

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по

Производственной практике

Творческой практике

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

## 1. Наименование дисциплины «Творческая практика»

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7);	на всех этапах
способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9);	на всех этапах
готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках (ПК-10);	на всех этапах
готовностью разрабатывать и реализовывать собственные и совместные с музыкантами-исполнителями других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, и учреждений культуры просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе, и с использованием возможностей радио, телевидения и сети «Интернет» (ПК-12)	на всех этапах

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** основные композиторские стили, основные нотные издания композиторов различных эпох и стилей, общие формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления концертным процессом, специфику работы в различных аудиториях, способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса, закономерности психического развития исполнителя и особенности их проявления в исполнительском процессе в разные возрастные периоды.

**Уметь:**

создавать собственную музыкальную интерпретацию сочинения, самостоятельно готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, планировать концертный процесс, составлять концертные программы, воплощать в интерактивной форме сведения об истории создания, образном строе исполняемых произведений во время концертного выступления, пользоваться методами психологической и педагогической диагностики для решения исполнительских задач, анализировать собственное исполнение.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):**

всем художественным потенциалом инструмента (голоса, дирижерского жеста), достаточном для решения задач творческо-исполнительской деятельности, в том числе различными средствами исполнительской выразительности; методикой ведения репетиционной работы; навыками общения с различными аудиториями слушателей, методикой подготовки к концерту, методологией анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-исполнительской деятельности и способами их разрешения, приемами психической саморегуляции в процессе исполнительской деятельности, методами пропаганды музыкального искусства и культуры,

необходимым комплексом исторических, теоретических, общепедагогических знаний и представлений в сфере музыкально-исполнительской деятельности, методами критического анализа музыкальных произведений и событий.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Успеваемость ассистентов и выполнение ими годового индивидуального плана контролируется на зачётах, экзаменах, которые проводятся в соответствии с учебными планами и планами работы кафедры.

Регулярное посещение занятий, выполнение всех контролируемых заданий обеспечивают овладение практическими навыками педагогической работы.

К основным принципам организации всех видов контроля и оценки относятся:

- систематичность - данное требование направлено на регулярность проведения контроля;
- учёт индивидуальных особенностей каждого студента;
- коллегиальность и как следствие объективность в оценке результатов при организации и проведении контроля;
- действенность - результаты контроля должны способствовать позитивным изменениям в личности студентов, помогать их дальнейшему развитию, устранению имеющихся недостатков
- дифференцированность, учитывающую специфику предмета и индивидуальные качества студентов.

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 1,2,3,4 семестрах в форме зачета с оценкой.

#### **5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

Текущая аттестация результатов освоения практики осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий.

Промежуточная аттестация – зачет с оценкой в 1,2,3, 4 семестрах.

Формой промежуточной аттестации – письменный отчет на департаменте музыкального искусства.

Оцениваемые компоненты отчетной документации по практике:

1. Точность, хронологическая последовательность, полнота и аккуратность заполнения отчета.
2. Равномерное распределение задач, выполняемых регулярно, подтверждаемой записями в отчете.
3. Сопровождение пунктов содержательной части отчета приложениями разного рода, в том числе в формализованном виде, выполненных обучающимся самостоятельно.

**.Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет с оценкой**

Дифференцированный зачет - вид зачета, в результате которого обучающийся получает оценку по четырехбальной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

**6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
1	Отчет о прохождении практики	Описание результатов прохождения творческой практики. Включает сведения о месте и периоде прохождения практики, объем выполненной работы.	Форма отчета
2	Дневник студента по практике	Документ, в котором ведется фиксация планируемых учебных мероприятий на учебный год, основных моментов прохождения творческой практики.	Форма дневника

**7. Критерии оценивания формирования компетенций:**

Оценка «отлично» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской или конкурсной деятельности;
- продемонстрировал высокий уровень владения всеми видами вокальной техники исполнительства;
- продемонстрировал на высоком профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «хорошо» выставляется, если он:

- продемонстрировал активное участие в концертно-исполнительской или конкурсной деятельности;
- продемонстрировал хороший уровень владения всеми видами вокальной техники исполнительства, однако допустил ряд неточностей локального характера;
- продемонстрировал на хорошем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «удовлетворительно» выставляется, если он:

- продемонстрировал недостаточно активное участие в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал владение всеми видами вокальной техники исполнительства, однако допустил ряд значительных ошибок;
- продемонстрировал на среднем профессиональном уровне владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется, если он:

- не участвовал в концертно-исполнительской деятельности;
- продемонстрировал недостаточный уровень владения видами вокальной техники исполнительства;

- показал слабое владение музыкальным материалом разных стилей, жанров, эпох, культур.