

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Ансамблевое исполнительство на фортепиано»

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства (по видам)  
Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

**1. Наименование дисциплины: Б1.В.ДВ 02.02 Ансамблевое исполнительство на фортепиано**

**2. Цель и задачи освоения дисциплины:** воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию ансамблевого произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально-текстологической культурой.

**Задачи дисциплины:** формирование у ассистентов- стажёров мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении вокально-ансамблевых произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание у ассистентов-стажёров профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение ассистентами-стажёрами большим ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти, творческого воображения.

**3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина относится к дисциплинам по выбору(ДВ.2) блока 1. и изучается в 4 семестре.

**4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.**

**Знать:** специфику ансамблевого исполнительства, закономерности методов работы над ансамблевым музыкальным произведением; способы создания интерпретации музыкального произведения в ансамблевом исполнительском искусстве; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями; специфику ансамблевого исполнительства; основные методы работы над вокальным и инструментальным музыкальным произведением; особенности исполнительской работы музыканта - ансамблиста в различных условиях (концертных, студийных); закономерности и методы исполнительской работы; особенности подготовки к публичным выступлениям; пути реализации ансамблевых исполнительских задач в репетиционный период; методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям, методологию освоения собственного творческого репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; основные принципы драматургии камерных произведений, основные исторические этапы развития драматургии камерных произведений.

**Уметь:** осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации музыкального произведения; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; умение соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; анализировать художественные и

технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации; самостоятельно работать над ансамблевым музыкальным произведением; применять различные методы подготовки к публичному выступлению, студийной записи; использовать приемы и методы исполнительской работы над музыкальным произведением; организовать подготовку к публичному выступлению, основываясь на знаниях психолого-педагогических особенностей; принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации ансамблевого произведения; проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций выдающихся музыкантов, коллег, студентов; быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять особенности исполнительской интерпретации в освоении собственного творческого репертуара; анализировать элементы драматургии камерных произведений, выявлять особенности драматургии камерных произведений разных эпох, стилей, жанров, художественных направлений.

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):** арсеналом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками использования индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения в исполнительской деятельности; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работы; навыками работы над ансамблевыми музыкальными произведениями, подготовки к публичному выступлению; практическим опытом работы над музыкальным произведением в различных условиях концертной и студийной деятельности; методами подготовки обучающегося к исполнительской и концертной деятельности; способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию художественного произведения; знаниями особенностей работы в качестве ансамблиста в процессе подготовки к исполнению значительного. методологией освоения собственного творческого репертуара; методикой воспитания способности быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям; применять знания и умения в анализе произведения, изучаемого в специальном классе, вырабатывать исполнительскую концепцию произведений камерного репертуара, разнообразного по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими

**профессиональными компетенциями:**

- способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения (ПК-6);
- способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи (ПК-8);
- способностью быть мобильным в освоении репертуара разнообразного по эпохам,

стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-9);

### 5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по видам работ)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	16				
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия	16				16
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету	56				56
Форма промежуточной аттестации –зачет					
Всего часов/зачетных единиц	72 / 2 з.е.				

### 6. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам)

#### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

		Лекции	Практич еские занятия	Самостоя тельная работа	Всего
1	Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).		4	16	20
2	Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей, жанров, эпох).		4	14	18
3	Работа над сложным развернутым сочинением для двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких сочинений.		8	26	34
	Форма промежуточной аттестации: <b>зачет</b>				
	Всего часов		16	56	72

#### 6. 2. Содержание разделов дисциплины

п/ п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).	Воспитание навыка чтения с листа в ансамбле партий различной сложности, знакомство с симфоническим репертуаром разных стилей, эпох, расширение кругозора
2	Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей, жанров, эпох).	Ознакомление с репертуаром для двух фортепиано в четыре руки, начальные этапы работы над произведениями для двух фортепиано в четыре руки, знакомство с различными стилями и жанрами, подбор программы
3	Работа над сложным развернутым сочинением для двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких сочинений.	Знакомство со спецификой ансамблевой игры на двух фортепиано в 4 руки. Подробная исполнительская работа над развернутым сочинением для двух фортепиано в 4 руки, воспитание практических навыков ансамблевого исполнительства в фортепианном ансамбле на двух фортепиано в 4 руки. Решение исполнительских задач при создании интерпретации. Воспитание художественного вкуса, умения интерпретировать произведения в свете стилевых особенностей художественных течений, своеобразия музыкального письма композитора. Совершенствование слухового самоконтроля. Развитие умения слышать одновременно каждую из партий в их единстве и как составную часть совместно создаваемого целостного музыкального образа.

### 6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные <sup>1</sup> )
1	Чтение с листа (в 4 руки, в том числе переложения симфонических произведений для одного фортепиано в 4 руки).	Творческое задание
2	Знакомство с репертуаром для двух фортепиано в 4 руки (произведения различных стилей, жанров, эпох).	Творческое задание
3	Работа над сложным развернутым сочинением для двух фортепиано в четыре руки. Возможно прохождение нескольких	Творческое задание

<sup>1</sup> например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

#### **6.4. Содержание практических (семинарских, лабораторных) занятий по дисциплине**

Тематика семинарских занятий:

1. Ранние формы ансамблевого музицирования.
2. Жанры и формы ансамблевой музыки в эпоху барокко. Трио-сонаты.
3. Развитие жанра классической сонаты и трио в XVIII веке.
4. Ансамблевые жанры в XIX веке.
5. Стилистика современных ансамблевых сочинений.
6. Разновидности струнного ансамбля.
7. Ансамбли духовых инструментов.
8. Смешанные составы ансамблей.
9. Фактурно-стилистические особенности камерных ансамблей с участием фортепиано. Ролевые функции участников.
10. Темпоритм как важнейшая составляющая в становлении формы инструментальных ансамблей.
11. Смысловая акцентировка и артикуляция в ансамбле. Единство штрихов.
12. Ансамблевая динамика и партитура.
13. Функции педали в ансамблях с участием фортепиано.

#### **7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине<sup>2</sup>**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в форме зачета.

Конкретный перечень типовых контрольных заданий и иных материалов для оценки результатов освоения дисциплины, а также описание показателей и критериев оценивания компетенций приведен в фонде оценочных средств по дисциплине.

#### **8. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины**

Для обеспечения систематической работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных мероприятий обучающемуся рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, активно участвуя в аудиторных занятиях и в ходе реализации различных форм самостоятельной индивидуальной работы.

**Творческое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся. Творческое задание может заключаться, например, в том, чтобы снять фильм, разработать макет, модель, организовать мероприятие, подготовить кейс по заданной теме и т.д.

**Занятие-мастер-класс** (форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям — вокально-

---

<sup>2</sup> описывается технология проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся (с учетом балльно-рейтинговой системы оценки качества освоения образовательной программы)

хоровой, организационной и пр. работы с хором — с целью повышения профессионального уровня будущих музыкантов и трансляции им передового опыта. Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса приглашённый специалист рассказывает и показывает, как грамотно применять на практике новые технологии или методы).

Активность обучающегося на занятиях оценивается на основе выполненных обучающимся работ и заданий, предусмотренных данной рабочей программой дисциплины.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине установлены в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в ГАОУ ВО МГПУ.

### **9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине<sup>3</sup>**

Умение продуктивно заниматься - важнейшая сторона деятельности музыканта, определяющая успешность его работы. Целенаправленность индивидуальных занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода ученика к разрешению конкретных исполнительских задач. Следует объяснять ученику нерациональность бессистемной, небрежно спланированной самостоятельной работы. При этом может возникнуть опасность технологических ошибок, формирования неправильных привычек и вредных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в возможности сущностной оценки студента со стороны педагога. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу основания:

- судить о степени освоения студентом учебного материала;
- следить за его профессиональным ростом;
- оценивать уровень заинтересованности студента, его психологическую мотивацию;
- понять природу дарования студента;
- точнее использовать его индивидуальность в дальнейшем процессе обучения.

Предметное суждение уровня и степени выполнения самостоятельных заданий позволяет

педагогу применить к каждому студенту индивидуальный подход, учитывающий психологические особенности и художественные предпочтения формирующегося музыканта.

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность. Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается необходимый теоретический материал, но и легче воспитывается профессиональная компетентность. Существенным фактором является дисциплина в самостоятельной работе.

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
-----------------------------------	---

<sup>3</sup> описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

<p>Подготовка к практическим занятиям</p>	<p>Этот вид самостоятельной работы состоит из нескольких этапов: 1) повторение изученного материала. Для этого используются конспекты лекций, рекомендованная основная и дополнительная литература; 2) углубление знаний по теме. Необходимо имеющийся материал в лекциях, учебных пособиях дифференцировать в соответствии с пунктами плана практического занятия. Отдельно выписать неясные вопросы, термины. Лучше это делать на полях конспекта лекции или учебного пособия. Уточнение надо осуществить при помощи справочной литературы (словари, энциклопедические издания и т.д.); 3) составление развернутого плана выступления, или проведения расчетов, решения задач, упражнений и т.д.</p>
<p>Работа с информационными компьютерными технологиями</p>	<p>Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.</p>
<p>Задания на поиск и обработку информации</p>	<p>Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.</p>
<p>Работа с литературой</p>	<p>Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.</p> <p>Работа с литературой включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительное знакомство с содержанием.</li> <li>2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.</li> <li>3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.</li> <li>4. Составление тезисов.</li> </ol>
<p>Задания на организацию взаимодействия в сети</p>	<p>Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов,</p>

	изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.
--	---

### **Задания для самостоятельной работы.**

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

Примерные программа для самостоятельной работы:

1. В.А. Моцарт. Соната D-Dur, KV381, для фортепиано в 4 руки.
2. Ф. Мендельсон. Блестящее Allegro, op.92, для фортепиано в 4 руки.
3. М. Мусоргский. Неоконченная соната (2 части) для фортепиано в 4 руки.
4. Ф. Шуберт. Фантазия f-moll для фортепиано в 4 руки.
5. А. Бородин. Тарантелла, Allegretto. М.Глинка. Две кавалерийские рыси (G-Dur, CDur) для фортепиано в 4 руки.
6. Р. Шуман. Детский бал (6 легких танцевальных пьес), op.130, для фортепиано в 4 руки.
7. Ф. Пуленк. Соната для фортепиано в 4 руки.
8. П. Чайковский – П. Пабст. Концертный парафраз «Евгений Онегин» (обработка для двух фортепиано А. Ярошевского).
9. Д. Мийо. Сюита «Скарамуш» для двух фортепиано.
10. В.А. Моцарт. Соната D-Dur, KV 448, для двух фортепиано.
11. Д. Шостакович. Концертино для двух фортепиано.
12. Ф. Пуленк. Соната для двух фортепиано.
13. Р. Шуман. Andante с вариациями B-Dur для двух фортепиано.
14. К. Сен-Санс. Вариации на тему Бетховена Es-Dur для двух фортепиано.

### **10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

а) основная литература

1) Месснер, Евгений Иосифович. Основы композиции [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е. И. Месснер. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140672>.

2) Малинковская, Августа Викторовна. Искусство фортепианного интонирования [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / А. В. Малинковская. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 09.10.2020. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. – Проверено: 26.03.2021. - URL: <https://urait.ru/book/iskusstvo-fortepiannogo-intonirovaniya-454084>.

3) Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. А. Крючков. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/115709>.

4) Савшинский, Самарий Ильич. Работа пианиста над музыкальным произведением [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по

паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103127>.

Дополнительная литература:

1) Левин, Иосиф. Искусство игры на фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. Левин. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 29.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/107065#book\\_link\\_91849](https://e.lanbook.com/book/107065#book_link_91849).

2) Савшинский, Самарий Ильич. Пианист и его работа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / С. И. Савшинский; под ред. Л. А. Баренбойма. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 09.04.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/103126>.

3) Кобина, Людмила Ивановна. Лекции по инструментоведению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. И. Кобина. – М. : МГИМ им. А. Г. Шнитке, 2014. – Добавлено: 04.06.2018. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=429322>.

4) Петерсон, А. В. Гармония в эстрадной и джазовой музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. В. Петерсон, М. В. Ершов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 26.03.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/112771#book\\_link\\_71776](https://e.lanbook.com/book/112771#book_link_71776).

5) Столяр, Роман Соломонович. Джаз. Введение в стилистику [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 04.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/145964>.

6) Столяр, Роман Соломонович. Современная импровизация. Практический курс для фортепиано [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Р. С. Столяр. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 02.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151852>.

## **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

1. <http://lebenswelt.narod.ru/>
2. <http://www.krotov.info/>
3. <http://ihtik.lib.ru/>
4. <http://philosophy.allru.net/>
5. <http://www.koob.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filosof.historic.ru/>
8. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
9. <http://phenomen.ru/catalog/>
10. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
11. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
12. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
13. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

## **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении**

### **образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности обучающихся, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Аудитория для групповых и индивидуальных занятий со специализированными материалами (видеотека, фильмотека)

Стол преподавателя - 1 шт., стол ученический- 6 шт., стул ученический- 12 шт., проектор тип 1 V311 X Nex Display Solutions кабель для видеосигнала VDH-15 BLHDMI, ноутбук HP IDS UMA i5-8265U 250 G7/15.6 inch FHD(1920x1080) Anti-Glare LED/8 Gb – 1 шт., рояль "PETROFF"- 2 шт.