

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств
Департамент музыкального искусства

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

Педагогическая практика

ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ ПО ПРОГРАММЕ АССИСТЕНТУРЫ-СТАЖИРОВКИ

Специальность

53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства
(по видам)

Сольное исполнительство на фортепиано

Москва

1. Наименование дисциплины: Б2.В.02(П) Педагогическая практика.

2. Цель и задачи практики: состоит в приобретении ассистентами-стажерами опыта профессиональной педагогической деятельности по специальности 53.09.01 Искусство музыкально-инструментального исполнительства. Практика направлена на формирование комплексной психолого-педагогической, методической и информационно-технологической готовности специалиста к педагогической деятельности в ВУЗе. Практика позволяет последовательно и в определенной системе в течение всего периода обучения соединять творческо-исполнительскую и педагогическую подготовку обучающихся с их практической работой в Университете и в иных профильных образовательных учреждениях высшего образования.

Задачи дисциплины:

- практически освоить принципы современной фортепианной педагогики, методики грамотного планирования и реализации учебного процесса;
- развить творческие педагогические способности ассистентов - будущих преподавателей;
- расширить профессиональный словесный тезаурус ассистента-стажера;
- изучить методы развития музыкальных способностей студентов вузов, освоить ими фортепианный репертуар согласно программным требованиям и технику исполнительства, подготовку студента к концертному выступлению.
- организовать самостоятельную работу обучающихся, развить их художественный вкус и общекультурный кругозор.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Практика входит в блок 2 «Практики» (производственная) и реализуется в 1,2,3,4 семестрах.

Способы проведения производственной практики: стационарная; выездная.

4. Перечень планируемых результатов освоения дисциплины, соотнесенных с планируемыми результатами освоения программы ассистентуры-стажировки.

Знать: обширный репертуар камерной музыки, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей; понимать интерпретацию и исполнительский план партнёров; основные нормативные документы в сфере образовательной деятельности учреждений высшего образования, проблемы исполнительской педагогики; способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса, воспитательную и развивающую функции обучения, специфику музыкально-педагогической работы и основы планирования учебного процесса в организациях высшего профессионального образования; особенности использования исполнительской интерпретации в преподавании дисциплин высшей школы; методы музыкально-педагогических наук; актуальные проблемы и современные тенденции в области музыкального образования; актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; результаты исследований в области музыкальной педагогики, в профессиональной педагогической деятельности; Актуальные проблемы музыкального исполнительства и педагогики; основные общенаучные методы и методические принципы ведущих ученых в области искусства; основные проблемы музыкального образования в ВШ; современные методы научно-исследовательской деятельности в области психологии;

проявления основных индивидуально-психологических различий, влияющих на продуктивность музыкальной деятельности; основную методическую литературу по профилю, понимать предоставленную информацию с использованием профессиональной терминологии; специфику музыкально-педагогической работы со студентами высшего звена, способы организации учебного процесса, различные методы и приемы преподавания, наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого; большой концертный сольный репертуар разных стилей, жанров и форм, основные редакции музыкальных произведений; исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода создания и воспроизведения музыкального произведения.

Уметь: музицировать с разными исполнителями - инструменталистами; быстро адаптироваться при музицировании с разными партнерами по ансамблю; преподавать творческие дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях высшего образования, применять различные методы ведения уроков в педагогической практике и использовать знания исполнительского анализа музыкального содержания творческого репертуара; активизировать внимание студента на исполнительских проблемах, вести репетиционную работу при подготовке к выступлениям и студийной записи; применять термин «исполнительская интерпретация» в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; анализировать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; сравнивать и обобщать передовые исследования в сфере музыкально-исполнительской деятельности; проводить методические наблюдения, методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями, классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого; Применять на практике методы анализа актуальных проблем в области музыкального исполнительства и педагогики; использовать общенаучные методы и методические принципы в результатах научного исследования; использовать современные средства обучения музыкантов в системе ВО, включая мультимедийные; ориентироваться в актуальных проблемах психологии музыкальной деятельности; применять методы психолого-педагогических наук в своей педагогической деятельности; проводить методические наблюдения, методически грамотно и рационально выстраивать урок, развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу, пользоваться соответствующей программным требованиям нотной литературой, видео- и аудиозаписями, классифицировать концертный и педагогический репертуар; определять ближайшие цели и делать перспективный прогноз процесса обучения; гибко планировать и корректировать индивидуальный план как следствие изменений в индивидуальном развитии студента, использовать наиболее эффективные формы и средства обучения с целью формирования профессионального мышления и внутренней мотивации обучаемого, пользоваться справочной литературой, составлять учебно-методическое обеспечение занятий и создавать психологически безопасную образовательную среду.

Владеть (навыками и/или опытом деятельности): целостным слышанием всей партитуры; дирижерскими и режиссерскими навыками; навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего образования соответствующего профиля, навыками использования в преподавательской деятельности результатов

современных исследований в области музыкальной педагогики, навыками разработки собственных методических материалов; навыками применения исполнительской интерпретации в преподавании творческих дисциплин в соответствии с требованиями ФГОС ВО; знаниями об актуальных проблемах музыкального образования; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, владеть навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции; Анализом актуальных проблем и методологии в научном исследовании; навыками самостоятельного анализа и методологии в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности; интерактивными методами обучения в ВШ; навыками аналитической деятельности при рассмотрении музыкально-психологических проблем на теоретическом и практическом уровнях; навыками сохранения и накопления репертуара как системы ценностей, навыками рациональной организации урока и проведения воспитательной работы; основными методическими средствами (инструментами) педагога-музыканта, навыками общения и способами развития у обучающихся исполнительской культуры и художественного вкуса, приемами психической саморегуляции

Ассистент-стажер в результате освоения дисциплины должен овладеть следующими **профессиональными компетенциями:**

- способностью преподавать творческие дисциплины на уровне, соответствующем требованиям ФГОС ВО в области вокального исполнительства (ПК-1);
- способностью анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования, применять методы психолого-педагогических наук и результаты исследований в области музыкальной педагогики в своей педагогической деятельности (ПК-2);
- способностью разрабатывать и применять современные образовательные технологии, выбирать оптимальную цель и стратегию обучения, создавать творческую атмосферу образовательного процесса (ПК-3);
- способностью формировать профессиональное мышление, внутреннюю мотивацию обучаемого, систему ценностей, направленных на гуманизацию общества (ПК-4);
- готовностью осваивать педагогический репертуар разнообразный по эпохам, стилям, жанрам, художественным направлениям (ПК-5);

5. Объем дисциплины по видам учебной работы

Вид учебной работы	Часов (по видам работ)	Семестр			
		1	2	3	4
Контактная работа (всего)	9				
В том числе:					
Лекционные занятия					
Практические занятия	9	3	3		3
Самостоятельная работа	307	69	69	108	61

В том числе часов, выделенных на подготовку к зачету					
Форма промежуточной аттестации –зачет с оценкой					8
Всего часов/зачетных единиц	9з.е./324	72/2	72/2	108/3	72/2

6. Содержание практики, структурированное по темам (разделам)

6.1. Разделы дисциплин и виды занятий

Основное содержание педагогической практики составляет профессионально-педагогическая деятельность, которая включает в себя: изучение основных направлений, содержания, форм и способов работы отдельных педагогов и педагогических коллективов образовательных учреждений высшего образования, в частности Университета; организация индивидуальной и коллективной учебно-познавательной, творческо-художественной деятельности студентов; овладение навыками подготовки и проведения индивидуальных и групповых занятий, контрольных мероприятий, оценки качества образовательной деятельности.

Основное содержание педагогической практики реализуется в деятельности обучающегося в качестве: ассистента в классе творческого руководителя; слушателя или участника мастер-классов, открытых уроков.

По степени участия обучающегося в педагогическом процессе, педагогическая практика делится на пассивную и активную. В процессе прохождения практики обе формы могут чередоваться между собой в рамках отведенного аудиторного времени, определенного учебным планом. Последовательность активной и пассивной форм определяется руководителем практики.

6.2. Содержание разделов дисциплины

п/п	Наименование разделов	Содержание разделов
1	Начальный этап (ознакомительная, практика) 1-2 семестры	Организационная работа: знакомство со структурой института (учреждения – базы практики); знакомство с должностными инструкциями преподавателя, документами, регламентирующими учебный процесс; изучение ФГОС по соответствующим направлениям подготовки студентов; ознакомление с методическим обеспечением учебного процесса департамента музыкального искусства; изучение учебно-методической литературы по дисциплине; посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, ведущих преподавателей, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья; посещение авторских курсов,

		мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч; посещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров старших курсов
2	Практический этап (активная практика) 2-4 семестр	посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч; взаимопосещение занятий по педпрактике ассистентов-стажеров 1-2 годов обучения; посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов; самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий); практика в качестве преподавателя в ином профильном образовательном учреждении
3	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	изучение учебно-методической литературы по дисциплине; подбор и анализ основной и дополнительной методической и нотной литературы в соответствии с целями и задачами занятий; посещение учебных занятий со студентами класса своего руководителя, других творческих вузов РФ и стран дальнего зарубежья; посещение авторских курсов, мастер-классов, открытых уроков, конференций, творческих встреч; посещение зачетных и экзаменационных прослушиваний студентов; самостоятельная практика в специальном классе творческого руководителя (проведение индивидуальных или групповых занятий); практика в качестве преподавателя в ином профильном образовательном учреждении; подготовка к итоговой аттестации.

6.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Образовательные технологии (в том числе интерактивные ¹)
1	Начальный этап (ознакомительная, практика) 1-2 семестры	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум
2	Практический этап (активная практика)	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум

¹ например: деловая игра, мозговой штурм, дискуссионно-групповой метод, метод «Конференции идей», метод группового решения, проблемная лекция и т.п.

	2-4 семестр	
3	Заключительный этап (активная практика) 4 семестр	самостоятельная работа, инструктаж, консультация; практикум

7. Методические указания для обучающихся при освоении дисциплины

Прохождение педагогической практики строится на сочетании индивидуальных занятий со студентами с самостоятельной работой ассистентов-стажеров, направленной на изучение рекомендованной методической специальной литературы, необходимых первоисточников, подготовку к занятиям со студентами. Текущий контроль и оценка результатов прохождения практики осуществляется творческим руководителем в процессе проведения индивидуальных занятий.

Основной формой деятельности ассистентов-стажеров при занятиях является самостоятельная работа, а также работа совместно с творческим руководителем, постановка и решение педагогических задач на аудиторных занятиях со студентами. В ходе практических занятий ассистенты-стажеры должны получить навыки работы и преподавания специальных дисциплин по профилю своей исполнительской специальности.

Результативность самостоятельной работы ассистентов-стажеров во многом определяется самоконтролем – одним из видов самостоятельной учебной деятельности ассистента-стажера. Самоконтроль есть форма деятельности, проявляющаяся в проверке поэтапного достижения поставленной задачи, в критической оценке процесса работы, в исправлении её недочётов, выступающая как важная предпосылка успешного обучения, как одно из средств самовоспитания, которое помогает раскрыть творческий потенциал.

Виды самостоятельной работы ассистентов-стажеров со студентами Университета над репертуаром: техническая отделка произведения, работа над звуком, штрихами, динамическим балансом, фразировкой, над формой, художественным осмыслением всех деталей нотного текста. Самостоятельный анализ практикантом особенностей индивидуального стиля своей педагогической деятельности. Ассистент-стажер подчиняется правилам внутреннего распорядка Университета. В случае невыполнения требований, предъявляемых к ассистенту-стажеру, он может быть отстранен от занятий в специальном классе.

Критерии оценивания результатов обучения по дисциплине установлены в соответствии с Положением о текущей и промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования в ГАОУ ВО МГПУ.

9. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине²

Самостоятельная работа обучающихся предполагает самостоятельное изучение отдельных тем, дополнительную подготовку обучающихся к каждому практическому занятию.

При изучении содержания дисциплины организация самостоятельной работы обучающихся должна представлять единство трех взаимосвязанных форм:

- 1) внеаудиторная самостоятельная работа;

² описываются образовательные технологии, применяемые для самостоятельной работы обучающихся (например: методические рекомендации по подготовке реферата и т.п.)

2) аудиторная самостоятельная работа, которая осуществляется под непосредственным руководством преподавателя;

3) творческая, в том числе научно-исследовательская работа.

В процессе изучения дисциплины обучающимися предлагаются следующие виды самостоятельной работы:

Вид самостоятельной работы	Описание вида самостоятельной работы
Работа с информационными компьютерными технологиями	Данный вид самостоятельной работы предполагает разработку преподавателем заданий с использованием Интернет-технологий. Подобные задания для самостоятельной работы могут быть направлены на: 1) поиск и обработку информации; 2) на организацию взаимодействия в сети; 3) задания по созданию web-страниц; 4) выполнение проектов; 5) создание моделей.
Задания на поиск и обработку информации	Могут включать: написание реферата-обзора; рецензию на сайт по теме; анализ литературы и источников в сети на данную тему, их оценивание; написание своего варианта плана лекции; подготовку доклада; составление библиографического списка; ознакомление с профессиональными конференциями, анализ обсуждения актуальных проблем.
Работа с литературой	Овладение методическими приемами работы с литературой одна из важнейших задач обучающегося. Работа с литературой включает следующие этапы: 1. Предварительное знакомство с содержанием. 2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; логическое обоснование главной мысли и выводов. 3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, выпускных квалификационных работ, для участия в научных исследованиях. 4. Составление тезисов.
Задания на организацию взаимодействия в сети	Предполагают: обсуждение состоявшегося или предстоящего события, лекции; работа в списках рассылки; общение в синхронной телеконференции (чате) со специалистами или обучающимися других групп или вузов, изучающих данную тему; обсуждение возникающих проблем в отсроченной телеконференции; консультации с преподавателем и другими обучающимися через отсроченную телеконференцию; консультации со специалистами через электронную почту.

Задания для самостоятельной работы.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся готовятся к практическим занятиям, изучают учебно-методическую литературу и используют образовательные ресурсы ГАО ВО МГПУ и сети Интернет.

10. Основная и дополнительная литература, необходимая для освоения дисциплины:

1) Педагогика [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов / под ред. Л. С. Подымовой, В. А. Сластенина. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 16.06.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-449859>.

2) Бодина, Елена Андреевна. Музыкальная педагогика и педагогика искусства. Концепции XXI века [Электронный ресурс] : учеб. для вузов / Е. А. Бодина. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 17.07.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/muzykalnaya-pedagogika-i-pedagogika-iskusstva-konceptsi-xxi-veka-453691>.

3) Рачина, Б. С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / Б. С. Рачина. – СПб. ; М. ; Краснодар : Лань : Планета музыки, 2015. – Добавлено: 06.03.2017. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: <https://e.lanbook.com/book/58833#authors>.

4) Савенков, Александр Ильич. Педагогика. Исследовательский подход : в 2 ч. [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов. Ч. 1 / А. И. Савенков. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 25.05.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-issledovatel'skiy-podhod-v-2-ch-chast-1-452532>.

5) Савенков, Александр Ильич. Педагогика. Исследовательский подход [Электронный ресурс] : учеб. и практикум для вузов : в 2 ч. Ч. 2 / А. И. Савенков. – М. : Юрайт, 2020. – (Высшее образование). – Добавлено: 25.05.2020. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Юрайт по паролю. - URL: <https://urait.ru/book/pedagogika-issledovatel'skiy-podhod-v-2-ch-chast-2-452663>.

6) Способин, Игорь Владимирович. Элементарная теория музыки [Электронный ресурс] : учебник / И. В. Способин ; под ред. Е. М. Двоскиной. – СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. – Добавлено: 28.03.2018. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Лань по паролю. - URL: https://e.lanbook.com/book/102505#book_name.

7) Сушкова, Ирина Викторовна. Методические рекомендации к практикам и практикуму для студентов магистратуры [Электронный ресурс] / И. В. Сушкова, А. Н. Пронина, И. Н. Плетенева. – М. ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – Добавлено: 23.08.2018. – Проверено: 28.05.2021. – Режим доступа: ЭБС Университетская библиотека ONLINE по паролю. - URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=436757&sr=1.

11. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети Интернет, необходимых для освоения дисциплины

Интернет-ресурсы:

1. <http://lebenswelt.narod.ru/>
2. <http://www.krotov.info/>

3. <http://ihtik.lib.ru/>
4. <http://philosophy.allru.net/>
5. <http://www.koob.ru/>
6. <http://www.gumer.info/>
7. <http://filosof.historic.ru/>
8. <http://kosilova.textdriven.com/narod/index.html>
9. <http://phenomen.ru/catalog/>
10. <http://labazov.livejournal.com/112810.html>
11. <http://philos.omsk.edu/libery/index/r.html>
12. <http://philosophy.kuzstu.ru/lib-ucheb.html>
13. Электронная библиотека научных публикаций - <http://www.eLibrary.ru>

12. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационно-справочные системы

Информационные технологии обработки графической информации; информационные технологии передачи данных и распространения информации; информационные технологии хранения данных; информационные технологии накопления данных.

Сетевые (локальные, территориальные, проводные, беспроводные и др.) информационные технологии, информационные технологии групповой работы, гипертекстовые информационные технологии, мультимедийные информационные технологии, операционные системы семейства Windows, Office, браузеры (FireFox).

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы: доступ к базам РГБ, ГНБУ, ERIC (www.rsl.ru, www.gnpbu.ru), Министерства образования и науки Российской Федерации (www.informica.ru), научная электронная библиотека <http://elibrary.ru/>.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Материально-техническая база обеспечивает проведение всех видов учебной деятельности аспирантов, которые предусмотрены рабочей программой дисциплины, и соответствует действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Малый концертный зал

Рояль Yamaha C3 E/P, YAMAHA JU109P – 2 шт., мультимедийный проектор Sony VPL-EX275 – 1 шт.,

звукотехническое оборудование (JBL Control 25AV акустическая система), цифровое пианино с наличием тембра органа YAMAHA CLAVINOVA 270 (учебный орган) – 1 шт., микшерный пульт – 2 шт.