

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
Производственной практике  
Творческая практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Научная специальность  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Академическое пение

Москва

## 1. Наименование дисциплины «Творческая практика»

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	на всех этапах
способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);	на всех этапах
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	на всех этапах
готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет» (ПК-12)	на всех этапах

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

**Уметь:**

создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):**

всем художественным потенциалом инструмента (голоса, дирижерского жеста), достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий..

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме зачета

#### **5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

Текущая аттестация результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой в 1,2,3, 4 семестрах.

Формой промежуточной аттестации – письменный отчет на департаменте музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты отчетной документации по практике:

1. Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения отчета.
2. Равномерное распределение задач, выполняемых регулярно, подтверждаемой записями в отчете.
3. Сопровождение пунктов содержательной части отчета приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно.

#### **.Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет с оценкой**

#### **6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

Регулярное посещение занятий, выполнение всех контролирующих заданий обеспечивают овладение практическими навыками педагогической работы.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность - данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учёт индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность - результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

#### **7. Критерии оценивания формирования компетенций:**

Работа ассистента-стажера оценивается по пятибалльной системе.

Оценка **«отлично»** выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской или конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами техники вокального исполнительства;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка **«хорошо»** выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской или конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами техники вокального исполнительства, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал владение всеми видами техники вокального исполнительства, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка **«неудовлетворительно»** выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами вокальной техники;
- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

## **8. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

а) основная литература

1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2019. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-4633-9. - URL: <https://e.lanbook.com/book/125694>.

2) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44004-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/215651>.

3) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 25.02.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-9270-1. - URL: <https://e.lanbook.com/book/190346>.

4) Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника

[Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2022. – (Высшее образование). – Добавлено: 11.05.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – ISBN 978-5-534-06605-0. - URL: <https://urait.ru/book/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-490880>.

5) Вербов, Александр Михайлович. Техника постановки голоса [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. М. Вербов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2020. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-5541-6. - URL: <https://e.lanbook.com/book/143582>.

6) Кузнецов, Андрей Георгиевич. Из истории американской музыки: классика, джаз [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. Г. Кузнецов. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2021. – Добавлено: 20.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-8114-7313-7. - URL: <https://e.lanbook.com/book/158914>.

7) Петерсон, Александр Вальтерович. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2022. – Добавлено: 21.07.2022. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. – ISBN 978-5-507-44529-5. - URL: <https://e.lanbook.com/book/240197>.

8) Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие для вузов / Е. Р. Ильина. – Москва : Академический проект, 2020. – (Gaudeamus). – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/132335#book\\_name\\_132335](https://e.lanbook.com/book/132335#book_name_132335).

9) Зорилова, Л. С. Практикум целостного анализа музыкального произведения [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие для студентов фак. муз. искусства по муз. – теорет. дисциплинам / Л. С. Зорилова. – Москва : Академический проект, 2020. – Добавлено: 29.04.2021. – Проверено: 29.07.2022. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/132632#book\\_name\\_132632](https://e.lanbook.com/book/132632#book_name_132632).