

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
по дисциплине  
«Студия мюзикла»

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Научная специальность  
53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Академический вокал

Москва

### 1. Наименование дисциплины «Студия мюзикла»

### 2. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины

Формируемые компетенции	Этапы формирования
(ПК-6) способностью создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	на всех этапах
(ПК-8) способностью обладать знаниями закономерностей и методов исполнительской работы над музыкальным произведением, подготовки к публичному выступлению, студийной записи;	на всех этапах
(ПК-10) готовностью показывать свою исполнительскую работу на различных сценических площадках	на всех этапах
(ПК-11) готовностью участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду	на всех этапах

### 3. Требования к результатам освоения дисциплины:

**Знать:** большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения; исполнительский репертуар в педагогике творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; специфику термина «исполнительская интерпретация музыкального произведения»; историческое развитие исполнительских стилей; особенности интерпретации произведений в разные эпохи разными исполнителями. средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; средства исполнительской выразительности, исполнительские игровые приемы, художественные и технические задачи в произведении, принципы и этапы работы над музыкальным произведением, этапы и задачи репетиционного процесса. взаимосвязь теории и практики исполнительства, методы систематизации этапов работы над музыкальным произведением при подготовке к публичному выступлению, студийной записи; основные принципы работы над репертуаром, быть ориентированным в вопросах методики преподавания, теории исполнительства, музыкальной педагогики; закономерности и методы исполнительской работы над музыкальным произведением.

**Уметь:** анализировать художественные и технические особенности произведений, выявлять и интерпретировать элементы структуры текста, оценивая его с логических и эмоциональных позиций, подвергать критическому разбору процесс исполнения, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций; систематизировать элементы музыкального текста, строить исполнительский план сочинения, создавать целостную картину в постижении его содержания и формы, принимать самостоятельные художественные решения при интерпретации

в создании музыкального образа и пользоваться для этого соответствующей информационно - справочной базой; использовать знания исполнительской интерпретации при изучении исполнительского репертуара высшей школы; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; уметь соотносить теорию с практикой и применять теоретические сведения для интерпретации музыкальных произведений разных стилей; анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыки (поэтического текста) произведения в связи с формой; трактовать исполняемое произведение в контексте культуры соответствующего исторического периода, принимать самостоятельные художественные решения при его интерпретации. свободно читать с листа музыкальную литературу различных стилей, направлений, жанров, осуществлять комплексный анализ произведения по нотному тексту, слыша фактуру зрительно, грамотно прочитывать нотный текст, аккомпанировать вторые партии концертов с оркестром, самостоятельно изучать и готовить произведения к концертному исполнению, студийной записи;

**Владеть (навыками и/или опытом деятельности):** методом выявления и интерпретирования элементов структуры текста с оценкой его логических и эмоциональных позиций, навыками анализа художественных и технических особенностей произведений, критического разбора собственного процесса исполнения; концертным (сольным) репертуаром разных жанров и форм, художественными возможностями рояля, навыками принятия самостоятельных художественных решений при интерпретации в создании музыкального образа, навыками выявления целого в постижении содержания и формы сочинения; исполнительским репертуаром высшей школы; технологией создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; владеть навыками анализа художественно-выразительных средств и способами воплощения этих средств в произведениях, что необходимо для ведения концертной и педагогической деятельности в вузе; способностью к осознанному выбору и обоснованию художественной трактовки произведений в условиях художественно-творческой и педагогической работы; комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения концертной деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения к концертному исполнению; исполнительскими методами подготовки к публичному выступлению, комплексом художественно-выразительных средств и технических возможностей, необходимых для ведения педагогической (концертной) деятельности, навыками свободного чтения с листа, использования технических средств записи при подготовке произведения;

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций**

Контроль качества освоения дисциплины включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся. Промежуточная аттестация обучающихся по дисциплине проводится в 4 семестре в форме зачета

#### **5. Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине:**

**Творческое задание** – частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение и позволяющее диагностировать умения, интегрировать знания различных областей,

аргументировать собственную точку зрения. Может выполняться в индивидуальном порядке или группой обучающихся.

**Занятие-мастер-класс** (форма проведения обучающего тренинга-семинара для отработки практических навыков по различным методикам и технологиям — вокально-хоровой, организационной и пр. работы с хором — с целью повышения профессионального уровня будущих музыкантов и трансляции им передового опыта. Мастер-класс отличается от семинара тем, что во время мастер-класса приглашённый специалист рассказывает и показывает, как грамотно применять на практике новые технологии или методы).

## **Оценочные средства промежуточной аттестации– зачет**

**6. Типовые контрольные задания и иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе их формирования**

### **Примеры зачетные программы:**

Обучающийся исполняет сцену из разучиваемого на практических занятиях репертуара. Примеры произведений (по разделам):

Раздел I. Бродвейский мюзикл

Варианты сцен:

1. Эндрю Ллойд Уэббер Сцена бала из мюзикла «Кошки»
2. Эндрю Ллойд Уэббер сцена Кристины и Рауля из мюзикла «Призрак оперы»
3. Эндрю Ллойд Уэббер заключительная сцена с призраком из мюзикла «Призрак оперы»
4. Джон Кандер сцена знакомства Рокси и Вэлмы из мюзикла «Чикаго»
5. Стиве Шварц, Уинни Хольцман. Сцена встречи с волшебником из мюзикла «Злая»

Раздел II. Рок-опера.

Варианты сцен:

1. Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс. Сцена суда из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
2. Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс. Сцена в Гефсиманском саду из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»
3. Алексей Рыбников, Андрей Вознесенский. Хор Воздайте Господу из рок-оперы «Юнона и Авось»
4. Алексей Рыбников, Андрей Вознесенский. Романс офицеров из рок-оперы «Юнона и Авось»
5. Эндрю Ллойд Уэббер, Тим Райс. Хор Hosanna из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда»

## **7. Критерии оценивания формирования компетенций:**

Оценка «зачтено»

Обучающийся:

- демонстрирует уровень освоения вокальных техник, отличающийся глубиной и содержательностью;
- свободно владеет профессиональными навыками сольного пения;

– свободно держится на сцене, демонстрируя высокий уровень певческого самообладания, умеет распределять певческое внимание;

– способен обосновать свой исполнительский подход к выбранной программе, оправдать использованные при интерпретации произведения средства;

– демонстрирует свободу творческого взаимодействия с концертмейстером.

Выбранная и исполняемая программа отличается целостностью, соответствует уверенному уровню овладения техниками сольного пения, исполнение вызывает интерес.

Обучающийся с легкостью ориентируется в стилистических особенностях исполняемых произведений. Создаваемые художественные образы полностью согласуются с задачами произведений.

**Оценка «не зачтено»**

Обучающийся:

– демонстрирует низкий уровень освоения техник академического вокала;

– слабо владеет профессиональными навыками сольного пения;

– программа исполняется со значительными затруднениями, демонстрируется невысокий и не достаточный для дальнейшего обучения уровень владения материалом, освоенным в ходе изучения дисциплины;

– обучающийся не обосновывает выбор исполнительского подхода к программе, не взаимодействует с концертмейстером.

Выбранная и исполняемая программа разрозненна и не выстроена. Обучающийся не может проявить исполнительскую концентрацию, распределить и удержать певческое внимание. Допускаются существенные ошибки в вокальной технике и стилистике. Программа не исполнена.

### **Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

Основная литература:

1) Сафронова, Ольга Леонидовна. Распевки. Хрестоматия для вокалистов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О. Л. Сафронова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 08.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/140661>.

2) Стулова, Галина Павловна. Теория и методика обучения пению [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г. П. Стулова. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/112753>.

3) Кочетов, Николай Разумникович. Вокальная техника и ее значение [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н. Р. Кочетов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 18.01.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/113164#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/113164#book_name).

Дополнительная литература:

1) Иванов, Алексей Петрович. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / А. П. Иванов. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/113961>.

- 2) Карузо, Энрико. Искусство пения [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Э. Карузо, Л. Тетраццини. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 17.05.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/118738>.
- 3) Лаблаш, Луиджи. Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. Лаблаш. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2020. – Добавлено: 01.12.2020. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/151815>.
- 4) Конконе, Джузеппе. Школа пения с листа [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Д. Конконе. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2019. – Добавлено: 01.04.2019. – Проверено: 26.03.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/111456#book\\_link\\_91253](https://e.lanbook.com/book/111456#book_link_91253).