

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств  
Департамент музыкального искусства

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

## ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

специальность

53.09.02 Искусство вокального исполнительства (по видам)  
Эстрадно-джазовое пение

Москва

## **1. Наименование дисциплины: Б2.В.02(П) Педагогическая практика.**

**Цель и задачи практики:** состоит в приобретении ассистентами-стажерами опыта профессиональной педагогической деятельности по специальности 53.09.02 Искусство вокального исполнительства. Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и педагогическую подготовку обучающихся с их практической работой в Университете и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования.

### **Задачи дисциплины:**

способствовать формированию у ассистентов-стажеров навыков осмысления и публичной презентации конкретных разделов специальных дисциплин, соответствующих основному направлению высшего образования по конкретной исполнительской специальности. Полученные в ходе прохождения практики навыки должны послужить основой дальнейшей педагогической работы и практической деятельности.

## **3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Практика входит в блок 2 «Практики» (производственная) и реализуется в 1,2,3,4 семестрах.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

## **4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.**

**Знать:** сущность и проблемы обучения и воспитания в высшей школе; психологические особенности студентов, влияние индивидуальных различий студентов на результаты педагогической деятельности; методическую литературу по профилю исполнительской специальности; основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания.

### **Уметь:**

использовать в учебном процессе теоретические знания; методически грамотно строить уроки со студентами разного возраста; подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов; планировать учебный процесс, составлять программы, календарные и поурочные планы занятий; проводить психолого-педагогические наблюдения; анализировать усвоение студентами учебного материала и делать необходимые методические выводы; пользоваться справочной литературой; правильно оформлять учебную документацию; разрабатывать новые педагогические технологии

### **Владеть (навыками и/или опытом деятельности):**

основами научно-методической и учебно-методической работы в высшей школе; методами формирования у студентов навыков самостоятельной работы, профессионального мышления и развития творческих способностей; культурой профессиональной речи; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками общения со студентами разного возраста и различного уровня подготовки; навыками воспитательной работы; современными формами и средствами обучения; навыками практической реализации общепедагогических и психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности.

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- готовностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- способностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

### 5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по видам работ)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)					
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия		3	3		3
Самостоятельная работа В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету		69	69	108	61
Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой					8
Всего часов/зачетных единиц	93.е./324	2	2	3	2

### 6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

#### 6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования, в частности Университета; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

## 6. 2. Содержание разделов дисциплины

п/ п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Начальный этап (ознакомительная, практика) 1-2 семестры	Организационная работа: знакомство со структурой института (учреждения – базы практики); знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс; изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов; ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса департамента музыкального искусства; изучение учебно-методической литературы по дисциплине; посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья; посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч; посещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров старших курсов
2	Практический этап (активная практика) 2-4 семестр	посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч; взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения; посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов; самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий); практика в качестве преподавателя в ином профильном образовательном учреждении
3	Заключительный этап (активная практика)	изучение учебно-методической литературы по дисциплине; подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в

	4 семестр	соответствии с целями и задачами занятий; посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья; посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч; посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов; самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий); практика в качестве преподавателя в ином профильном образовательном учреждении; подготовка к итоговой аттестации.
--	-----------	---

### 6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные <sup>1</sup> )
1	Начальный этап (ознакомительная, практика) 1-2 семестры	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
2	Практический этап (активная практика) 2-4 семестр	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
3	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум

### 7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Прохождение педагогической практики строится на сочетании индивидуальных занятий со студентами с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников, подготовку к занятиям со студентами. Текущий контроль и оценка результатов прохождения практики осуществляется творческим руководителем в процессе проведения индивидуальных занятий.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий ассистенты-стажеры должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по профилю своей исполнительской специальности.

<sup>1</sup> например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем – одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами Университета над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности. Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Университета. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине установлены в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в ГАОУ ВО МГПУ.

## **9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине<sup>2</sup>**

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;
- 2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;
- 3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

<b>Вид самостоятельной работы</b>	<b>Описание вида самостоятельной работы</b>
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.

<sup>2</sup> описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	<p>Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося.</p> <p>Работа с литературой включает следующие этапы:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Предварительное знакомство с содержанием.</li> <li>2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов.</li> <li>3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях.</li> <li>4. Составление тезисов.</li> </ol>
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

### **Задания для самостоятельной работы.**

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

### **10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:**

1) Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Слостенина. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 16.06.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-449859>.

2) Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Е. А. Бодина. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 17.07.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим

доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konsercii-xxi-veka-453691>.

3) Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – Добавлено: 06.03.2017. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/58833#authors>.

4) Савенков, Александр Ильич. Педагогика. Исследовательский подход : в 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов. Ч. 1 / А. И. Савенков. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 25.05.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-issledovatel'skiy-podhod-v-2-ch-chast-1-452532>.

5) Савенков, Александр Ильич. Педагогика. Исследовательский подход [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / А. И. Савенков. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 25.05.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-issledovatel'skiy-podhod-v-2-ch-chast-2-452663>.

6) Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И. В. Способин ; под ред. Е. М. Двоскиной. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 28.03.2018. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: [https://e.lanbook.com/book/102505#book\\_name](https://e.lanbook.com/book/102505#book_name).

7) Сушкова, Ирина Викторовна. Методические рекомендации к практикам и практикуму для студентов магистратуры [Электронный ресурс] / И. В. Сушкова, А. Н. Пронина, И. Н. Плетенева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Добавлено: 23.08.2018. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: [https://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_red&id=436757&sr=1](https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436757&sr=1).

#### **11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины**

Интернет-ресурсы:

1. <http://lebenswelt.narod.ru/>
2. <http://www.krotov.info/>
3. <http://ihtik.lib.ru/>
4. <http://philosophy.allru.net/>
5. <http://www.koob.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filosof.historic.ru/>
8. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
9. <http://phenomen.ru/catalog/>
10. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
11. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
12. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
13. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

#### **12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы**

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC ([www.rsl.ru](http://www.rsl.ru), [www.gnpbu.ru](http://www.gnpbu.ru)), Министерства образования и науки Российской Федерации ([www.informica.ru](http://www.informica.ru)), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

### **13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Малый концертный зал

Рояль Yamaha C3 E/P, YAMAHA JU109P – 2 шт., мультимедийный проектор Sony VPL-EX275 – 1 шт., звукотехническое оборудование (JBL Control 25AV акустическая система), цифровое пианино с наличием тембра органа YAMAHA CLAVINOVA 270 (учебный орган) – 1 шт., микшерный пульт – 2 шт.