

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
по дисциплине  
«Современное фортепианное исполнительство»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность  
53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

## 1. Наименование дисциплины «Современное фортепианное исполнительство»

## 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
способностью осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности (ПК-7)	на всех этапах
способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8)	на всех этапах
способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам и художественным направлениям (ПК-9).	на всех этапах

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** творческую программу; исполнительские приёмы; творческую программу, специфику музыкально-инструментального исполнительства; исполнительские приемы и выразительные средства при игре на инструменте; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

**Уметь:** применять исполнительские приёмы; исполнять творческую программу; исполнять творческую программу, использовать знания по специфике музыкально-инструментального исполнительства на практике; использовать индивидуальные приемы музыкального исполнения на практике; самостоятельно работать над ансамблевым музыкальным произведением; применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности

драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):** исполнительскими приёмами; исполнять разнообразную творческую программу; музыкально-исполнительской деятельностью; музыкально-исполнительской деятельностью и представлять её результаты общественности; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного репертуара из произведений различных стилей и жанров; опытом репетиционной работы в разных концертных, студийных условиях.

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе прохождения дисциплины и зачета в 3 семестре.

В течение преподавания курса «Современное фортепианное исполнительство» в качестве оценочных средств текущей аттестации ассистентов-стажеров используются такие формы как:

- выступление на семинаре-практикуме с сообщениями или небольшими докладами;
- исполнительский анализ сочинения (методический и педагогический аспекты, метод исполнительского анализа, примерная схема);
- работа с нотным материалом, анализ нотного материала;
- устные опросы на уроке по персоналиям курса;
- обсуждение исполнительской интерпретации;
- сравнительная характеристика различных исполнений одного произведения мастерами-пианистами (на основе прослушанных аудио и видеозаписей);
- чтение специальной методической литературы.

Также при зачете учитывается активность ассистента-стажера во время курса занятий: качество его домашней подготовки и мера активности его участия в практических занятиях.

#### **5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

##### **Собеседование/устный опрос**

##### **Вопросы для обсуждения:**

1. Музыкальное исполнение и музыкант-интерпретатор
2. Проблема субъективности и объективности интерпретации. Зарождение онтологических теорий музыкального произведения
3. Основы современной онтологической теории музыкального произведения
4. Психофизиологические аспекты исполнительского искусства

5. Исполнительское интонирование
6. Демократизация искусства с одной стороны оживила музыкальную жизнь. Но на фоне этого оживления ярко выражается феномен переходной культуры – принятие поп культуры, как уникальное явление, а уникальные произведения классиков принятие за искусство стереотипа
7. Воспитательная функция музыки и высокохудожественная цель сменились развлекательной функцией и ориентацией на вкусы слушателя.
8. Филармоническая система также полностью утратила потребность в просветительской деятельности. Ориентация на кассовость, на прибыль
9. Развитие вкусов населения в неправильном направлении.
10. Средства массовой информации, несущие просветительскую функцию, полностью отдаляют нас от традиций академической музыки.

Оценки, выставляемые на промежуточных зачетах, определяются качеством работы ассистентов-стажеров на индивидуальных занятиях с педагогом в течение отчетного периода, посещаемостью занятий, а также качеством выполнения письменной работы, полнотой устного реферата, оптимальностью и исчерпанностью ответов на вопросы присутствующих на заседании департамента музыкального искусства.

#### **Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет**

#### **6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

#### **Примерная тематика теоретических работ**

1. Вопросы исполнительской интерпретации Вариаций на тему Корелли С.В. Рахманинова
2. Артур Рубинштейн. Артистическая карьера и исполнительский стиль
3. Произведения из репертуара Гидона Кремера: вопросы музыкально-исполнительской интерпретации
4. Исполнительские особенности произведений для альты в творчестве композиторов XX-XXI веков
5. Скрипичный концерт Прокофьева № 2 g-moll op. 63 в контексте скрипичного творчества композитора
6. Формирование исполнительского замысла музыкального произведения (на примере шести сонат для скрипки соло op. 28 Эжена Изаи)
7. Русский скрипичный концерт второй половины XX века на примере Весеннего концерта С. Слонимского
8. Исполнительские трудности кларнетиста в музыке XX-XXI веков
9. Ф. Данци. Концерты для флейты № 1 и № 2 (исполнительский и методический анализ)
10. Классическая и барочная мандолина. Вопросы истории и методики обучения
11. Российская школа игры на гитаре: вопросы истории и методики
12. Формирование ученых планов в системе российского высшего музыкального образования
13. Мюзикл: специфика жанра и особенности вокально-исполнительской интерпретации

14. Опера «Тангейзер» Р. Вагнера на сцене: режиссёрская концепция и особенности исполнительской интерпретации вокальных партий
15. Вопросы воспитания дирижера в классе по специальности
16. Развитие музыкального искусства в России и за рубежом.

## **7. Критерии оценивания формирования компетенций:**

Оценка «**зачтено**» выставляется ассистенту, если он в полном объеме представил правильно оформленный реферат, показывает владение материалом, убежденность, готовность к дискуссии, основанную на тщательной проработке проблематики в области музыкального исполнительства из рекомендуемой музыковедческой литературы, глубоко и прочно усвоил программный материал, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, пользуется профессиональными понятиями и терминологией, использует в ответе материал дополнительной литературы..

Оценка «**не зачтено**» выставляется ассистенту, если он в полном объеме представил реферат, но показывает формальное знание материала, качество ответа не соответствует раскрытию содержания выбранной темы, плохо ориентируется в исследовательской литературе по проблематике работы, не владеет профессиональной лексикой, испытывает затруднения в изложении программного материала, допускает существенные ошибки, не накопил навыков самостоятельной подготовки.

Оценивается полнота усвоения программного материала.

1. Логичность, последовательность в изложении материала.
2. Четкость в определении понятий.
3. Владение профессиональной терминологией и лексикой.
4. Общая эрудиция в предметной области.
5. Использование специализированных источников.