

**Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»**

*На правах рукописи*

**ЧУ ФАН**

**Развитие эвристических способностей учащихся на занятиях живописи  
натюрморта в системе дополнительного образования**

Специальность: 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания  
(изобразительное искусство и прикладные виды искусств (высшее  
образование, профессиональное обучение))  
(педагогические науки)

**ДИССЕРТАЦИЯ**

на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Научный руководитель:  
доктор педагогических наук  
профессор С. П. Рощин

**Москва, 2026**

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Введение</b> .....	3
<b>ГЛАВА 1. Теоретические основы развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта</b> .....	19
1.1 Сущность и содержание эвристических подходов в развитии творческих способностей учащихся.....	19
1.2 Исследование условий развития эвристических способностей учащихся в системе дополнительного образования России и КНР.....	41
1.3 Живопись натюрморта в системе дополнительного образования России и КНР.....	58
Выводы по первой главе .....	84
<b>ГЛАВА 2. Экспериментальное исследование условий и методов развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта</b> .....	86
2.1 Исследование уровня развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта .....	86
2.2 Развитие эвристических способностей учащихся в художественно-творческом процессе живописи натюрморта.....	103
2.3 Исследование эффективности экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта.....	132
Выводы по второй главе .....	162
<b>Заключение</b> .....	163
<b>Список литературы</b> .....	167
<b>Приложения</b> .....	187

## ВВЕДЕНИЕ

**Актуальность темы исследования.** Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства характеризуются творческими поисками инновационных подходов и методов как в области новейших цифровых технологий, так и в модернизации и адаптации традиционных подходов к современным условиям и тенденциям развития художественного образования. Традиции творческого поиска в основе художественного образования являются важнейшим аспектом построения всего алгоритма цельной, комплексной подготовки художника и педагога изобразительного искусства. Условия и методы организации и проведения занятий, где акцентируется внимание на развитии творческих качеств личности, являются приоритетными и охватывают все возможные средства обучения в области художественной педагогики как в России, так и в Китайской народной республике. Современные требования к развитию образования ориентируют усилия педагогов на развитие творческого потенциала личности учащихся, самостоятельности и инициативы, способности к нестандартному мышлению. Художественному образованию детей и молодежи здесь отводится особая роль, где творческий поиск является важнейшей целью обучения преобладая над репродуктивными формами образования, сводящимися к формированию технических навыков и копированию. Это отражено в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 с учтёнными изменениями 2020 года. В том числе минимальные требования к содержанию, структуре и условиям реализации художественно-творческих программ дополнительного образования указаны в рекомендациях и приказах Министерства культуры и Министерства просвещения Российской Федерации. Также это отражено в нормативной документации системы дополнительного образования Китая, где важным источником являются постановления Министерства образования

Китайской Народной Республики. Для данной исследовательской работы особую роль играет приказ №13 от 25.07.2002 о школьном художественном образовании.

Развитию творческих способностей личности обучающихся, как важнейшему аспекту художественного образования посвящены многочисленные исследования в области условий и методов преподавания изобразительного искусства, в большинстве своем отражающие эвристические подходы к организации и методам творческого поиска. Принципы эвристического обучения проникли во многие образовательные модели, где используется деятельностный подход к обучению и усвоение учащимися знаний основывается не только на их получении, но в большей степени их извлечении путем теоретических и практических изысканий. В работах известных Российских и китайских ученых и педагогов отмечается важность эвристических подходов в обучении и воспитании подрастающего поколения. Анализ сущности и характеристик современного эвристического обучения дополнительно демонстрирует, что «эвристическое обучение» — это не конкретная педагогическая техника, а руководящий принцип, лежащий в основе всей системы методов обучения.

В известных работах по методике преподавания изобразительного искусства аспекты эвристического подхода как в России, так и в КНР не отражены. Это является определенным противоречием между социальными запросами общества на развитие творческих качеств личности учащихся, возможностями развития этих качеств личности на занятиях изобразительным искусством и отсутствием разработанных и внедренных в широкую практику теоретически обоснованных моделей развития эвристических способностей учащихся в процессе художественной деятельности; педагогических условий эффективного применения эвристического подхода в обучении живописи, методики и технологии его реализации; диагностического инструментария для оценки развития и сформированности эвристических способностей.

### **Степень разработанности темы исследования.**

Развитие способностей человека одна из ключевых проблем в психологии и педагогике, а также важнейшая практическая проблема в методике преподавания изобразительного искусства. Вопросы развития творческих способностей обучающихся отражены в работах известных ученых Б.Г. Ананьева, А.В. Брушлинского, Ю.П. Вергилеса, Л.М. Веккера, Н.Н. Волкова, Л.С. Выготского, П.Я. Гальперина, В.П. Зинченко, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, А.Н. Леонтьева, Б.Ф. Ломова, О.И. Никифоровой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Д.И. Фельдштейна, П.Я. Якобсона и др. В работах этих ученых определяются психологические процессы и закономерности развития творческой активности и развития способностей учащихся.

Обучению художественному творчеству посвятили свои работы выдающиеся художники и педагоги различных направлений и видов искусств с самыми разнообразными аспектами актуальности и эффективности разработанных условий и методов преподавания. Это работы С.А. Аманжолова, В.С. Бадаева, Р.Ч. Барцыца, Г.В. Беды, Л.А. Буровкиной, С.Е. Игнатьева, В.В. Корешкова, Ю.В. Коробко, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева, Н.Н. Ростовцева, С.П. Рощина, Г.Б. Смирнова, М.В. Соколова, Н.К. Шабанова, О.П. Шабановой, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина и многих других. Несмотря на разнообразие подходов и методов обучения художественному творчеству в исследовательских работах авторов все они отмечают важность творческого подхода к решению задач и развитию творческих качеств личности. Для повышения качества процесса творческого развития учащихся В.И. Андреев предлагал применять эвристические методы, включающие рекомендации, приемы и правила способствующие эффективности решения задач. Значительный вклад в развитие эвристического подхода в образовании сыграли работы Ю.В. Кулюткина, В.Н. Введенского, В.Ю. Казанцевой, И.О. Загашева, И.И. Ильясова, А.Н. Орехова, Л.М. Фридмана. Большое значение для развития теории и практики эвристической дидактики оказали работы А.В. Хуторского. Благодаря исследованиям А.В.

Хуторского и его научной школы эвристические методы обучения оформились в самостоятельный тип обучения. В исследованиях А.Н. Соколова определяется потребность эвристического обучения в педагогическом взаимодействии учителя и ученика, учитывающего новейшие достижения современной эвристики как науки о целенаправленной организации интеллекта человека. В работах Ю.Н. Кулюткина показано практическое значение эвристических способов решения задач. Проблеме решению учебных задач как фактор развития эвристического мышления учащихся посвящена работа В.Ю. Казанцевой. В работе В.Н. Введенского «Формирование эвристической деятельности старшеклассников в процессе обучения» показаны возможности эвристического метода для развития и формирования творческих качеств личности. Проблема развития эвристических способностей обучающихся тесно связана с факторами их творческого развития и является важнейшей частью процесса поиска решений задач во многих областях деятельности человека. По мнению исследователей и ученых творчество и прорывные открытия в области наук и искусств сопутствуют элементы интуитивного характера, часто на уровне парадокса, что характерно для эвристических методов. В работах известных китайских ученых и педагогов отмечается актуальность и важность эвристических подходов в обучении и воспитании подрастающего поколения. Многие из них отмечают особенное значение эвристики в ментальной культуре китайского общества и традиций, имеющих большую историю. Это труды Цао Чанде, Тонг Ин, Цзоу Сяндун, Сунь Яньхуа, Ван Цзиньхуа, Чжоу Сяохун, Цю Тьехуа, Луан Лян, Сяо Цзимин, Цинь Вэньсяо, Йонг Сяоянь и др. В этих работах отмечается значение эвристики для освоения многих областей знаний и методов обучения, однако применительно к художественному образованию потенциал эвристических методов не раскрывается.

Несмотря на большой объем исследовательских работ в направлении методики преподавания изобразительного искусства как в России, так и в Китае вопросы применения эвристических методов в обучении изобразительному

искусству, развитию эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи не отражены.

Все вышеизложенное позволяет сформулировать ряд **противоречий**, возникшие в современный период при обучении изобразительному искусству, а именно о необходимости внедрения в образовательную практику системы дополнительного образования художественной подготовки условий и методов развития эвристических способностей учащихся:

- на социально-общественном уровне - между: - потребностью общества в высококачественной подготовке обучающихся художественному творчеству в системе образования России и КНР и недостаточного использования потенциала эвристических методов обучения изобразительному искусству на занятиях;

- на научно-теоретическом уровне – между: - потребностью научно-теоретического обоснования необходимости внедрения методов эвристического обучения в практику преподавания изобразительного искусства и недостаточной востребованностью таких обоснований для внедрения этих методов в систему подготовки будущих художников;

- на научно-методическом уровне – между: - между имеющимися возможностями методов эвристического обучения изобразительному искусству и отсутствием проработанных методологических и эмпирических обоснований применения эвристических методов обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;

- необходимостью внедрения эффективных методик повышения качества обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования и отсутствием педагогических условий использования потенциала эвристических методов в образовательном процессе;

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **научную проблему исследования**: каков потенциал эвристических методов для повышения эффективности занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования? Каковы педагогические условия и методы развития эвристических

способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования?

**Объект исследования:** процесс обучения живописи натюрморта учащихся в системе дополнительного образования КНР.

**Предмет исследования:** педагогические условия и методы развития эвристических способностей учащихся в процессе обучения живописи натюрморта.

**Цель исследования:** заключается в разработке и практической апробации условий и методов развития эвристических способностей учащихся в целях повышения эффективности занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования Китайской народной республики.

**Гипотеза исследования.** Развитие эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования будет эффективной в результате:

- методологического обоснования педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся на аксиологическом, индивидуальном, системно-деятельностном и эвристическом подходах;
- раскрытия сущностной характеристики понятия эвристических способностей, определения возможностей и условий их развития и влияния на эффективность занятий живописи в системе дополнительного образования;
- реализации выявленных педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся при помощи экспериментальной модели, обеспечивающей активизацию личностных особенностей и возможностей, мотивацию к открытиям в художественно-творческой деятельности;
- примененного критериально-уровневого инструментария оценки развития эвристических способностей обучающихся, отвечающего принципам объективности, валидности и достоверности;

- внедрения в практику разработанных и апробированных условий и методов развития эвристических способностей учащихся в учреждениях системы дополнительного образования Китайской народной республики.

**Задачи исследования:**

1. Раскрыть содержание и структуру понятия «эвристические способности» учащихся на занятиях живописи в системе дополнительного образования;

2. Исследовать и определить методологические обоснования экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования;

3. Теоретически обосновать и апробировать концептуальную экспериментальную модель развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта;

4. Определить педагогические условия и методы внедрения экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования Китайской народной республики;

5. Разработать и практически применить критериально-уровневый инструментарий диагностики развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования.

6. Получить и обработать результаты экспериментального исследования. Предоставить выводы и рекомендации по внедрению результатов исследования в практику образовательных программ системы дополнительного образования Китайской народной республики.

**Методологическую основу исследования** определили следующие подходы: Аксиологический подход (Б.М. Бим-Бад, Е.В. Бондаревская, А.В. Кирьянова, В.А. Сластенин, Е.А. Ямбург, М.С. Яницкий) рассматривается как необходимая часть и условие гуманистической педагогики, где человек является высшей ценностью общества и целью общественного развития. Аксиологический подход вытекает из

учения о ценностях и транслирует развитие представлений о общечеловеческих ценностях на образовательный и воспитательный процессы.

Индивидуальный подход (Ю.К. Бабанский, П.Я. Гальперин, Р.С. Немов, А.А. Кирсанов, С.Д. Шевченко) рассматривает личность как уникального и неповторимого индивида с присущими ему физиологическими и психологическими особенностями видения, восприятия и отображения предметного мира.

Системно-деятельностный подход (В.П. Ананьев, Л.С. Выготский, В.В. Давыдов, Е.П. Ильин, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин) предполагает единство деятельностного и системного подходов в оптимизации достижения результатов творческой работы. Необходимое условие алгоритма создания художественного произведения, где деятельность определяет рождение произведения, а системность обеспечивает непрерывность поступательного движения творчества.

Эвристический подход (И.И. Ильясов, Ю.Н. Кулюткин, А.Н. Орехов, Л.М. Фридман А.В. Хуторской и др. Цао Чанде, Тонг Ин, Цзоу Сяндун, Сунь Яньхуа, Ван Цзиньхуа, Чжоу Сяохун, Цю Тьехуа, Луан Лян, Сяо Цзимин, Цинь Вэньсяо, Йонг Сяоянь) предполагают применение эвристических методов в образовании с целью повышения уровня творческого поиска решений задач.

#### **Теоретическая основа исследования:**

- основы психологии и педагогики (А. Адлер, А.Г. Асмолов, Ю.К. Бабанский, Л.И. Божович, Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Ю.П. Зинченко, Е.И. Игнатьев, В.А. Сластенин, В.А. Сухомлинский, Д.И. Фельдштейн);

- теоретические исследования профессионально-личностного развития учащихся (Н.М. Аксенова, А.Г. Бермус, Л.В. Ведерникова, Э.А. Гришин, С.П. Ломов, А.А. Муравьева, О.Н. Олейникова, С.П. Рошин);

- теория изобразительного искусства (Р.Ч. Барциц, Г.В. Беда, В.С. Кузин, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, С.П. Рошин, А.С. Хворостов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин и др.);

- теория дидактики художественного образования (Л.А. Буровкина, В.П. Зинченко, С.Е. Игнатъев, В.С. Кузин, В.В. Корешков, Ю.В. Коробко, В.К. Лебедко, Л.Г. Медведев, Н.Н. Ростовцев, М.А. Семенова, М.В. Соколов, Д.А. Хворостов, Н.К. Шабанов, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин и др.)

- теория эвристического обучения (В.И. Андреев, Л.С. Выготский, Д.А. Гаврилов, П.Ф. Каптерев, А.В. Хуторской и др.)

- разработки в области преподавания живописи натюрморта (Г.В. Беда, С.П. Ломов, Н.Н. Ростовцев, Г.Б. Смирнов, А.А. Унковский, Е.В. Шорохов, А.П. Яшухин и др.)

**Методы исследования.** Для решения задач исследования и подтверждения гипотезы использованы следующие группы методов.

К первой группе относятся методы теоретического характера. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация сведений из источников научного и прикладного характера для уточнения и изучения основных понятий и положений затрагиваемых научных проблем и феноменов исследования.

Вторая группа методов имеет эмпирический характер. Прямое и косвенное наблюдение, опрос, оценка практических работ, экспериментальная работа, интервьюирование, тестирование и другие методы, направленные на оценку и аналитическое выражение уровней развития эвристических способностей учащихся при применении практической экспериментальной модели.

**Опытно-экспериментальная база исследования:** Вэйфанская экспериментальная начальная школа, город Вэйфан, Китайская Народная Республика.

**Этапы исследования.**

Первый этап (2019-2020 гг.). Производилось исследование ситуации обучения детей живописи натюрморта в системе дополнительного образования в КНР и России. Определение проблемы исследования и поиск условий и методов стимулирующих творческие поиски учащихся. Изучение теоретического и практического материала по теме исследования, сбор информации и поиск

методологической основы будущей экспериментальной работы. Констатирующий этап исследования.

Второй этап (2019-2024 гг.). Определение методологической базы по проблеме экспериментального исследования. Поиск и разработка концептуальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта. Практическое внедрение экспериментальной модели в систему дополнительного образования. При помощи критериально-диагностирующего инструментария получение результатов исследования.

Третий этап (2025-2026 гг.). Завершение проведения экспериментального исследования, основанного на внедрении в образовательный процесс функциональной модели развития эвристических способностей учащихся. Систематизация, анализ и обобщение полученных результатов исследования, целостное описание концептуальных, теоретических и практических положений экспериментальной работы. Оформление рукописей диссертации и автореферата.

### **Научная новизна.**

1. В контексте художественного образования теоретически обосновано и введено в научный оборот авторское определение эвристических способностей учащихся применительно к процессу обучения живописи, раскрывающее их как интегративное качество личности, обеспечивающее способность к самостоятельному художественно-образному поиску, вариативному решению изобразительных задач и созданию оригинальных пластических решений в процессе выполнения живописи натюрморта.
2. Дополнены представления о процессе развития эвристических способностей учащихся за счёт обоснования его как целостного педагогического процесса, основанного на целенаправленной интеграции учебной (освоение изобразительной грамоты) и художественно-творческой (поисковой, интерпретационной) деятельности, обеспечивающей переход от репродуктивного к продуктивному уровню художественного мышления.

3. Уточнено и конкретизировано содержание эвристической дидактики применительно к обучению живописи натюрморта в системе дополнительного образования за счёт выявления специфики реализации эвристических методов в художественно-творческой деятельности учащихся, что дополняет существующие представления о возможностях эвристического подхода в предметной области изобразительного искусства.
4. Разработана и теоретически обоснована модель развития эвристических способностей учащихся в процессе обучения живописи натюрморта в системе дополнительного образования, включающая взаимосвязанные целевой, содержательный, процессуальный и результативный компоненты, обеспечивающие системную организацию эвристически ориентированного художественного обучения.
5. Выявлена и обоснована совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта, включая организацию поисково-творческой деятельности, вариативность художественных задач, стимулирование самостоятельного выбора выразительных средств, что содержательно дополняет существующие подходы и способы организации художественного образования.
6. Разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта позволяющий определить высокую эффективность образовательного процесса в комплексной совокупности эмоционально-личностного, поисково-творческого, художественно-исполнительского подходов.

### **Теоретическая значимость исследования**

– уточнены и дополнены теоретические представления о сущности эвристических способностей учащихся в художественной деятельности за счёт их интерпретации как интегративного качества личности, обеспечивающего

способность к самостоятельному художественно-образному поиску и вариативному решению изобразительных задач в процессе обучения живописи;

– расширены положения теории художественного образования в части обоснования специфики реализации эвристического подхода в обучении живописи натюрморта, что позволяет конкретизировать механизмы перехода от репродуктивной к продуктивной художественно-творческой деятельности учащихся;

– дополнены теоретические представления о процессе художественного обучения за счёт раскрытия его как целостного педагогического процесса, основанного на интеграции учебной (освоение изобразительной грамоты) и художественно-творческой (поисковой, интерпретационной) деятельности, обеспечивающей развитие творческого мышления учащихся;

– обоснованы теоретические положения организации эвристически ориентированной художественно-образовательной среды, способствующей развитию творческой активности учащихся, что вносит вклад в развитие аксиологического и деятельностного подходов в педагогике художественного образования.

**Практическая значимость исследования** заключается в реализации модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи в системе дополнительного образования Китайской народной республики, построенной на основах методологического взаимодействия аксиологического, индивидуального, системно-деятельностного и эвристического подходов для решения комплекса педагогических задач, направленных на повышение эффективности образовательного процесса обучения учащихся живописи натюрморта. Результаты внедрения разработанной модели свидетельствуют о повышении качества живописи учащихся, поиску оригинальных пластических решений изображения, устраняют недочеты репродуктивных форм обучения живописи натюрморта и способствуют развитию мотивации к занятиям изобразительным искусством и художественным творчеством. Разработан и апробирован критериально-

диагностический инструментарий оценки уровней развития эвристических способностей учащихся в процессе обучения живописи натюрморта, включающий систему критериев, показателей и уровневых характеристик, что позволяет осуществлять объективную диагностику и мониторинг динамики развития исследуемого качества. Разработанные и предложенные условия и методы развития эвристических способностей учащихся могут быть распространены на другие уровни художественного образования и подготовки педагогов изобразительного искусства, включая колледжи, бакалавриат, магистратуру, систему дополнительного образования.

**Достоверность результатов исследования** обеспечивается методологическими основами экспериментальной работы, анализом широкого спектра научных источников по данной теме, нормативной документации, использованием авторских данных, собранных в процессе эксперимента и методик адекватных целям и задачам данного исследования; применением современных средств сбора и обработки полученной в ходе исследования информации, аналитической обработки результатов.

**Личный вклад соискателя** состоит в том, что автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования. Выявлены противоречия в проблемной сфере исследования и на их основе определены цели и задачи экспериментальной работы, сформулирована гипотеза, определено научно-методологическое обоснование базовых положений условий и методов развития эвристических способностей учащихся, разработана педагогическая модель и диагностический инструментарий, собраны и обработаны результаты опытно-экспериментальной работы, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

**Апробация и внедрение в практику результатов исследования.** Процесс и результаты исследовательской работы обсуждались на заседаниях департамента изобразительного и декоративного искусств и дизайна института искусств и культуры Государственного автономного образовательного учреждения высшего

образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». Основные результаты и выводы экспериментальной работы апробированы в ходе педагогического исследования, в публикациях автора и выступлениях на конференциях различного уровня, в том числе: Проблемы изобразительного искусства, дизайна и реставрации: прошлое и настоящее. – 13 апреля 2021 г. Москва. Моделирование и конструирование в образовательной среде. – 17 апреля 2022 г. Москва. Европа и Азия: на пересечении культур. – 31 марта 2022. Орск. Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра. Материалы XV Международной научно-практической конференции. – 15 апреля 2022 г. Материалы XV Международной научно-практической конференции г. Новосибирск, 15 апреля 2022 г. Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире. – 10 мая 2025 г. IX Международная научно-практическая конференция. Уфа. Научные исследования и разработки 2025. – 10 мая 2025 г. Международный центр научного сотрудничества «Наука и просвещение». Пенза, Advances in Science and Technology. – 31 июля 2025 г. Научно-издательский центр «Актуальность. РФ». Москва.

**Основные положения, выносимые на защиту:**

1. Обосновано и введено в научный оборот авторское определение эвристических способностей учащихся применительно к процессу обучения живописи, раскрывающее их как приобретенное качество личности, обеспечивающее способность к самостоятельному творческому поиску, что является необходимым условием реализации принципов аксиологического, индивидуального, системно-деятельностного и эвристического подходов способствующих созданию оригинального художественного произведения в отличии от репродуктивных методов влияющих на использование в творчестве шаблонов и копирования.
2. Уточненные представления о сущности эвристической дидактики в практике художественного образования, возможности и необходимости ее применения в образовательном процессе художника. Особенной роли эвристических

методов для развития творческих, креативных качеств личности художника, воспитания самостоятельности, применение личностных решений и независимости суждений, в поиске баланса эмоционально-образного и художественно-грамотного построения изображения, стремлению к созданию художественного открытия.

3. Конкретизировано содержание методов развития эвристических способностей учащихся применительно к занятиям живописи натюрморта. Определена специфика реализации эвристической дидактики на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования, дополняющие существующие представления о возможностях эвристических подходов в методике преподавания изобразительного искусства
4. Разработана концептуальная модель развития эвристических способностей учащихся при обучении живописи натюрморта в системе дополнительного образования, имеющую все признаки системности и целостности, заключающиеся в комплексном синтезе методик, направленных на художественно-творческое освоение и восприятие предметного мира, эвристический поиск пластических решений в контексте изучения основных положений изобразительной и художественной грамоты.
5. Реализация задач исследования достигается внедрением в образовательный процесс экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования, определяющую педагогические условия, способствующие повышению художественно-творческого характера занятий:
  - обеспечение целостности педагогического процесса комплексом мер в сфере духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами достояния мировой и национальной художественной культуры, также методами развития знаний и умений в области художественного творчества и педагогическими технологиями, развивающими личностные качества обучающихся, в том числе эвристические способности учащихся;

- внедрение в практику занятий живописи натюрморта методов, объединяющих инновационные и традиционные подходы, заключающиеся в общем понимании процесса овладения знаниями и умениями изобразительной грамоты и методами эвристического художественно-творческого поиска;
  - применение разнообразных форм организации процесса обучения, заключающиеся в использовании индивидуального обучения, группового, самостоятельной работы учащихся, мастер-классов, бесед, посещения музеев, выставок и многое другое;
6. Разработан критериально-диагностический инструментарий развития эвристических способностей учащихся, осуществляющийся по критериям, определенным в следующие группы: мотивационно-творческая, определяющая степень творческого поиска в решении задач живописи натюрморта на основе методов развития эвристических способностей учащихся; художественно-исполнительская, определяющая степень владения учащимися изобразительной грамотой; эмоционально-личностная, определяющая степень применения оригинальных и эмоциональных решений композиций.

**Структура исследования** определяется логикой поставленных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из 178 наименований, приложения. Содержание диссертационной работы представлено на 208 страницах.

# **ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ЭВРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА**

## **1.1 Сущность и содержание эвристических подходов в развитии творческих способностей учащихся**

Принято считать, что началом эвристики как науки служат приемы обучения Сократа, который путем определенных вопросов и умозаключений подводил учеников к решению поставленных задач. Основным методом обучения Сократ считал беседы (так называемые сократические беседы), где путем наводящих вопросов и рассуждений подводил своих учеников к решению проблемы, как бы двигаясь в этом направлении вместе с ними. Платон в своих диалогах писал, что Сократ называл свой метод майевтикой (повивальное искусство), сравнивая его с рождением. Основой системы Сократ видел в формуле: «Я знаю, что ничего не знаю». Признание в незнании чего-либо является первым посылом начала поиска и на этой основе выстраивания процесса познания.

В процессе обсуждения с учениками предмета исследования выделяются некоторые дидактические элементы системы Сократа: - ирония, показывающая отсутствие знаний о предмете исследования; - поиск и определение противоречий для обнаружения практического незнания; - индукция, движение от частного к общим понятиям; - конструирование понятий по направлению серьезных и глубоких определений; - выбор из нескольких вариантов решения задач; - использование и привлечение собственного опыта к предполагаемому ответу; - рефлексия обсуждения, обращение к исходным положениям. В дальнейшем метод Сократа развивался и совершенствовался в трудах многих ученых и педагогов.

Идеи эвристического метода нашли свое отражение в «Великой дидактике» Я.А. Коменского, в трудах Ж.Ж. Руссо, в народной педагогике Яснополянской школы Л.Н. Толстого и Симбирской чувашской учительской школе И.Я. Яковлева, в трудах К.Д. Ушинского. Принципы эвристического обучения проникали во многие образовательные модели, где использовался деятельностный подход к образованию и принцип усвоения знаний основывался не только на их получении, но и их извлечении путем теоретических и практических изысканий. Можно сказать, что принципы эвристического обучения проникали во многие образовательные модели, где использовался деятельностный подход к образованию и принцип усвоения знаний основывался не только на их получении, но и их извлечении путем теоретических и практических изысканий – это и метод проектов, развивающее и проблемное обучение. Наряду с этим возникает потребность эвристический метод выделить в особый вид и определить его как эвристика – специфическая научная отрасль, которая исследует созидательную область деятельности человека, характеризующуюся как искусство изобретения. Это связано с тем, что важным элементом эвристического метода является интуиция учащихся и непредсказуемость полученного продукта. Вопросами эвристики и методами эвристического подхода в обучении занимались В.А.Андреев, Л.С.Выготский, П.Ф.Каптерев, Д.А.Гаврилов, И.И.Ильясов, А.Н.Орехов, Л.М.Фридман, В.Н. Введенский, И.О.Загашев, М.М.Фоминых, Э.А.Петросян, А.В.Хуторской и многие другие.

Так эвристика как отрасль научных знаний была в центре интересов известного советского и Российского психолога В.А. Андреева [4]. В.А. Андреев предлагал применять эвристические методы, включающие рекомендации, приемы и правила способствующие эффективности решения задач. Рассматривая структуру творческих способностей человека В.А. Андреев выделяет интеллектуальный компонент, разделенный на логическую и интуитивную (эвристическую) составляющие. Соответственно выделяются интеллектуально-логические и интеллектуально-эвристические способности. По его мнению, интеллектуально-

эвристические способности определяются следующими признаками: - способность генерировать идеи и гипотезы, способность к фантазии, способность к ассоциативному мышлению, способность определять противоречия, способность применять знания в новой проблемной ситуации, способность отказа от навязчивых идей, способность к независимости суждений, способность критического мышления.

Особое место занимают работы А.В. Хуторского [127,128]. Благодаря исследованиям А.В. Хуторского и его научной школы эвристические методы обучения оформились в самостоятельный тип обучения. В основе эвристического обучения лежит теория дидактической эвристики. Согласно основополагающим смыслам этой теории определяются принципы дидактической эвристики:

- принцип личностного целеполагания, базирующегося на личностном понимании цели образования;
- самостоятельный принцип выбора индивидуальной образовательной траектории;
- принцип метапредметного характера содержания образования;
- принцип приобретения продукта обучения, где главным ориентиром является личностное приращение образовательного продукта;
- принцип важности образовательной продукции учащегося, где отдается предпочтение личностным знаниям и опыту существующим достижениям в данной области знаний;
- принцип ситуативности обучения, где образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих для учеников эвристический поиск решений;
- принцип образовательной рефлексии, строящийся на непрерывном осознании учеников и преподавателей в получении результатов и образовательного продукта.

Значительный интерес для нашей работы представляют исследования А.Д. Король [62], посвященные поиску диалоговых форм обучения на основе внедрения эвристического обучения. На основе внедрения диалоговых групп вопросов в модель эвристического обучения решается проблема доминирования монологичности образовательного процесса, что по результатам его

экспериментальной работы способствует получению более высоких результатов образовательной деятельности.

В работах Ю.Н. Кулюткина [67] акцентировано внимание на практическом значении эвристических способов решения задач. В школьном образовании автор предлагает различные типы эвристических программ, играющих большую роль и имеющих важное значение в процессе решения задач.

Развитию эвристического мышления школьников, средствами решения учебных задач посвящена работа В.Ю. Казанцевой [57]. В своей работе она выявила сущность и особенности эвристического мышления и обосновала необходимость целенаправленной педагогической деятельности по развитию и формированию эвристических качеств мыслительной деятельности школьников.

В работах В.Н. Соколова [111] даны рекомендации разработки методик эвристической деятельности в системе учебных дисциплин в вузе и средних учебных заведениях. Показана необходимость эвристического обучения во взаимодействии с другими дисциплинами, учитывающие новейшие достижения эвристики как науки в области развития интеллекта человека.

В известных работах по методике преподавания изобразительного искусства эти аспекты отражены слабо. При этом художественное творчество и обучение ему невозможно без доминирующего творческого поиска в самых разнообразных его проявлениях. Помимо этого, можно сказать, что занятия художественным творчеством не терпят шаблонного подхода и всегда отличаются индивидуальным восприятием и отражением явлений мира художником. Наблюдения за творчеством учеников в процессе получения художественного образования показывают, что при выполнении одинаковых заданий по изобразительному искусству невозможно найти идентичные работы. Каждая работа наполнена индивидуальным смыслом, характером, манерой эмоционального исполнения. Это нашло отражение в работах известных ученых и художников С.А. Аманжолова, Е.И. Игнатьева, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.П. Ломова, Н.Н. Ростовцева, Е.В. Шорохова и других. На наш взгляд, элемент непредсказуемости художественного открытия, даже в малой его

степени, характерен для художественного творчества в принципе и в данном случае показывает особенное место применения эвристических подходов в методике преподавания изобразительного искусства. Это говорит о особенной актуальности эвристической дидактики в обучении художественному творчеству.

Большое место эвристика занимает в культуре и образовании Китая. Так Сунь Руируи [162] в своей работе показывает, что эвристическая педагогика имеет давнюю традицию, которая сохраняется на протяжении веков. В данном труде систематически исследуются истоки эвристического обучения, его траектория развития, его место в педагогических моделях, характеристики современных эвристических подходов, разнообразные современные эвристические методологии, условия и стратегии, позволяющие учителям эффективно стимулировать учащихся к творческому решению задач. Показана взаимосвязь между вдохновением учащихся и активным обучением, связь между эвристическими методами и инновациями, а также реконструкция культуры обучения с помощью современной эвристической педагогики. «Теория эвристического обучения» представляет собой всестороннее исследование эвристической педагогики, отличающееся глобальной перспективой и исторической глубиной. Она служит ценным справочным материалом для студентов и аспирантов, проходящих подготовку по программам педагогического образования, а также предоставляет рекомендации для педагогов, занимающихся разработкой учебных программ и реформой педагогики.

Фанг Лянь [165] в работе об эвристическом обучении показывал древние источники развития эвристического обучения, относящиеся к идеям Конфуция, которое он пропагандировал. Это требовало от учителей давать подсказки только тогда, когда ученики усердно учились до такой степени, что достигали состояния «запутанности» и «затруднения», что позволяло им просветлиться. Принцип «изучить одно и понять многое» требовал от учеников делать новые открытия посредством независимого мышления. Современные прогрессивные мыслители и педагоги, критикуя заучивание и исследуя педагогические принципы и психологию обучения, более четко раскрыли особенности эвристического обучения. Они

предложили, что посредством сочетания руководства и объяснения мы должны не просто передавать готовые знания, а воссоздавать отличительные черты исследовательского процесса, что такой подход к обучению должен стимулировать развитие интеллекта студентов.

Автор Ван Чуньхуэй [149] отмечает, что в Китае уже давно продвигается эвристическое обучение, однако вопрос о том, как эффективно внедрять его в университетских аудиториях, по-прежнему заслуживает изучения. Использовать ли эвристическое обучение или нет — это вопрос, который касается не только повышения качества преподавания, но и важнейшей проблемы воспитания творческих талантов. Опираясь на свой собственный опыт преподавания, он делится некоторыми соображениями по поводу эвристического обучения. Во-первых, эвристическое обучение не должно превращаться в монолог. Термин «эвристический» подразумевает стимулирование студентов к активному мышлению наряду с объяснениями преподавателя, то есть мобилизацию их инициативы для поощрения самостоятельного обучения. Если преподаватель читает лекцию от начала до конца, заполняя все 50 минут занятия, когда же у студентов будет время думать? Даже если такие монологи излагаются ярко или увлекательно, как роман, их нельзя считать эвристическим обучением. Поэтому Государственная комиссия по образованию неоднократно выступала за отмену методов «полного классного лекционного обучения» и «насильственного обучения».

Автор Бао Миньсян [146] считает, что необходимо направлять студентов к самостоятельному мышлению и активной практике, одновременно оказывая своевременную помощь в расширении их кругозора — это и есть «вдохновение». Поощрять студентов к энергичному и активному обучению, позволяя им осваивать принципы через размышления, открывать истины и овладевать знаниями — это и есть «развитие». Эвристический подход находится в фундаментальном противоречии с методом заучивания, научно объясняя диалектическую связь между руководящей ролью учителя и активным участием студента.

Ван Чен [148] указывает, что концепция эвристического обучения отражает суть педагогической мысли человечества. На протяжении всего исторического развития образования как его концептуальные основы, так и практические проявления претерпели значительные изменения. В современной педагогической теории и практике наблюдается тенденция к слиянию древних и современных эвристических педагогических подходов. Рассматривая это явление, автор разъясняет концептуальные основы и характеристики эвристического обучения на протяжении различных исторических эпох. Древняя эвристическая педагогика использовала метафорическое мышление для разъяснения абстрактных и глубоких принципов, в основном применяя методы ассоциаций на основе сходства для проведения аналогичного и метафорического мышления. Ее недостатком была тенденция к ограничению широты мышления учащихся. Современное эвристическое обучение, хотя и основано на традиционных эвристических методах, уделяет приоритетное внимание стимулированию активного мышления учащихся. Его основная цель заключается в развитии у учащихся способности выявлять проблемы, решать их и воспитывать дух инноваций.

Ли Бэйлин, Фэн Хунмэй, Чжан Хун [155] авторы исследования в области современного эвристического обучения в Китае представляют собой продолжение эвристической педагогической философии, присущей традиционному образованию. Однако современное образование отличается от традиционного по организационной форме, содержанию обучения и другим аспектам. В традиционном образовании эвристическое обучение рассматривалось как обучение, основанное на подходе, при котором учащиеся обладали автономией в рамках учебных мероприятий. В современном образовании применение эвристического обучения требует от учителей более тщательной организации учебных мероприятий, чтобы стимулировать формирование у учащихся мотивации к обучению, помещая их в состояние «фрустрации и недоумения». Внедрение эвристического обучения в образовательную практику требует от учителей установления надежных педагогических принципов и концепций.

Кун Сянтао [154] отмечает, что основные принципы эвристического обучения проявляются в уважении к инициативе студентов и акценте на стимулировании непрерывного, глубокого размышления и обучения. Применение такого подхода к преподаванию курса «Очерк современной и новейшей истории Китая» может эффективно решить текущие проблемы, возникающие при преподавании курса. Для обеспечения эффективного преподавания курса «Очерк современной и новейшей истории Китая» необходимо соблюдать условия применимости эвристического обучения, избегая при этом его ограничений.

Авторы Чэнь Биньли, Цинь Мэнги, Гао Сюэхэн [173] указывают, что Китай является родиной эвристического обучения. С тех пор, как Конфуций впервые предложил концепцию «вдохновения», древние педагоги и некоторые выдающиеся современные педагоги в той или иной степени разъясняли ее как руководящий принцип методики обучения. Неизменная жизнеспособность фундаментальных методов обучения в современном образовании, а также признание и широкое применение новых педагогических подходов в современном образовании проистекают именно из их тесной связи с «эвристическим обучением». Анализ сущности и характеристик современного эвристического обучения дополнительно демонстрирует, что «эвристическое обучение» — это не конкретная педагогическая техника, а руководящий принцип, лежащий в основе всей системы методик обучения.

Чжоу Линь [174] в своей работе излагает определяющие характеристики эвристического обучения. Их можно резюмировать следующим образом: - эвристическое обучение действительно ставит учащихся в положение главных действующих лиц в процессе обучения; - в таком обучении роль учителя заключается в инициировании поиска решений, причем «инициирование» служит средством для достижения цели творческого развития учащихся; - содержание, методы и результаты этого «развития» достигаются учащимися самостоятельно, а не предоставляются учителем.

Все вышеизложенное показывает большой интерес ученых к теме эвристики как науки и эвристическому обучению в России и Китае. Определены основные сущностные смыслы явления эвристики, показаны ее роль и значение в интеллектуальном развитии личности человека, значение эвристического обучения для достижения лучших результатов образовательного процесса. Эвристические подходы и методы применяются многими преподавателями в различных предметных областях. Во многих экспериментальных исследованиях показаны хорошие результаты. Вместе с тем в области художественного образования интерес к эвристическим методам преподавания изобразительного искусства и развитию методик направленных на развитие эвристических способностей учащихся не носит системный характер, а подвержен только личным стремлением некоторых преподавателей к этому аспекту развития творческих качеств личности. Многие ученые отмечают, что эвристические качества мышления не будут развиваться самостоятельно в ходе учебной деятельности как некий побочный продукт образовательного процесса. Они считают, что развитие этих качеств личности должно носить системный характер, включающий в себя комплекс поисковых эвристических операций и приемов. Это следующие операции: сравнение, редукция, дедукция, индукция, инверсия, классификация, анализ, синтез, сравнение, обобщение, симметрия. К приемам эвристики можно отнести преобразования имеющейся информации в полезные методы решения предлагаемых задач, как продуктивные, так и не продуктивные – это идеи, предположения, гипотезы, догадки, контридеи, схемы, модели и многое другое. Данные подходы отмечаются во многих исследованиях эвристической дидактики, определении ее методологических основ и стратегий практической реализации.

Значительный вклад в разработку проблемы развития способностей человека внес С.Л. Рубинштейн [105]. Основным признаком способности Рубинштейн понимал пригодность человека к какой-либо деятельности, легкость усвоения новой деятельности и возможность переноса этой возможности на другие виды деятельности. В основе способностей С.Л. Рубинштейн считал наследственные

признаки человека психофизиологического характера в виде задатков и основу их развития видел в деятельности. Разбирая вопрос об одаренности и специальных возможностях, он считал, что общая одаренность личности находит себя в возможности развития специальных способностей человека. С.Л. Рубинштейн так же и Б.М. Теплов [118, 119] считают, что способности являются предпосылками овладения знаниями и умениями с одной стороны и с другой стороны способом формирования и развития способностей в процессе деятельности. По мнению Б.М. Теплова понятие способностей соответствует трем признакам: первое – это такие индивидуально-психологические особенности человека, которые отличают одного человека от другого; второе – это особенности, способствующие успешному выполнению определенных видов деятельности; третье – способности не являются знаниями, умениями и навыками человека, приобретенными в процессе его жизнедеятельности. Выделяются два подхода к определению феноменологической сущности способностей: функционально-генетический, формирующийся под влиянием генотипа и развивающийся в процессе деятельности; личностно-деятельностный подход, определяющий способности личности в успешной деятельности и развивающиеся в деятельностном процессе.

По мнению А.Н. Леонтьева [70] способности человека, как и все остальные психические функции являются для человека результатом его развития и формирования в различных сферах жизнедеятельности. По его мнению, овладение опытом предшествующих поколений является решающим фактором развития способностей. При этом для овладения предметами, воплощающими человеческие способности, личность должна осуществлять активную и адекватную деятельность по отношению к ним.

Развивая теоретические аспекты понятия способностей Б.Г. Ананьев [5] прослеживает теснейшую связь характера человека с развитием его способностей. Б.Г. Ананьев определяет талант, как сложное образование способностей и активности человека, включающее его связь с характером, волей, мировоззрением.

По его мнению, талант может проявиться и развиваться только в условиях постоянного всестороннего развития личности.

Исследования в области развития и формирования способности личности позволяют представить последовательности и взаимосвязи элементов этого процесса в схеме, которая иллюстрирует общие представления об уровнях развития способностей. (Рисунок 1).

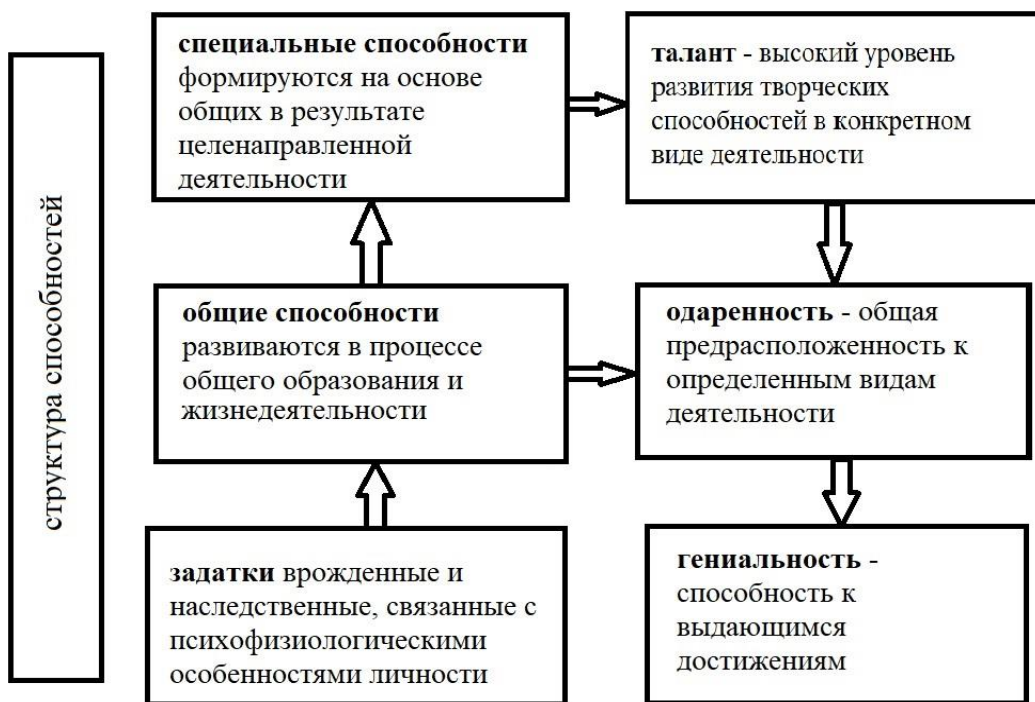


Рисунок 1. Уровни развития способностей.

Так же, как и другие авторы Б.М. Теплов [118, 119] в своих работах утверждает, что способностям необходимо быть в постоянном развитии. По его мнению, не развивающиеся способности в практической деятельности могут исчезнуть. Развитие способностей происходит в несколько этапов. Первый этап считается предпосылкой развития способности и является задатками личности к определенной деятельности. В случае благоприятных условий задатки в ходе практической деятельности формируют способности личности. Способность – это совокупность индивидуальных психо-физиологических свойств личности успешно

овладевать знаниями, умениями и навыками необходимыми для определенной деятельности. Многие люди обладают несколькими видами способностей и могут их применить к различным видам деятельности. Одаренность человека является особенной качественной характеристикой личности, и представляет собой индивидуальное природное проявление качеств личности к развитию способностей. Чаще всего мы встречаем одаренность в различных видах искусств, спорте, духовной жизни, изобретательстве и многом другом, где проявляются ярко выраженные качества личности к развитию способностей. Талант человека представляет собой наиболее высокий уровень развития способностей. В таланте проявляется совокупность способностей. Из предыдущего следует, что талант требует постоянного развития способностей и их совокупности. Высшим уровнем проявления способностей является гениальность. Гениальность характеризуется способностями к изобретениям, открытиям в различных областях жизнедеятельности человека совершаемыми на грани интуитивного и часто невозможного. Естественно понимать, что гениальность детей может быть признана тогда, когда творческие достижения личности вносят значимый вклад в культуру общественного развития.

По мнению известного психолога Я.А. Пономарева [94] целостная концепция творческого акта представляет собой дискурс между логическим и интуитивным мышлением, где логическое занимает верхний уровень, а интуитивное мышление нижний уровень этой схемы. (Рисунок 2). Это сделано с тем условием, что интуитивное мышление не осознаваемо и способы действия на уровне интуиции не определяются. Процесс логического мышления осознается личностью и способы действий могут быть определены. Творческий акт по мнению Я.А. Пономарева складывается в результате дискурса потребности в новом знании на высшем уровне логического мышления и потребностей, включающих интуицию. Роль бессознательного в творческого процессе является важной составляющей.

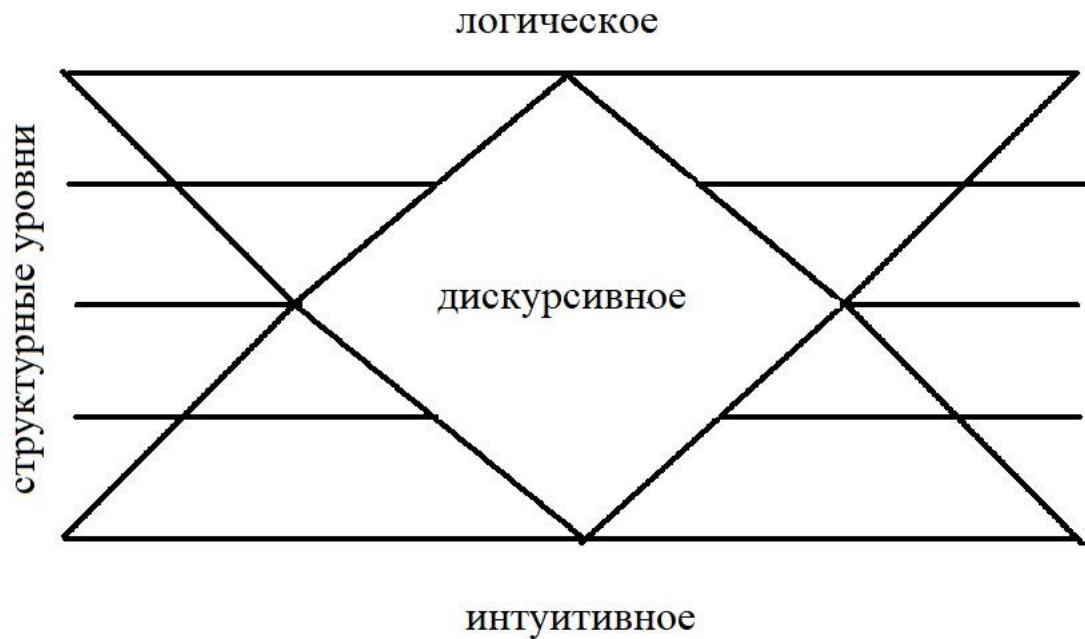


Рисунок 2. Схема центрального звена психологического механизма творческого акта по Я.А. Пономареву.

В.И. Андреев [3, 4] в соответствии с этой концепцией выделяет в развитии интеллектуальных способностей человека два компонента: интеллектуально-логический и интеллектуально-эвристический. По мнению В.И. Андреева эвристические способности личности являются неотъемлемым фактором творческого процесса и представляют собой совокупность качеств личности: способность выдвигать гипотетические идеи, фантазировать, поиск ассоциативных связей, видеть проблемные ситуации и творческие способы решения задач, критически мыслить и иметь независимость суждений, применять неожиданные связи знаний, событий и явлений для решения поставленных задач. Дискурс между интеллектуально-логическим и интеллектуально-эвристическим является важнейшим фактором успешности творческой деятельности. Рассматривая различные подходы к определению понятия творчества В.И. Андреев высказывал опасения, что, если делать акценты на понятии творчества с позиций новизны и оригинальности, то можно прийти к понятию творчества как деструктивного явления (псевдотворчество).

В работах ученых и педагогов, посвятивших свои исследования проблемам преподавания изобразительного искусства, большое внимание уделяется развитию творческих возможностей учащихся. Практически все работы авторов направлены на повышение творческой активности учащихся и соответственно на развитие их творческих способностей созданием соответствующих педагогических условий и методов, направленных на развитие личностных качеств учащихся. Так для нашего исследования представляет интерес исследование С.А. Аманжолова «Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству». [2]. В своей работе он доказательно связывает развитие творческих способностей учащихся с индивидуальным подходом к проведению занятий, учитывающим индивидуальные психофизиологические особенности каждого человека. Большое внимание в своей работе он уделяет созданию условий проявления творческих способностей учащихся, что подразумевает снятие искусственных ограничений, барьеров, подавляющих творческую активность на занятиях изобразительным искусством. По мнению С.А. Аманжолова, обязательным моментом в организации и проведении занятий должны быть гибкость, заключающаяся в изменении сложности заданий, их содержании, предоставлении возможности учащимся самостоятельного выбора способов выполнения. При изучении индивидуальных особенностей детей в изобразительной деятельности С.А. Аманжолов опирается на исследования о свойствах высшей нервной деятельности человека И.П. Павлова, Б.Г. Ананьева, Д.Н. Богоявленского, Н.Л. Менчинской, Е.Н. Кабанова-Меллера, А.Н. Леонтьева, Б.М. Теплова, Д.Н. Узнадзе, В.А. Крутецкого, В.И. Кириенко, Е.И. Игнатьева.

В исследовании Т.Н. Фоминой [122] «Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях изобразительным искусством» предлагается повысить творческую активность учащихся на основе применения инновационных педагогических технологий. Т.Н. Фомина в качестве инновационных методов и подходов к организации и проведению занятий предлагает использование игровых методов, проведение различных конкурсов, олимпиад, применение разнообразных

и не традиционных изобразительных техник и многое другое в применении преподавателем творческого, поискового подхода, способствующего эмоциональному подъему учеников в процессе изобразительной деятельности. Она рассматривает в качестве способностей детей к художественному творчеству не только специальные возможности к изобразительной деятельности, но и темперамент, творческую игровую активность, фантазию.

Н.И. Дегтяникова [41] рассматривает эвристические методы в исследовании теории и практики композиции в произведениях изобразительного искусства. Рассматривая современную теорию композиции Н.И. Дегтяникова отмечает разработанность отдельных теоретических вопросов этой науки применительно к вопросам формообразования в художественном творчестве, что недостаточно для понимания целостного представления о художественном творчестве. Творчество художника — это всегда открытие нового. Понимания новых смыслов, новых образов, новых пластических решений, рождаемых в антагонистическом противостоянии всему устаревшему средствами поиска как интеллектуально-логического характера, так и интеллектуально-интуитивного (эвристического) характера. По мнению Н.И. Дегтяниковой методы эвристики во многом имманентны педагогическому процессу подготовки художников изобразительного искусства.

В работе Л.В. Мальцевой [78] «Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства» широко рассмотрены все аспекты, влияющие на развитие творческих способностей учащихся, но акцентированное внимание уделяется факторам этнохудожественной культуры в преподавании изобразительного искусства. В своем исследовании она использует богатый культурный багаж Краснодарского края, народного декоративного искусства кубанского казачества, определяя этот выбор важнейшим направлением педагогических условий для развития творческих способностей учащихся.

Развитию творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования посвящена работа С.А. Мочаловой [85]. В данной работе рассматривается зависимость развития творческих способностей от педагогических условий организации и проведения занятий по изобразительному искусству. Рассмотрены и предлагаются инновационные методы организации занятий, экспериментально определяется их эффективность. Рассмотрены вопросы взаимодействия педагога и родителей с целью развития творческих способностей детей.

О.А. Беянина [12] определяет способы и подходы эффективного развития творческих способностей учащихся в учреждениях дополнительного образования. Рассматривая систему дополнительного образования как неформальное обучение, она показывает особенные возможности такого обучения для развития творческих способностей учащихся.

В работах И.Л. Головановой [33] подчеркивается, что развитие творческих способностей младших школьников на уроках изобразительного искусства будет более эффективным если применять в качестве практических работ различные художественные материалы, сочетая это с инновационными методами проведения занятий. Акцентируя внимание в экспериментальном исследовании на развивающие возможности применения различных материалов художественного творчества И.Л. Голованова показывает положительное воздействие этой методики на эмоциональное настроение учащихся и их стремление к поиску творческих решений создания изображений. В целом такой подход к проведению занятий дает положительные результаты в плане развития мелкой моторики учащихся, воображения, аккуратности, психологического настроя на достижение результата, развития творческих способностей. И.Л. Голованова в качестве основополагающих принципов формирования творческой активности детей дошкольного и младшего школьного возраста предлагает следующие: обучение основам теории и практики изобразительного искусства соответствующих общему содержанию художественного образования; опора в образовательном процессе на основные

дидактические принципы; учет потребностей детей в движении, игровых формах, подражании, любознательности, фантазировании; использование методов поиска изобразительных и технологических решений композиций. При этом каждый из перечисленных принципов должен опираться на возрастные психофизиологические особенности учащихся.

Развитию творческих способностей детей дошкольного и младшего школьного возраста посвятили свои работы Н.А. Ветлугина, В.А. Езикеева, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина, Т.Я. Шпикалова и многие другие. Т.С. Комарова [61] указывает, что формирование художественно-образного восприятия окружающего мира у детей может происходить только на основе восприятия единства образной и материальной составляющей создания изображения. Это значит, что материал и технические условия создания изображения должны в полной мере соответствовать художественно-образному восприятию создаваемой композиции.

Развитию художественно-творческих способностей учащихся в системе дополнительного образования посвящена работа Василенко П.Г. [20]. Важным инструментом развития творческих способностей учащихся автор считает занятия стилизованным декоративным рисованием. По мнению автора художественно-творческие способности учащихся представляют сложный комплекс личностных качеств, проявляющемся в эмоциональное отношение к создаваемому изображению.

В работе В.Н. Соколова [111] показано, что эвристические методы характеризуются организацией такого педагогического взаимодействия, при котором учащиеся получают новые знания в целенаправленно организованной учебной деятельности. Автор поддерживает точку зрения Дж. Пойа [92] на методы преподавания. Эвристические методы характеризуются тем, что учащиеся получают данные в результате целенаправленной самостоятельной учебно-поисковой деятельности. Методы педагогического изложения предполагают получения знаний учащимися в готовом виде. Совокупность этих методов определяет целостность и гармоничность процесса обучения. В своем

исследовании В.Н. Соколов опирается на взгляды Л.М. Фридмана [123], Дж. Пойа [92]. Рассматривая эвристику как самостоятельную науку В.Н. Соколов показывает ее возросший потенциал в оптимизации педагогического взаимодействия в обучении.

Важное значение для понимания разнообразных аспектов совершенствования изобразительной деятельности детей имеют работы С.Е. Игнатъева [51, 52]. В своих исследованиях, направленных на качественное повышение изобразительной деятельности детей, он на основе разработанных критериев показывает синергетическое взаимодействие художественно-образного и материального воспроизведение предметного мира на основе деятельностного мышления и воображения учащихся [50].

В культуре Китая считается, что эвристическое обучение было впервые применено Конфуцием, известным мыслителем, педагогом и основателем конфуцианской школы в конце периода Весны и Осени в Китае. Ему принадлежит высказывание, что не подсказывай, пока ученик не запутался; не объясняй, пока ученик не затруднился. И далее он говорил, что если, показав один угол, ученик не может вывести три других, то не повторяй это. Такое мнение стало самым ранним источником термина «эвристический». Эвристическое обучение — это философия образования, в которой учителя, руководствуясь учебными целями и объективными законами обучения, исходят из реальных обстоятельств учеников. Используя разнообразные методы с основной целью стимулирования мышления учеников, оно мобилизует их инициативу и энтузиазм, тем самым способствуя динамичному и увлекательному обучению. Ключ к эвристическому обучению заключается в создании сценариев, направленных на решение проблем. Основной принцип эвристического подхода к обучению заключается в том, что инициатива должна быть передана в руки учащегося с целью стимулирования познавательных процессов, интеллектуального развития, совершенствования творческих, поисковых навыков. Роль учителя заключается в том, чтобы своевременно давать указания и вдохновлять — «показать один угол», — в то время как учащийся

завершает процесс «вывода трех других углов». Если учитель утомительно объясняет каждый фрагмент знаний, это способствует развитию зависимости у учащегося и сдерживает его развитие.

С развитием современной науки и техники и накоплением педагогического опыта эвристическое обучение будет продолжать развиваться и обогащаться. В настоящее время многие инновации и идеи, возникающие в результате реформ методики преподавания в различных странах, соответствуют принципам эвристического обучения.

Чжао Линь [172] в работе, посвященной применению эвристических методов обучения в дошкольном образовании (Университет Сихуа), показывает необходимость поиска и применения новых методов в современных условиях образования. С ростом внимания к дошкольному образованию всестороннее повышение его качества стало новой педагогической необходимостью. Обучение маленьких детей принципиально отличается от обучения подростков. Учитывая их младший детский возраст и сравнительно ограниченные способности к усвоению знаний, применение чисто теоретического подхода к обучению не только снижает интерес детей к учебе, но и невольно усложняет их обучение, тем самым препятствуя их здоровому развитию в будущем. Использование эвристических методов обучения позволяет эффективно обойти недостатки традиционного теоретического обучения, постоянно повышая мотивацию детей к учебе. Это закладывает прочную основу для формирования правильных учебных привычек в последующие годы. С этой точки зрения, педагоги должны разумно интегрировать этот педагогический подход в практику обучения в классе, чтобы всесторонне повысить уровни дошкольного образования.

В исследовании Цянь Цюси [169], посвященном учебным пособиям по искусству на основе эвристических подходов для дошкольников, показана возрастающая роль эстетического образования, как ключевая задача современности. Все больше внимания уделяется воспитанию индивидуальности и творческих способностей детей. Дошкольный период представляет собой стадию

быстрого физиологического и когнитивного развития детей. Художественное образование на этом этапе в значительной степени опирается на различные образовательные и развлекательные продукты, что предъявляет более высокие требования к соответствующим художественным учебным материалам. В настоящее время разработка детских образовательных и развлекательных продуктов не имеет комплексной системы. Усилия в основном сосредоточены на том, чтобы научить детей воспроизводить и имитировать в рисовании, при этом недостаточное внимание уделяется руководству и вдохновению, основанному на когнитивном развитии детей, или же такое вдохновение является недостаточным. Редко, когда эти продукты глубоко учитывают творческие потребности детей. Цель данного исследования — стимулировать творческие и когнитивные способности детей, используя эвристическое обучение в качестве теоретической основы. На основе обзора литературы и социологических опросов в нем исследуются физиологическое развитие, когнитивные особенности, поведенческие черты, а также цель и значение обучения искусству для детей дошкольного возраста. Оно выявляет проблемы и основные потребности, с которыми сталкиваются дети при обучении, и разрабатывает художественные учебные пособия, которые поддерживают систематическое обучение дошкольников. Такой подход развивает навыки самостоятельного мышления и рисования, одновременно направляя детей к созданию красоты через вдохновение, тем самым исследуя возможности для разработки детских художественных учебных материалов.

О важности художественного образования для индивидуального развития детей пишет в своей работе Сунь Руируи. [163]. (Ухань: Центральный китайский педагогический университет). Художественное образование и индивидуальное развитие детей представляют собой взаимосвязанный процесс. Инновационные методы обучения позволяют воспитать детей с исключительными творческими способностями, а различия в характерах детей приводят к появлению различных подходов к художественному творчеству. В рамках художественного образования необходимо уделять особое внимание развитию индивидуальности детей и уважать

их уникальные личности. Художественное образование — это не просто передача технических навыков, его основная цель — всестороннее развитие личности.

Художественное образование и индивидуальное развитие детей представляют собой взаимосвязанный процесс. Инновационные методы обучения позволяют воспитать детей с исключительными творческими способностями, а различия в характерах детей приводят к появлению различных подходов к художественному творчеству. В рамках художественного образования необходимо уделять особое внимание развитию индивидуальности детей и уважать их уникальные личности. Художественное образование — это не просто передача технических навыков, его основная цель — всестороннее развитие личности.

Развитию творческого мышления и содействию индивидуальному развитию в художественном образовании детей посвящена работа Чэнь Сяохуэй [178] (Дворец культуры молодежи Фошань). Каждый человек рождается с творческим потенциалом; различия возникают лишь в степени развития этой творческой силы. Поэтому воспитание инновационного воображения детей в рамках художественного образования имеет особое значение. В данной статье рассматриваются несколько подходов: поощрение совместных игр и удовольствия; воспитание у детей способности ценить разнообразные формы художественного самовыражения с открытым умом и эстетическим видением; соблюдение принципов образования; акцент на вдохновении и руководстве; расширение когнитивных горизонтов; воспитание индивидуальности.

Си Ян [161] (Чанчунь: Северо-восточный педагогический университет) в своей работе исследования развития творческих способностей и творческого самосознания у детей в возрасте 8–11 лет, подчеркивает, что творчество означает способность изобретать или создавать новые продукты, имеющие общественное или личное значение. В период обучения в начальной школе творческие способности детей, как правило, демонстрируют восходящую динамику, наряду с развитием самосознания в отношении собственного творческого потенциала и способности проявлять творчество в решении конкретных задач. Творческое

самосознание имеет важное значение для развития творческих способностей. Однако точный возраст, в котором дети развивают четкое понимание творчества, а также траектория развития и характеристики их творческой самооценки остаются неясными.

Кэ Шаньян в работе о эстетическом образовании в начальной школе и творческом развитии детей пишет, что в течение последних пяти лет экспериментальная начальная школа № 2 в городе Тунсян провинции Чжэбэй применяла стратегию «переноса ядра», чтобы интегрировать фундаментальный элемент «эстетического восприятия» во все аспекты своей образовательной практики. Школа стремилась расширить как сферу, так и глубину эстетического образования посредством комплексных теоретических и практических исследований. Эта исследовательская инициатива стала катализатором комплексной реформы и прогресса в рамках учреждения. Педагоги получили возможность точно уловить суть качественного образования со своих позиций, внедряя эстетизированные методы обучения. Это изменило педагогические взгляды, укрепило исследовательские возможности и постоянно повышало комплексные компетенции учителей.

Большой интерес к поиску условий и методов развития творческих способностей учащихся представляет собой важнейшую цель и задачу на всех направлениях и уровнях образовательных процессов. Во многих работах ученых и педагогов эвристические подходы к реализации задач повышения эффективности развития творческих способностей учащихся отражены достаточно хорошо. Тем не менее, работ, определяющих системные подходы внедрения эвристической дидактики в модели художественного образования практически нет. Творческая деятельность в области изобразительного искусства предполагает особенное отношение к понятию творческого акта, как явлению дуалистической сущности искусства, где эмоциональные и духовные начала во многом могут доминировать над материальным воплощением произведения, где подсознательные и интуитивные порывы личности художника играют ведущую роль. Соответственно

задачи поддержания и развития таких качеств личности являются важнейшей частью художественной дидактики.

## **1.2 Исследование условий развития эвристических способностей учащихся в системе дополнительного образования России и КНР**

Дополнительное образование направлено главным образом на формирование личностной мотивации к обучению и познанию окружающего мира посредством творческой деятельности. В России дополнительное образование является важной частью единой государственной образовательной системы. Важнейшей задачей дополнительного образования является эстетическое, духовно-нравственное, интеллектуальное развитие учащихся, их подготовка к дальнейшей профессиональной деятельности. Развитие современного дополнительного образования России направлено на активное вовлечение детей и юношества в творческую деятельность как в изобразительном искусстве, так и в творческом отношении к другим видам деятельности. Современное понимание целей и задач дополнительного художественного образования ставит в приоритет развитие личностных творческих качеств ребёнка и его мотивации к обучению.

Уникальная система дополнительного образования в России, охватывающая широкие круги населения - уникальный по своему значению феномен, который имеет основы в трудах выдающихся отечественных деятелей искусства, культуры и педагогики. К их числу относятся труды Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Л.С. Выготского, Б.Т. Лихачёва, В.А. Разумного, М.С. Кагана, Т.С. Комаровой, Б.М. Неменского, В.С. Кузина, Н.Н. Ростовцева, Б.П. Юсова и многих других. В работах этих авторов отражено, что дополнительное образование в Российской Федерации имеет национальные особенности, включающие весь спектр воспитательной и обучающей работы с детьми. Дополнительное образование можно обозначить как

специфическое культурно-образовательное пространство, где обучающиеся получают образование зачастую в неформальной обстановке, наиболее приспособленной к специфике предметной области искусств. При этом оно контролируется и поддерживается государственными структурами. Учреждения дополнительного образования в России делятся на категории однопрофильного и многопрофильного характера.

Многопрофильные учреждения, такие как дворцы культуры, центры детского творчества, школы искусств и другие образовательные учреждения, представляют собой образовательные и культурно-просветительские подразделения. Они выполняют образовательную деятельность по нескольким направлениям. Учреждения одного образовательного профиля направлены на реализацию программ по конкретным, определенным видам творческой деятельности учащихся. В художественном образовании, к таким учреждениям относятся детские художественные школы, детские школы искусств, кружки и студии изобразительного искусства.

К специфике особенностей организации и работы учреждений дополнительного художественного образования в России можно определить концепцией, где делается акцент на мотивированное обучение, которое во многом дополняет основное образование и дает более глубокие знания и умения в области художественного творчества. Цели и задачи дополнительного художественного образования заключаются в привитии обучающимся эмоционально-духовного понимания художественного творчества, в глубоком освоении художественно-творческих методов и основ изобразительной грамоты, эстетическом восприятии явлений мира, формировании духовно-нравственной культуры. Художественное образование направлено на развитие эстетического восприятия явлений мира, понимания духовного и эмоционального содержания произведений искусства, на развитие зрительного восприятия и изображения предметного мира, памяти, фантазии, воображения, на развитие художественно-творческой активности личности.

В обязательном порядке занятия художественным творчеством в учреждениях дополнительного образования включают в себя изучение истории мирового художественного наследия и значимых художественных произведений разных эпох и народов. Организация творческого пространства в системе дополнительного образования создаёт необходимые условия для реализации творческих потребностей учащихся. Юные художники учатся самостоятельности и навыкам взаимодействия со своими сверстниками и старшими наставниками, учатся коммуникации и социализации, стремятся к совершенствованию в искусстве. Специальные условия образовательной среды дополнительного художественного образования и профессиональное социально-педагогическое сопровождение преподавателей создают множество возможностей учащихся для развития творческих качеств личности. Следует отметить, что в процессе занятий художественным творчеством минимизируются случаи девиантного поведения учащихся. В ходе художественно-педагогической деятельности учащиеся получают дополнительное психологическое развитие: учатся самоконтролю, взаимопомощи, работе в команде. Приходит понимание, адекватного восприятия критики и корректных суждений по поводу работ своих коллег.

Важным отличием занятий в дополнительном образовании является практикоориентированный характер выполнения заданий (преобладание в общем объеме времени практических занятий), личностно ориентированный поиск средств художественно-образных решений композиций и построения изображения. (определение содержания, формы, методов и материалов выполнения композиций). Вместе с этим дополнительное художественное образование предполагает разнообразие форм учебных занятий (игры на знания художественной культуры, экскурсии, занятия-диспуты, дискуссии, выставки, практические занятия, мастерские и т.п.). [112].

Практические занятия в дополнительном художественном образовании могут носить характер индивидуальных, групповых и массовых форм и методов организации. Индивидуальные формы организации занятий предполагают

выполнение индивидуальных заданий и упражнений учащимися под руководством преподавателя и отвечающих личностным способностям, знаниям, умениям и потребностям. На занятиях происходит освоение основных закономерностей изобразительной грамоты, различных живописных техник (лессировка, мазковая живопись, алла прима, импасто, и другие приемы). Осваиваются навыки работы с различными видами художественных материалов (акварель, гуашь, восковые мелки, карандаши, фломастеры, тушь, уголь, сангина). [112]. Происходит обучение выполнению различных видов изображений (эскиз, этюд, картина, зарисовка, картон и т.д.) по композиции, рисунку, основам живописи.

Групповые формы организации занятий художественным творчеством предполагают взаимодействие обучающихся в процессе этой деятельности с преподавателем и друг с другом. Наиболее распространёнными групповыми формами художественной деятельности являются следующие: выполнение общих проектов, плакатов, выставок и обсуждение творческих успехов, участие в общих выставках. Групповые формы организации занятий могут строиться при создании живописных и графических панно для украшения интерьеров, конструировании архитектурных макетов, пространственного скульптурного моделирования, оформлении театральных спектаклей.

Массовая организация работы в учреждениях дополнительного художественного образования осуществляется в форматах встречи с деятелями культуры и искусства, известными художниками, проведения конкурсов и олимпиад, посещения музеев и выставок, посещение лекций. [112]. Все обозначенные формы организации занятий в художественном образовании имеют очень важное значение для становления и развития будущих художников. Так Е.М. Болотникова в своем исследовании отмечает: «...важную роль играет выставочная деятельность, которая способствует развитию самореализации личности и обеспечивает широкие контакты с социумом». [16, с. 281]

В системе дополнительного образования используются общие методы обучения и воспитания. К таким методам относятся: словесные методы (объяснение

материала и задания, дискуссия, беседа, рассказ и др.), наглядные методы (показы примеров, педагогический рисунок, видеоматериалы, презентации, инфографика, иллюстрации), практические методы (выполнение заданий в разных видах и жанрах художественного творчества, работа с материалами графики, живописи и другими видами изобразительного и декоративного искусств), игровые поисковые методы (упражнения на развитие памяти, воображения, развития моторики), инновационные методы обучения (проектная деятельность, коучинг, мозговой штурм, интеллект-карта, кейсы), методы контроля усвоения материалов художественно-творческой деятельности (педагогическое наблюдение, просмотры, выставки), методы стимулирования к мотивации занятий художественным творчеством (поощрение, соревнование, создание ситуаций достижения целей). [112].

Все вышеперечисленные методы способствуют общему всестороннему личностному развитию обучающихся и формированию у них мотивации творческого поиска и эстетического восприятия мира вне зависимости от дальнейшей профессии, а у будущих художников к дальнейшей самостоятельной творческой художественной деятельности. Применение современных и инновационных методов и форм обучения изобразительному искусству наряду с традиционными и инновационными подходами обеспечивает систему дополнительного образования важными и эффективными механизмами освоения учащимися профессиональными знаниями и умениями в художественном творчестве.

Таким образом, дополнительное художественное образование детей в России не соответствует международной классификации: это не общее и не профессиональное образование, не постдипломное образование; не неформальное и не внешкольное образование. Несмотря на сходство по многим аспектам организации и методам работы с неформальным образованием, дополнительное образование в качестве методологических основ имеет принципы художественной дидактики и предполагает комплексный подход к осуществлению своей

деятельности в виде функций обучения, воспитания и развития личностных качеств учащихся.

В настоящий момент в России существует развитая система дополнительного образования. Кружки и студии изобразительного искусства существуют и развиваются во многих общеобразовательных школах. Успешно работают многочисленные организации дополнительного образования. Во многие детские школы искусств (ДШИ), детские художественные школы (ДХШ) наблюдается большой наплыв учащихся. [135]. Во многих художественных школах высокий конкурс среди поступающих, что говорит о востребованности таких заведений дополнительного образования. Во многом решить проблему востребованности художественного образования детей помогают частные студии; коллективы творческой самодеятельности; художественные клубы и мастерские; досуговые учреждения.

Блоку дополнительного художественного образования в общеобразовательных школах отводится небольшая нагрузка с занятостью от 2 до 6 часов в неделю. В связи с этим, перед педагогом стоит сложная задача по формированию у учащихся интереса к художественному творчеству, пониманию сущности и важности основ изобразительной и художественной грамотности для всестороннего развития личности. При этом возникает множество вопросов касающихся особенностей восприятия предметного мира каждым учеником в соответствии со своими личностными особенностями. Это определяет множество нестандартных ситуаций в ходе проведения занятий. Ситуативный характер проведения занятий изобразительным искусством в дополнительном образовании зачастую строиться не только на традиционных подходах организации занятий, но и необходимости и возможности включать в учебные программы различные формы и методы организации, способствующие решению конкретных проблем.

К особенностям организации и методов дополнительного художественного образования в России относятся:

1. Принципы гуманистической психологии, основанной на индивидуальных подходах к обучению, обеспечении для учащихся комфортной эмоционально-психологической среды, взаимоуважении между участниками образовательного процесса, взаимодействии, взаимной поддержки.

2. Развитие эстетического восприятия ребенком явлений окружающего мира на основе концепции эстетического воспитания, обоснованную Б.Т. Лихачевым [73]. Развитием у учащихся целенаправленного понимания целей и задач искусства, понимания творчества как целенаправленной деятельности постижения эстетических явлений мира и их эмоционального восприятия.

3. Развитие способностей наблюдения и оценки художественных произведений для формирования собственного мнения о качественной сущности произведения и возможности развития и стимулирования диалога о художественной ценности произведения.

В дополнительном образовании художественной направленности выделяются несколько типов организации учебных занятий: во-первых - это занятия сообщения новых знаний и их усвоение, во-вторых - занятия закрепления новых знаний с предыдущим объемом знаний, в третьих –выработки практических умений и навыков на их основе, четвертое - творческое применение приобретенных знаний, умений и навыков, пятое - комбинированные занятия, включающие в себя использование всего творческого накопленного опыта.

Все представленные типы учебных занятий должны иметь организованную дидактическую структуру, предполагающая актуализацию получаемых знаний, этап практического формирования новых знаний и их применения в творческой деятельности, в ходе которой формируются навыки и умения. [135].

Б.М. Неменский отмечает, что «при малом количестве часов в общеобразовательной школе..., прошлые и ныне действующие программы склоняются к узкотехнической постановке задач языка (пропорции, перспектива и т.д.)». [86, с.34]

Именно поэтому возрастает актуальность обучения изобразительному искусству в дополнительном образовании, чтобы дети познавали мир культуры на эмоциональном, духовном осмыслении и проживании. Форма, цвет, пространство должны познаваться в едином художественном образе с 1 класса.

Учебные задания, включающие работу с объёмными предметами, вначале предполагают обучение основам света и тени, без передачи перспективы. Далее в теоретических и практический оборот обучающихся (11-12 лет) постепенно вводятся такие термины как «блик», «полутон», «глубина» (имеется в виду удаленность и приближенность предметов). Только после этого добавляются несложные учебные задания с применением перспективы, количественным усложнением композиции и увеличением тонально-цветовой гаммы. При этом происходит переход с формата А-4 на большую плоскость А-3. В контексте подобных заданий реализуется обучение линейно-конструктивному построению, компоновке групп объектов, цветовым соотношениям.

В дополнительном художественном образовании в России, как правило, для раскрытия творческого потенциала обучающихся и формирования активной творческой позиции, дают учебные задания, предполагающие самостоятельный выбор материалов, техник, приёмов и способов выполнения работы. Такой подход в полной мере раскрывает творческие личностные способности учащихся, активизирует их мотивацию к творчеству, повышает уровень мотивации и самооценки, влияет на развитие эстетического восприятия. [135]. Важным аспектом организации и методов проведения занятий в дополнительном художественном образовании России является предоставление возможности учащимся к самостоятельной исследовательской деятельности, поиску средств и методов создания художественного образа и составлению собственного алгоритма создания художественного произведения. При этом деятельность педагога не несет в себе черты стороннего наблюдателя, а служит наставником и помощником в поисковых устремлениях ученика. Такой подход в полной мере способствует раскрытию творческих личностных способностей учащихся, стимулирует их

мотивацию к творчеству, повышает уровень самооценки, активно влияет на развитие эстетического восприятия учащимися предметного мира. [135].

По мнению Л.А. Буровкиной в обучении изобразительному искусству применяются цифровые технологии, так как: «...неоспоримым является использование технических средств обучения, в том числе новых информационных технологий в образовательном процессе». [18, с.129].

Применение цифровых технологий способствуют эффективному освоению учебных заданий, что дает возможность удовлетворять потребности школьников в визуальной наглядности произведений искусства. Интерактивные занятия способствуют развитию универсальных учебных действий детей школьного возраста для активизации творческого вдохновения и развития познавательных, личных, регулятивных и коммуникативных знаний, умений и навыков. В российских учебных пособиях достаточно подробно описываются методы и техники обучения рисунку и живописи.

Все вышесказанное позволяет сделать выводы: в существующей системе дополнительного художественного образования России важнейшим принципом освоения теории и практики изобразительного искусства является деятельностный подход; развитие мотивации к занятиям художественным творчеством является приоритетным и реализуется в условиях развивающего обучения; центральным компонентом обучающего процесса выступает непосредственно художественное творчество, цель которого состоит в развитии художественного мышления и видения, а не в копировании шедевров искусства или заучивании техник. [112].

«В целом, образование в области культуры и искусства, эстетическое воспитание приобретает особую актуальность в условиях все большей рационализации, прагматизации социальной реальности, способствуя восполнению нередко отсутствующей в достаточной мере эмоциональной составляющей образовательного процесса». [126, с. 18].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать следующий вывод: дополнительное художественное образование служит одним из важнейших

факторов развития эстетических, эмоционально-чувственных, ценностных составляющих, необходимых для становления гармоничной и культурно развитой личности. В настоящее время в России дополнительное художественное образование выполняет широкий спектр функций, включающих в себя воспитание и приобщение учащихся к культуре и искусству, и развитием творческого личностного потенциала детей и юношества. Методики используемые в образовательных программах системы дополнительного образования России, направлены на развитие у учащихся креативности, мотивации к самостоятельному решению проблемных и творческих ситуаций. Это отличается от методик, применяемых в общеобразовательных учреждениях на занятиях предметной области искусств в лучшую сторону. Особенности дополнительного художественного образования в России обладают большим дидактическим потенциалом, что предполагает их внедрение и распространение среди других образовательных учреждений разного уровня. [112].

В Китае одним из главных направлений государственной политики является развитие системы народного образования. Залогом устойчивого и успешного развития страны является формирование качественного потенциала образованного населения. В первой половине прошлого столетия в Китае 80% населения были полностью неграмотными. Правительству Китая в короткие сроки удалось значительно повысить уровень грамотности населения с критически низких показателей. Начавшаяся с 80-х годов прошлого столетия модернизация и активное реформирование образования, привели к изменению содержательно-целевых категорий и структуры всей образовательной системы страны. Общее девятилетнее образование стало обязательным. [108].

Эти изменения затронули и вузы. Поэтому была усилена подготовка и обучение искусству в школах и в дополнительном образовании. В связи с этим Министерство образования в Китае внесло изменения в подготовку по искусству в общеобразовательных школах и в дополнительном образовании. Содержание теста по искусству (музыке, искусству) на специальные навыки является обязательным

курсом и факультативным обязательным курсом в национальной учебной программе. Се Юнхуэй отмечает, что художественное образование Китая всегда было слабым звеном и занимало самое незаметное положение. На фоне «главных уроков» оно воспринималось как «дополнительные уроки». [108]. Обучение художественному творчеству в школах не отвечает потребностям детей и их родителей. Недостаточное внимание уделяется развитию духовных и творческих аспектов художественного творчества при довольно слабом овладении учащимися базовых знаний изобразительного искусства. Учащиеся не имеют возможности реализовать свои творческие потребности ограничиваясь лишь механическим копированием образцов изобразительного искусства на школьных занятиях. Восполнить пробелы в области художественного творчества помогают занятия искусством в дополнительном образовании.

Сунь Руируи [163], анализируя учебную программу Art Space ориентированную на детей в возрасте от 4 до 18 лет и взрослых предлагает план проведения мероприятий по художественному образованию в четырех категориях.

1) Комплексное искусство для детей 4-12 лет: творческая живопись, мастерство исполнения, цвет и т.д.

2) Комплексный курс по искусству для 18-летних охватывает фотографию и короткометражные фильмы в дополнение к комплексному курсу по искусству для 4-12-летних. Производство, изготовление ювелирных изделий, искусство изготовления стекла.

3) Подготовка для вступительных экзаменов в колледж для 18-летних: рисование эскизов, цвет, зарисовки, творчество и закладка основы для участия во вступительных экзаменах в колледж.

4) Комплексные художественные курсы для взрослых включают в себя живопись маслом, акварель, китайскую живопись, изучение искусства, документалистику и киноискусство. Оценка, коллекционирование и инвестиции, инсталляция, фотография, дизайн (экологическое искусство, мебель, ювелирные изделия, графика), волокнистое искусство.

Также Сунь Руируи предлагает для детей в возрасте 7-9 и 10-12 лет развивать художественное творчество, основанное на играх, историях и т.д., для развития детского воображения и творческих способностей. Включая линейный рисунок, полиграфия, резка и гравюра, живопись тушью, живопись акварелью и гуашью и другие курсы. [163, с.55]

Фу Йи [167] проводя сравнительный анализ школьного художественного образования и дополнительного художественного образования приходит к выводу, что «очное художественное образованию (IAE) и внешкольное художественное образование (EAE) добились больших достижений в теоретических исследованиях и освоении практики». Благодаря проведению реформ и открытой политике, а также быстрому развитию экономики, государство вкладывает все больше и больше средств в образование, что позволило оснастить IAE и EAE необходимым оборудованием, разработать теоретическую систему для IAE, постоянно обновлять концепцию художественного образования. Дополнительное художественное образование (EAE) продемонстрировало свою эффективность. [167]

В настоящее время в Китайской народной республике наблюдается значительный рост и развитие образовательных учреждений культуры и искусств. «Службы образовательных учреждений заинтересованы в их популяризации для того, чтобы облегчить нагрузку учащихся, с одной стороны, и повысить уровень художественного развития детей и сформировать благоприятную социальную среду, с другой стороны» [108]. Так, в 2018 году только в одном городе Чэнду было зарегистрировано 580 художественных заведений, большая часть которых приходится для детей. [175]. «Художественная подготовка учащихся средних школ приобретает большое значение в обучении детей» [177, с.118-126]. Такой стремительный рост учреждений дополнительного образования обусловлен, во-первых, бурным ростом экономики и, следовательно материального благосостояния населения, во-вторых, стремлением населения к образованию детей и юношества в сфере искусств и совершенствованием условий и методов преподавания изобразительного искусства.

С 2022 года экзамен по изобразительному и музыкальному искусству стал обязательным для поступления в высшие учебные учреждения. Также, «экзамен по изобразительному искусству» будет включен в обязательные предметы вступительного экзамена в старшую школу! 美术将纳入中考必考科目! » [159.

教育部官宣中考改革: 体育100分? 音乐美术都要考! - 搜狐网].

В соответствии с принципом «спрос рождает предложение» в Китае стали активно открываться частные образовательные учреждения, предлагающие услуги в различных сферах образования, в том числе художественно-творческой деятельности. Их число стремительно выросло («с 2010 по 2017 года число образовательных учреждений выросло в 2.5 раза») [172, с. 20].

Учреждения дополнительного образования Китая предоставляют больше возможности учащимся в творческом развитии, усвоении материала изучения и личной инициативы. Это возможно, так как преподаватели имеют больше возможностей в применении ситуативных методов организации занятий, форм и способов обучения (кейс-технологии, проблемная ситуация, методы проектирования и другие инновационные методы). В современной школе необходимо в полной мере использовать внеклассные практические занятия для проведения централизованного и индивидуального обучения учеников для тренинга. Учителя могут использовать для обучения мультимедийное оборудование, такое как электронные доски и проекторы. [150].

Движущаяся сила искусства заключается в инновациях. Открытия в области науки, расширение сферы мирового информационного пространства способствуют развитию и применению новых образовательных технологий. Пример нового инновационного образовательного учреждения разработана и представлена в художественной школе им. М. Шагала, которая располагается в автономном районе Нинся. [77]. «Начиная с 2017 года, школа при помощи Интернета и мультимедийных технологий начала продвигать в разных регионах страны модель «Обучение в прямом эфире», используя для этого онлайн трансляцию прямого

эфира в нескольких школах страны одновременно. Данный метод обучения в прямом эфире разрушает границы регионов и стимулирует активность в классе, что является инструментом новаторства» [77, с.110].

Вместе с тем любая новая образовательная технология опирается на источники традиций, на достижения предшествующего периода. Основой для современных образовательных технологий являются достижения традиционной китайской культуры. К примеру, на дополнительных занятиях живописи учащимися применяются традиционные для китайского искусства художественные материалы: тушь, водорастворимые краски, рисовая бумага, чернильный камень. [72]. Это способствует «формированию у детей таких навыков, как планирование и реализация композиционного замысла, анализ собственного творчества и изучение жанровых особенностей стиля древних китайцев, которые сочетали поэзию и живопись, превращая свои картины в философские поэмы в рисунке» [72, с. 266].

С середины XX века в Китае началось позиционирование современных видов пластических искусств. Дисциплин художественно-творческой подготовки, направлений художественного образования. Появились такие направления художественного творчества как дизайн, прикладное искусство, живопись, графика, цифровое искусство и пр. [77] Впоследствии были изучены и основные зарубежные идеи, концепции, труды по изобразительному искусству и дополнительному художественному образованию, которые были переосмыслены традиционным философским учением и интегрированы в китайский социум.

В современный период дополнительному художественному образованию в Китае уделяется пристальное внимание: формируется новая образовательная парадигма, на основе мирового и традиционного художественного опыта, призванная развивать у учащихся эстетическое восприятие и отражение окружающего мира. Наряду с этим существует ряд негативных факторов, сдерживающих развитие этих тенденций. [72]

Самая сложная проблема заключается в отсутствии хорошо подготовленных педагогических кадров в области художественного образования. В области преподавания изобразительного искусства часто заняты педагоги, работающие по совместительству и имеющие другую педагогическую специальность. Часто в качестве преподавателей выступают преподаватели, не имеющих практического опыта и специального образования. Единая система сертификации и аттестации педагогов дополнительного образования в Китае пока не существует и регулирования деятельности педагогов пока нет. Это ведет к хаотичному набору педагогического состава, отсутствию разработанных и проверенных методик, научно обоснованных методологических основ преподавания изобразительного искусства, отсутствию учебных программ дисциплин. Все это приводит к снижению качества обучения, недостатку полученных знаний и умений учащихся.

Следующая проблема заключается в доминировании материальной стороны вопроса над содержанием обучения. В связи с большим ростом частных школ качество образовательной деятельности не регулируется, и материальная сторона вопроса приобретает главное значение для организаторов. Некоторые школы не имеют официальной лицензии на ведение образовательной деятельности. Некоторые студии искусств расположены в торговых центрах, в густонаселенных жилых кварталах и не приспособлены для образовательной и художественно-творческой деятельности. [72] Организация условий и методов проведения занятий не соответствует необходимым требованиям. В группах занимаются дети разных возрастов. В результате этого качество образования не может достигать необходимого уровня, и учащиеся не получают в полном объеме необходимые им знания и умения.

На сегодняшний день система дополнительного образования в Китае не ограничивается внеурочными занятиями для общеобразовательных учреждений. В систему дополнительного образования включены художественные и культурные центры, художественные школы, мобильные комплексы для отдаленных населенных пунктов. Следует отметить, что на формирование и становление

китайской системы дополнительного образования оказали значительное влияние труды советских художников и педагогов. Основные цели дополнительного (внешкольного) образования Китая идентичны целям дополнительного образования России, что является традиционной преемственностью, которая прослеживается в трудах китайских педагогов, основанных на исследованиях российских учёных. [135]

Дополнительное образование в Китае в качестве главной цели видит всестороннее воспитание и развитие личности, развитие творческих способностей учащихся. Государство акцентирует свое внимание на поддержку развития культурного, исторического, художественного образования. Так, руководство КНР в настоящее время нацеливает школу на переориентацию учебного процесса от механического запоминания к инициативному осмыслению, анализу и творчеству.

В опубликованном указе Министерства образования КНР № 13 от 25 июля 2002 г. в пункте 9 указано, что школы обязаны организовать внеклассные художественные клубы или группы художественной деятельности для всех обучающихся, и каждый обучающийся должен участвовать, по крайней мере, в одном виде художественной деятельности. В пункте 10 говорится, что ежегодно в школах должны проводиться разнообразные художественные мероприятия, программа которых обязана сочетаться с преподаванием основной образовательной художественной программы, и быть направлена на расширение и обогащение содержания и форм художественного дополнительного образования. [84]

Выстроенная на данных актах политика в итоге привела к решению постепенного включения творческих и художественных дисциплин в систему экзаменов (получение общего итогового балла) для средней школы. 16 октября 2020 года на пресс-конференции Министерства образования Ван Дэнфэн, директор Департамента спорта, здравоохранения и художественного образования, сказал, что шесть провинций страны и 12 муниципалитетов уже провели подсчет баллов по экзамену эстетического образования в средней школе (количество баллов

колебалось в пределах от 10 до 40) и что этот пилотный проект имеет значительную основу для реализации следующего шага, а именно повсеместно внедрить сдачу вступительного экзамена по эстетическому образованию в среднюю школу к 2022 году. [72]

Стремительный скачок в развитии информационных технологий вывел систему китайского дополнительного образования художественной направленности на новый качественный уровень. Благодаря использованию технологий нового поколения и на их основе усовершенствованных образовательных площадок (Интернет, платформы дистанционного образования и самообразования) была создана новая технологичная актуальная современная модель дополнительного художественного образования.

Таким образом, современное дополнительное образование в Китае является многоуровневой и постоянно развивающейся системой, объединяющей в себе традиционные и информационные технологии, а также комплексные, культурно всеобъемлющие и художественно полные разработки и программы. В современном образовании появляются новые учебные программы для средней школ и «эффективные стратегии обучения художественным предметам» [165, с.169], создающие условия для поступления в колледжи и вузы Китая на факультеты, связанные с изобразительным искусством. При этом основная логика и система обучения сохраняется на протяжении многих лет. Реформы влияют на совершенствование образования на всех уровнях обучения и воспитания китайских детей.

### **1.3 Живопись натюрморта в системе дополнительного образования России и КНР**

Вопросы изучения видов и жанров изобразительного искусства, их истории, знаний художественного материаловедения и технологий являются важнейшей частью художественного образования. Также художественное образование затрагивает некоторые аспекты психологии художественного творчества, компетентности в областях знаний смежных с изобразительным искусством и необходимых для профессионального развития будущих художников. Каждый вид изобразительных искусств и уровни освоения художественного творчества формируются цели и задачи конкретного образовательного процесса и содержание программ художественных дисциплин. Это зависит от возрастных особенностей контингента обучающихся, характера задач, решаемых в ходе профессиональной подготовки и общей направленности образовательной программы. Интерес к художественному творчеству охватывает самый широкий круг различных слоев населения от маленьких детей до людей взрослого возраста и это актуально для всех периодов общественного развития. Эстетическое воспитание человека, развитие мотивации к занятиям художественным творчеством, получение знаний из области мировой художественной культуры является основной задачей при обучении детей в художественных студиях и школах искусств [103]. Во многих художественных школах обучение изобразительному искусству носит предпрофессиональную подготовку. Для людей старшего возраста занятия художественным творчеством носят характер увлечения и хобби. Им интересны задачи, связанные с созданием конкретных художественных произведений в определенных видах искусств для удовлетворения собственной потребности к творчеству. Овладении художественной специальностью для своей реализации в профессиональной деятельности для многих из них не актуальна. [103]

Профессиональное художественное образование ставит цели и задачи получения знаний и умений учащихся в конкретных видах изобразительных искусств для успешной реализации в дальнейшей профессиональной деятельности. В соответствии с целями и задачами образовательных учреждений определяется содержание программ художественных дисциплин, составляющих направленность

образовательных программ. При этом построение образовательных программ художественного образования любого уровня происходит в соответствии с основными принципами художественной дидактики. Традиции и методологические основы методики преподавания изобразительного искусства предполагают организацию практических занятий в соответствии с принципом от простого к сложному [103], вне зависимости от характера и уровней реализации целей и задач образовательной программы. В соответствии с дидактическим принципом посильности и последовательности усвоения знаний учащимися. Начальное изучение методов, способов и приемов изображения пространства и формообразования при помощи художественных средств принято начинать с изображения простых предметов быта, окружающих человека. Обычно эти цели достигаются в виде постановок натюрморта из предметов простых по форме и организации пространства. В соответствии с возможностями и творческими потребностями учащихся характер постановок натюрморта по своим задачам должен отвечать требованиям целей и задач образовательной программы. Для задач развития первых представлений о моделировании формы и решения пространственных отношений в начальной стадии профессионального обучения ставятся для рисования композиционные постановки из гипсовых геометрических тел. Позднее, по мере обретения опыта, постановки натюрморта ставятся из предметов бытового окружения человека. В зависимости от успехов в изобразительной деятельности учащихся они могут приобретать вид сложных тематических композиций, отвечающих не только задачам учебного освоения изобразительной грамоты, но и поиску художественно-образных решений. [103]

Традиционно сложилось мнение в среде художественного образования, что жанр натюрморта является важной частью образования для учащихся на любом направлении художественного творчества. Развитие объемно-пространственных представлений, эстетическое и художественное восприятие и отображение пластической формы зачастую играют главную роль в творческом поиске художника на протяжении всего периода его художественной деятельности.

Представления о пластическом формообразовании и построении пространства развиваются на протяжении всего творческого пути художника. Они приобретают новые выразительные решения в зависимости от художественного восприятия явлений мира художником и его внутренними эмоционально-духовными устремлениями. Справедливо считается, что жанр натюрморта в изобразительном искусстве является основой при обучении художника и важным направлением и частью его творческого поиска. Многие художники отмечали особую важность жанра натюрморта при обучении изобразительному искусству. [103] Приведем мнение известного художника и педагога А.П. Яшухина: «Через натюрморт познается реальный мир во всем его многообразии. В соответствии с нравственно-эстетическими запросами времени в натюрморте раскрывается представление о красоте мира и духовном богатстве современника, отражается широкий диапазон человеческих чувств, его взаимоотношений с окружающим миром. В жанре натюрморта особенно наглядно просматриваются пластические и колористические стороны мастерства живописца». [144; с.163] Такое мнение разделяет большинство художников и преподавателей и художников, и оно имеет дидактические обоснования и исторические корни развития методики преподавания изобразительного искусства. Натюрморт как учебное задание использовался в методических разработках по обучению изобразительному искусству в трудах российских ученых – В.С. Кузин, Э.И. Кубышкина, Б.М. Неменский, Н.Н. Ростовцев, Н.М. Сокольникова, Т.Я. Шпикалова и других педагогов-художников.

Методам обучению натюрморта посвятили свои работы многие художники и педагоги. Среди них работы Н.Н. Анисимова, Г.В. Беды, А.С. Пучкова, Н.П. Бесчастнова, Г.Б. Смирнова, Е.В. Шорохова, А.А. Унковского, А.П. Яшухина и многих других. В работах авторов подробно рассмотрены основы построения композиции и живописи натюрморта.

Изображению среды и предметов окружения человека отводилось большое внимание со времен античности и можно сказать, что зарождение жанра натюрморта началось с далеких времен. Многие исследователи истории

изобразительных искусств считают первым натюрмортом работу Микеланджело де Караваджо. Возможно, что эта работа определяет начало жанра натюрморта в художественном творчестве для нашего понимания развития художественного творчества.

Но наибольшее развитие жанра натюрморта отмечается в XVII веке в результате творчества голландских и фламандских художников. Символическое значение смысла использованных предметов в композиции натюрморта стало очень популярным в обществе и сам жанр натюрморта стал популярным и востребованным. (Рисунок 3).



Рисунок 3. Микеланджело де Караваджо. Корзина с фруктами. 1596 г.

Ян Брейгель Старший, Клара Петерс, Питер Клас, Амброзиус Босхарт Старший, Ян Фейт и другие художники этого периода времени создали величайшие достижения в области живописи натюрморта и дали толчок его развитию в будущие времена. Особое значение для развития жанра натюрморта получила его

популярность среди заказчиков. Возникают, так называемые, поджанры натюрморта: цветочный натюрморт, завтраки, ученые натюрморты, охотничьи и т. д. Особенной популярностью пользуется поджанр натюрморта «ванитас» (от латинского *vanitas* – суета), где значимой частью композиции является человеческий череп. (Рисунок 4). По мнению многих ученых одной из первых работ открывающих это направление считается работа «Vanitas» Якоба де Гейна (1603). Символическое использование предметов в композиции натюрморта становится очень популярным явлением: человеческий череп выражает в композиции натюрморта бренность жизни, цветы отражают любовную тему, обилие фруктов и других яств – плодородие и изобилие, яблоки – грехопадение и т.д. Для широкой публики печатались большими тиражами специальные сборники, поясняющие символическое значение изображений предметов.



## Рисунок 4. Якоб де Гейн «Vanitas» 1603г.

В последствии развитие жанра натюрморта приобретает широкое распространение в творчестве многих художников, ищущих собственное художественное восприятие предметного мира и его интерпретацию в зависимости от устремлений творческого поиска. Можно сказать, что все художники в какой-либо степени осуществляют творческие поиски в искусстве натюрморта. История искусств знает множество примеров высокого искусства в жанре натюрморта известных художников. Среди них такие выдающиеся и разные по характеру творчества художники как Поль Огюст Ренуар, Поль Сезанн, Винсент ван Гог, Пабло Пикассо, Жорж Брак, Энди Уорхол и многие другие мастера, оставившие след в мировой художественной культуре. Отечественное искусство знает множество примеров великих достижений художников области жанра натюрморта. Это Петр Кончаловский, Александр Куприн, Наталья Гончарова, Роберт Фальк, Мартирос Сарьян, Илья Машков, Юрий Пименов и еще многие другие художники. [103] (Рисунок 5). Жанр натюрморта отличается творческими поисками и открытиями в разнообразных стилях и направлениях художественного творчества и занимает особенное место в мировой художественной культуре.



Рисунок 5. П.П. Кончаловский. Натюрморт. Цветы. 1953 г.

Вместе с этим жанр натюрморта является одним из главных этапов развития изобразительной и художественной грамотности учащихся и занимает важнейшее место в художественном образовании. Каждый образовательный уровень и контингент учащихся предполагает свое собственное отношение к характеру учебных постановок натюрморта в соответствии с целями и задачами образовательной программы. Традиционное построения траектории художественного образования обычно начинается с постановки натюрморта из простых геометрических тел. [103] Основы композиции и конструктивного представления о форме обычно начинается с рисования гипсовых слепков геометрических тел. Для занятий живописи обычно используются постановки, состоящие не более чем из трех предметов, с применением различных цветовых сочетаний и контрастов. Далее постановки усложняются в зависимости от уровней знаний и художественного опыта учащихся. Для работы над композицией отводится разное время в зависимости от степени сложности от количества

предметов и их соотношения форм, цвета, проработки деталей и пространства. Эти занятия призваны для самого первого этапа по освоению знаний и умений в области композиции, конструктивного и пространственного построения формы, моделировка и проработки формы и пространства. В зависимости от объема и характера получения учащимися знаний и навыков в изобразительном искусстве усложняется характер постановок композиции натюрморта. [103] Постановки усложняются по количеству задействованных предметов и сложности их формы, что прежде всего требует особенного внимания к композиционному решению и конечно умению владения рисунком и живописью. Учебное задание «Натюрморт» имеет академическую установку, определенную цель и задачи, направленные на освоение изобразительной грамоты и развитие творческих способностей обучающихся. Для постановки учебного натюрморта используются простые по конструкции, цвету и фактуре предметы, раскрывающие общие композиционные и пластические решения постановки, с выраженным эстетическим содержанием, соответствующие некоторым бытовым темам. По мере освоения композиционных, пластических и колористических основ создания изображения постановки усложняются.

К решению основных задач натюрмортной живописи относится работа с освещением, окружающей средой, воздушной перспективой, расположением предметов в пространстве, колористической согласованностью тоновых и цветовых участков. Следуя программам дополнительного художественного образования в России, изучение живописи натюрморта начинают с формирования у обучающихся способности видеть простейшие фигурные композиции, цветовые отношения предметов и общее колористическое решение постановки и учиться строить изображение в соответствии теорией и практикой изобразительной грамоты.

При поиске композиционного построения натюрморта художники часто в качестве основы используют геометрическую структурную форму. В качестве такой геометрической структуры могут быть использованы окружности, прямоугольники, треугольники и другие геометрические фигуры, способствующие

определению системности и пластической законченности пластических решений. Для учебного натюрморте в качестве композиционной схемы удобно использовать прямоугольный треугольник. Одним из известных авторов этого конструктивного приема композиции натюрморта был выдающийся фламандский художник Питер Клас. Большая часть его работ построена по композиционному принципу прямоугольного треугольника. Предметы натюрморта вписываются в прямоугольный треугольник, где соотношение катетов (вытянутость по горизонтали или вертикали) определяет формат изображения (горизонтальный или вертикальный), а гипотенуза служит для определения места воздушной среды, необходимой для естественного и гармоничного существования предметов в формате композиции. Используемые композиционные приемы натюрмортов П. Класа лаконичны, просты и строги в выборе предметов и это придает им особенный характер скромности, простоты и художественного вкуса, поддерживаемое соответствующими тонкими по звучанию колористическими решениями. Эта строгость и скромность в выборе предметов и их художественное изображение акцентировано показывают любовь художника к проявлениям простой жизни обывателя и труженика. Рассмотренный композиционный прием, не сложный по количеству изображаемых предметов и своему выполнению часто используется для композиционного поиска решений в постановках учебных натюрмортов. При этом надо понимать, что использование геометрии в композиции не является панацеей, применяемой ко всем случаям творческого поиска [103]. Каждый отдельный случай требует своего отдельного решения, а геометрия всегда готова прийти на помощь. (Рисунок 6).



Рисунок 6. Пример композиционного приема. Питер Клас. Трубки и жаровня. Дата создания: 1636 г. Размер: 49×63.5 см. Дерево, масло.

Значение натюрморта в обучении детей подчеркивал Б.Р. Виппер [23]. Он считал, что постановка натюрморта и его использование является важной задачей для педагога. По мнению И.Е. Даниловой [39] выбор предметов создает «искусственную реальность натюрморта», что способствует формированию у детей художественно-эстетический образ эмоционально-чувственного восприятия и отражения повседневности, влияющий на духовное осмысление мира культуры и искусства.

Ю.Я. Герчук [31] отмечает, что вещи в познании детей на учебных занятиях приобретают историческое и художественное значение, так как учащиеся узнают много нового. По теории Э. Гуссерля [37] повседневность, с одной стороны, унифицирует мир, так как «человек живет «вещью», ... художественно отождествляется с нею, ... включая энергию тела, души и духа». С другой стороны,

приобретают педагогическую направленность в изучении искусства. В обучении натюрморту «вещь становится самодостаточным феноменом повседневности, сохраняющим целостность восприятия». [37, с.77] Феномен повседневности становится необходимым аспектом в понимании натюрморта, так как именно вещь-предмет-натюрморт является частью личного пространства в познании мира культуры.

Н.Н. Ростовцев выделил следующие принципы обучения изобразительному искусству, которые необходимо применять в обучении натюрморту: «принцип воспитывающего обучения и идейно-политической направленности; принцип научности; принцип наглядности; принцип активности и сознательности обучения; принцип систематичности и последовательности обучения; принцип доступности и посильности обучения». [99, с. 113-159]

К.А. Кравченко [63] отмечает, что на занятиях по изобразительному искусству учитель должен создавать художественную композицию из предметов для развития творческой активности, воображения и эстетического восприятия. Каждый предмет в натюрморте несет эстетическую функцию и приобретает ценность в создании художественного образа. Ю.Л. Харламова [125] в своей работе высказывает положение, что смысл и ценность предметов в повседневной культуре и в натюрморте отличаются. В связи с этим, учитель должен давать пояснения обучающимся для воспитания чувства прекрасного и безобразного, для понимания значений предметов в художественном восприятии окружающего мира. Восприятие ребенка существенно отличается от других возрастных категорий, так учитель должен учитывать возрастные и психологические особенности детей, чтобы создавать композицию натюрморта.

Чу Фан [134] пишет, что задача педагога направить мыслительную деятельность ребенка на духовную сущность простых предметов, которые в процессе художественной интерпретации могут превратиться в конкретный реальный образ. Таким образом, цель рисования и живописи натюрморта определяет и поясняет учитель.

В результате обучения у детей должно развиваться художественно-образное мышление, эстетическое восприятие, чувственное и эмоциональное осмысление, все, что опирается на такие основы: как развитие наблюдательности, умения видеть все явления жизни; развитие фантазии, способности на основе развитой наблюдательности выстраивать художественный образ, изобразительные возможности его реализации.

Для большего раскрытия творческого потенциала учащихся и развития активного творческого поиска на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования в России, предлагают такие учебные задания, где организация и методы обучения способствуют самостоятельному поиску выбору техник, приёмов и способов выполнения работы. [135] Учащимся таким образом предоставляют возможность самостоятельной исследовательской деятельности, поиску и созданию оригинального натюрморта, что активно влияет на формирование творческого мышления, развитию эвристических способностей. Такая организация образовательного процесса способствует раскрытию творческих качеств личности учащихся, влияет на мотивацию, повышает уровень самооценки, положительно влияет на развитие эстетического восприятия предметного мира обучающимися. [135] Учебные работы должны нести в себе задачи творческого поиска. Важной учебной задачей является поиск композиционных и пластических решений живописи натюрморта, предполагающих развитие художественного видения и эстетического восприятия. Это достигается на основе полученных теоретических основ изобразительного искусства и практических умений в области изобразительной грамоты. В процессе педагогического наблюдения за выполнением учебных работ учащихся в жанре натюрморта видно, что совершенно одинаковых и идентичных работ быть не может. Каждая работа имеет уникальный характер исполнения и отражает авторское видение композиции натюрморта и способы изображения. Процесс авторского восприятия начинается с первого взгляда и первых впечатлений от природы и далее продолжается на протяжении поиска композиции, выполнения рисунка и живописи. Можно сказать, что поиски

выразительности композиции и пластических решений живописи натюрморта во многом носят эвристический характер. Они зависят от художественного опыта автора, знаний теории и практики изобразительного искусства, но также в значительной степени от его эмоционального состояния, от подсознательных сфер личности. В художественном творчестве эвристический подход ассоциируется с творческим поиском и является естественным и необходимым фактором появления уникального произведения, продукта творческого поиска художника, сопряженного с накопленным опытом, аналитическим мышлением и интуицией. Сократ эвристический метод сравнивал с рождением ребенка в результате сложного и во многом необъяснимого действия. Именно о произведении искусства мы часто говорим, что оно рождается. [103] Такое сравнение вполне оправдано. Появлению произведения искусства сопутствует любовь автора к художественному творчеству, трудные поиски изобразительных решений, муки создания и радость от полученного результата. Этот процесс включает в себя преодоление инерции следования аналоговым алгоритмам создания близких по характеру художественных произведений. Б.М. Неменский в связи с этим отмечал, что учить надо не частностям, а тому общему, посредством чего можно изобразить любые предметы и явления. Причём учить не только тому, как передавать их внешний вид, а и как изобразить их красиво и выразительно-художественно. [86]

Большое значение имеет в определении задания живописи натюрморта натурная постановка. Учебное задание «Натюрморт» имеет академическую установку, определенную цель и задачи, направленные на освоение изобразительной грамоты и развитие творческих способностей учащихся. Л.А. Василевская [19] в своем исследовании отмечает, что «для постановки учебного натюрморта необходимо использовать не сложные предметы по размеру, тону, цвету и фактуре, раскрывающие конструктивные особенности предметов, пропорций и выявляющие закономерности пластики различных форм». [19; с.57] В постановке натюрморта необходимо выделить основы композиционного построения предметов. «Выбору правильной композиции, нужной точки зрения, важности этого процесса для

успешного создания произведения» посвящена работа М.А. Семеновой. [107; с.137] То есть композицию можно определить, как академически корректное расположение фигур и предметов на холсте, при котором содержание картины в целом читается легко и доступно, с любого расстояния восприятия. В случае, когда картина теряет свои очертания и выглядит как наслоение планов, фактур, объектов – это означает, что в ней не соблюден один из важных законов живописи, а именно принцип композиционной целостности и выразительности, от которого зависит степень восприятия художественного образа произведения.

К основным сложностям натюрмортной живописи относится трудоемкая работа с освещением, окружающей средой, воздушной перспективой, постановкой предметов в пространстве, колористической согласованностью тоновых и цветовых участков. Следуя программам дополнительного художественного образования в России, изучение натюрмортной живописи начинают с формирования у обучающихся способности видеть простейшие фигурные комбинации и цветовые отношения и учиться переносить их на плоскость холста. В.М. Дубровин считает, что учащимся важно изучить законы и правила изображения реального мира, овладеть способами и приемами передачи этих материальных форм на плоскости (перспективы и т.д.). [43]

Причём направления (горизонтальное, вертикальное, диагональное, круговое) внутри пространства холста также играют значительную роль. Горизонтальный способ акцентирования придаёт объектам тяжесть, подчёркивает их ширину и величину. Вертикальный способ акцентирования, в свою очередь, опирается на воссоздании лёгкости изображаемого за счёт удлинения в верх. Диагональные направления имитируют движение, усиливают глубину, объём и «подвижность» картины в пространстве. Круговые (циркульные, арочные) формы акцентов также создают ощущение движения, динамичности, реализма. Ко всему прочему именно данный вид композиционного направления наиболее точно демонстрирует плановость объектов, их удалённость и приближенность.

Для выполнения задания живописи натюрморта педагоги дают различные рекомендации. С. Е. Игнатьев предлагает следующие условия при постановке преподавателем учебного натюрморта:

- «из трех предметов (одного большого – центра композиции и двух-трёх меньшего размера) и драпировок;
- предметы разные по цвету, но не интенсивных цветов;
- маленькие предметы могут быть активными по цвету (по ним ведут сравнение цветовых характеристик);
- предметы и драпировки должны иметь выраженную тональную разницу;
- размещение постановки при прямом дневном освещении (легко читаются большие цветовые отношения, имеют декоративную привлекательность).

Соблюдение этих правил позволит обучающимся в процессе практической работы над учебным натюрмортом наиболее четко выявить основные живописные отношения, нацелит на правильное видение тональных различий, способствующее верной передаче цветом материальности вещей». [51, с. 42-45]

Дети возраста от 13 до 17 лет на занятиях проводят более сложную, комплексную работу с композиционными и колористическими решениями композиции натюрморта. Добавляется изображение фактуры, свойств различных материалов, рефлексов, планов, условий и особенностей пространственной воздушной среды. На данном этапе обучения преимущественно составляются тематические натюрморты (народные, деревенские, с этническим компонентом). Некоторыми исследователями справедливо подчёркивается, что введение декоративных мотивов в натюрморт является одним из способов композиционной организации и смыслового, образного насыщения авторской работы.

Использование современных технологий создает творческое пространство для активизации художественного мышления и формирует интерес к учебной деятельности у детей разного возраста. Применение цифровых технологий позволяет унифицировать процесс подготовки к занятиям с использованием наглядных материалов и открывает новые пути к познанию других культур в

изобразительном искусстве. Красочные иллюстрации и фотографии вызывают интерес у обучающихся и создают условия для создания увлекательного контента, обобщающего полученные знания, несущего вспомогательную функцию при выполнении учебного задания «Натюрморт».

Важное значение в обучении детей является оценивание работ и учебной деятельности. В программе Б. М. Неменского выделены следующие оценочные критерии:

1. Положительное, заинтересованное отношение учащегося к искусству.
2. Грамотность (культура) учащегося как Зрителя, Художника, Читателя.
3. Активное стремление к творчеству: самостоятельность, образность трактовок; оригинальность, выразительность; стремление к расширению представлений, полученных на уроках.
4. Активное сотрудничество с одноклассниками, умение отстаивать свою точку зрения другого, приходить к соглашению.
5. Степень усвоения конкретных знаний, умений, навыков.
6. Выполнение конкретных заданий, проектов, классных газет и т.д.». [87, с. 68]

В дополнительном обучении оценки изобразительной грамотности часто не являются самыми важными, отмечаются работы по разным критериям, в основе своей служащие стимуляции к творческому поиску. Педагог отмечает как художественно-эстетическое достоинство работы, так и техническое выполнение задания. В зависимости от цели и задачи учебного задания задаются разные критерии оценочных рассуждений как индивидуальных, так и коллективных.

Для мотивации детей очень выгодно использование некоторые приемы в живописи, которые имеют декоративные свойства и носят зачастую игровой характер. Часто используемый материал в практическом освоении натюрмортной живописи является акварель, в связи с тем, что именно с помощью акварельных красок можно создавать различные декоративные текстуры. Так как некоторые пигменты акварели растворяются не полностью, это даёт возможность добиться

эффекта зернистости. Другой эффект естественной текстуры - тиснение, получается методом прижатия нескольких бумажных салфеток к частично высохшему окрашенному участку. Для получения конфигурации расплывчатости необходимо сначала покрыть бумагу краской одного тона и дать высохнуть, а затем пройтись по окрашенному фону чистой водой и тут же собрать её при помощи салфетки. Описанный эффект также легче достигается при работе с акварелью, чем с другими видами красок.

К широко применяемым техникам при создании натюрмортов относится приём “мокрым по мокрому”, который предполагает, что на определённый, ещё влажный, участок бумаги с основным фоновым цветом нанесут краску другого цвета. Приём использование акриловых красок позволяет данной техникой накладывать слои и тем самым создавать сложные цветовые эффекты.

Для написания пейзажей и натюрмортов с цветами особенно полезен приём сухой кисти, который часто применяется для изображения листвы. Краску смешивают на кисти, затем почти полностью с неё удаляют, после чего полусухой кистью с минимальным количеством цветных пигментов проводят по поверхности холста.

При работе над натюрмортом в том числе часто используют такие приёмы как лессировка (последовательное нанесение краски на холст), алла прима («в один присест» или точнее в один слой и без проработки деталей), гризайль (рисунок выполняется в чёрно-белых тонах или тонах какого-либо одного цвета), мозаика, витраж и др. При увлечении техническими приемами необходимо помнить о законах изобразительной грамоты, показанными в учебниках художников-педагогов. Важнейшим фактором изобразительной грамоты считается роль и значение освещения в художественной интерпретации изображения. Так Г.В. Беда пишет: «предметный мир изменяется при усилении и ослаблении силы света, от спектрального состава освещения (цвета освещения)». [10, с. 11]

Процесс обучения натюрморту детей в системе дополнительного художественного образования Китая начинается с теоретического знакомства с

историей изобразительного искусства и натюрмортной живописи, основами рисунка и композиции. Дальнейшее обучение живописи предполагает практическое освоение и применение художественных навыков, развитие творческих способностей. По мере накопления опыта ученики начинают работать с цветом, использовать законы световоздушной перспективы. Учителя, обсуждая методики преподавания и содержания эскиза натюрморта в начальной школе приходят к выводу об эффективности применения цифровых технологий в обучении детей. Используя разные возможности обработки и трансформации изображения можно найти множество решений художественно-образного поиска композиций. При этом педагогами поощряются творческие, не стандартные колористические и композиционные решения обучающихся. Также учителя не исправляют и не оценивают работы обучающихся, так как главное целью на практических занятиях выступает развитие чувственного восприятия и фантазии, а не с бессознательное копирование и подражание работам других художников. Именно подобный подход в обучении позволяет развивать творческую активность учеников и расширить их поисковые способности. Однако, это не означает, что в программах дополнительного образования акцент изучения фундаментальной базы художественной грамоты смещается на второй план. Использование теоретических знаний о перспективе и соотношении цвета в обучении натюрморта является обязательным в школьном образовании. Огромное количество времени на занятиях уделяется законам перспективы, особенностям светотени, цветовым соотношениям, передачи объёма и глубины пространства, правилам отображения свойств и фактур различных материалов. Таким образом, к переходу в старшую школу дети уже обладают достаточными теоретико-практическими знаниями и высоким уровнем чувства композиции (умением видеть картину целостно), что помогает им в составлении и написании более сложных работ.

Традиционная методика живописи натюрморта в учреждениях дополнительного образования Китая схожи с методикой изобразительного искусства России. В

первую очередь, необходимо разделить процесс работы над натюрмортом на следующие этапы:

1. Подбор предметов натюрморта в соответствии с задуманным художественно-образным решением; предварительное составление постановки (Прил. №1. Рис.1)

При постановке натюрморта выделяют два главенствующих аспекта: освещение и ракурс. В зависимости от постановки света будут решаться вопросы передачи объёма предметов в пространстве и последующая работа с тенями и рефлексами. К примеру, фронтальное освещение сглаживает контуры объекта, то есть при его использовании тени едва различимы. С одной стороны, это упрощает работу художнику, но, с другой, картинка становится плоской и теряет весь объём. Боковой тип освещения, напротив, хорошо выделяет формы объектов, подчёркивает их фактурность, выявляет объём. При контражном освещении главный источник света располагается сзади объектов таким образом, при котором световые потоки придают объектам силуэтные очертания, однако также лишают их определённой части объёма.

Правильно подобранный ракурс, в свою очередь, влияет на целостность образа произведения, визуальное впечатление от натюрморта. В начале обучения натюрмортной живописи рекомендуется постановка предметов на уровне глаз, так как это позволяет воспринимать группу объектов как целое и не заострять внимание на объёме (переднем и заднем плане).

2. Композиционное размещение предметов на холсте; фор-эскиз и эскиз (Прил. №1. Рис.2). На данном этапе делаем зарисовку натюрморта, используя простейшие геометрические формы (квадрат, куб, круг, овал, цилиндр и др.). Располагаем предметы на уровне стола, определяем линию горизонта.

3. Передача форм и пропорций предметов; первичная работа с цветом и фоном (Прил. №1. Рис. 3, Рис. 4, Рис. 5). Поверх линейно-конструктивного рисунка начинаем работу с цветом. Первым делом обозначаем теневой фокус краской одного цвета. Затем, определившись с колоритом натюрморта, лёгкими мазками

обозначаем цветовую гамму всех предметов. Также прорабатываем фон и задний план.

4. Добавление светотени; первичное выражение объёма натюрморта (Прил. №1. Рис.6). Этап предполагает начало работы со светотенью и свето-воздушной перспективой. В том числе необходимо уделить внимание влиянию цвета одного предмета на другой.

5. Детальная прорисовка форм всех предметов (Прил. №1. Рис.7, Рис.8, Рис.9). Данный этап является самым трудоемким и продолжительным, так как большую его часть составляет уточнение тональных и цветовых соотношений всех объектов, изображенных на холсте. Прорабатывается объемность, фактурность, ощущение удаленности или приближенности предметов.

6. Общая корректировка натюрморта (Прил. №1. Рис.10) Завершающий этап сводится к подведению натюрморта к целостному художественному единству.

Несмотря на то, что практическая составляющая написания натюрморта в структуре учебного задания дополнительного художественного образования России и Китая похожа, все же есть некоторое различие в подходах, отраженное во многих работах китайских авторов. Так, в КНР «применяется эвристическое обучение, при этом основное внимание уделяется практике учащихся, а руководство преподавателя – дополнению». [168, с.142]

Для обучающихся старших классов программа обучения натюрмортной живописи включает больше работы с пропорциями, нюансами освещением, цветовыми тональностями. В то же время увеличивается количество изображаемых на холсте объектов. Также изучаются многочисленные техники и приёмы живописи, методы работы с разными материалами и поверхностями. В современном образовании Китая существует множество учебных пособий и методик обучения изобразительному искусству. Среди них можно отметить работы, связанные с темой диссертационного исследования. Ван Чен, Гао Чжао, Чжан Хун, Чен Шоуи, Цянь Цюси, Кун Сянтао, Ван Даген, Ван Чанцзин. В учебных и методических пособиях описываются способы и технологии обучения

изобразительному искусству в разных направлениях и жанрах, в том числе рассматриваются особенности цветодинамики и процесс выполнения композиций натюрморта. Теории и практике обучения рисованию уделяется равноценное внимание. В учебных материалах по обучению живописи китайские педагоги предлагают различные методы обучения среди них метод наблюдения, ситуационный метод, практический метод и метод обсуждения.

В процессе работы над натюрмортом необходимо соблюдать законы композиции, законы построения изображения, а также правила цвета и света. В учебном задании «Натюрморт» наибольшие трудности вызывает правильное изображение группы объектов на холсте. Рисование и расположение в пространстве каждого тела по отдельности представляется более лёгкой задачей, чем создание постановки из нескольких предметов. Для решения поставленной задачи необходимо умение видеть группу предметов в целом, то есть видеть обобщённо, а не всматриваться в каждую деталь. Способность видеть все объекты одновременно позволит определить их строение, композиционное расположение в пространстве, корректные размеры относительно друг друга. Сбалансированность и уравновешенность всех частей в композиции и есть нахождение равновесия в работе. Именно применение диалектического метода, в отличие от бессознательного копирования, является основой объективного, объёмного, динамичного, художественно-корректного и эмоционально-выразительного отражения действительности. Как и в природе, должна выстраиваться линейная перспектива, дальний план не должен прилегать к переднему.

В учебном задании важно учитывать тему контрастов, так как благодаря им автор может сконцентрировать внимание зрителя на определённом объекте или детали. «Контраст и гармония между цветами могут сделать объект более заметным и гармоничным». [154, с. 211] В зависимости от яркости, степени освещённости, размера цветового пятна, резкости по отношению к остальным цветовым решениям и элементам картины, контраст задаёт особое настроение, а также помогает в расстановке акцентов, композиционном построении, фиксации

глубины, усилении противопоставлений образов, обозначении плановости. Полярные контрасты или контрасты-противопоставления (большой-маленький, белый-чёрный, высокий-низкий, холодный-тёплый) нужны для того, чтобы оценивать и сравнивать между собой различные объекты. В натюрмортной живописи контрасты усиливают или ослабляют цветовые решения, обозначают плановость, отделяют объекты от фона и друг от друга. Изобразительные контрасты отличаются по тону, цвету, форме, размеру, текстуре, количеству, расположению, направлению, пространству.

Йоханнесом Иттенем выделяется семь видов цветовых контрастов:

1. Контраст цветовых сопоставлений;
2. Контраст светлого и тёмного;
3. Контраст холодного и тёплого;
4. Контраст дополнительных цветов;
5. Симультанный контраст;
6. Контраст цветового насыщения;
7. Контраст цветового распространения». [56, с. 35]

Контраст сопоставлений цветовых тонов предполагает противопоставление цветов, наиболее удалённых друг от друга на цветовом круге. К примеру, сочетание цветов первичного порядка (красного, жёлтого и синего) создаёт сильный цветовой контраст, в то время как цвета второго порядка (оранжевый, зелёный и фиолетовый) выглядят менее насыщенно.

Контраст светлого и тёмного в ахроматической палитре состоит из исключительно чёрного, исключительного белого цвета и огромного множества их оттенков (нейтрального серого цвета). В хроматической палитре контраст регулируется светлотой цвета, в которой выделяется 13 тонов градации.

Контраст холодного и тёплого (или контраст по температуре) определяется ассоциативным восприятием температуры цвета. Так, тепло чувственно воспринимается в виде красно-оранжевых оттенков, а холод - сине-зелёных. При этом, в зависимости от окружения, один и тот же цвет может восприниматься как

тёплым, так и холодным: фиолетовый рядом с красным - тёплый, а рядом с синим - холодный.

Контраст дополнительных (комплиментарных) цветов – это контраст между цветами, находящимися на противоположных сторонах цветового спектра (красный-зелёный, жёлтый-фиолетовый, синий-оранжевый). Использование данного вида контраста обеспечивает для изображения цветовой баланс с сохранением насыщенности и яркости цветов.

Симультанный (одновременный) контраст связан с субъективным восприятием цвета человеческим глазом и сильно зависит от окружения. Таким образом, предмет одного и того же цвета будет по-разному смотреться на тёмном и светлом фоне.

Контраст цветового насыщения показывает чистоту и силу цветового тона. В данном типе контраста насыщенные цвета противопоставляют блеклыми затемненным.

Последний тип контраста это - контраст цветового распространения представляющий собой количественные соотношения цветовых пятен на определённой площади. К примеру, жёлтый цвет по шкале световой насыщенности занимает самое высокое место. Если в натюрморте жёлтый цвет расположен на светлом фоне, ему требуется больше пространства, чтобы выделиться. В окружении тёмного фона, жёлтому цвету, наоборот, нужно меньше места. В процессе обучения цветовой динамики у детей вырабатывается «способность использовать цвета, что влияет на профессиональный личностный рост учащихся».

[158]

Для создания как сюжетно-тематического, так и любого другого натюрморта необходимо обладать теоретическими знаниями об основах цветоведения и колористики. Без понимания законов о цветовых сочетаниях, цветопередачи, градации светотени, рефлексии, бликах и других художественных нюансах, от которых зависит специфика передачи объёма, формы, фактуры, атмосферы вокруг предмета, невозможно создать соответствующий художественно-выразительный

образ. В первую очередь, содержание о теории цвета начинается с изучения базовых характеристик, таких как цветовой тон, светлота цвета, насыщенность. Важно помнить, что знание и понимание цвета влияет на развитие детского восприятия и зрения.

Цветовой тон представляет собой свойство цвета, которое определяет его положение в цветовом спектре. Другими словами, цветовой тон определяется как главная характеристика любого цвета и обозначается такими слова как «красный, жёлтый, зелёный» (хроматические цвета) и «белый, серый, чёрный» (ахроматические цвета). При этом с тональными соотношениями также соотносят «теплоту» – «холод», и «активность» – «пассивность» цвета. Так, самым тёплым и активным цветом считается красный, самым холодным - синий, самым пассивным и спокойным - зелёный. Под насыщенностью цвета понимается степень выраженности или, по-другому, глубины какого-либо цветового тона. К примеру, бледно-голубой является не насыщенным оттенком голубого цвета, а ярко-синий – сильно насыщенным оттенком синего цвета.

Понятие светлоты цвета (тёмные и светлые) можно обозначить как степень отличия какого-либо цвета от белого или чёрного. К примеру: жёлтый цвет считается наиболее светлым, так как ближе других к белому, а синий цвет, считается тёмным, так как меньше других отличается от чёрного.

В обучении детей школьного возраста живописи натюрморта необходимо учитывать множество факторов с учетом возрастных, психологических особенностей восприятия пространства, перспективы, колорита, подготовку детей к творческой деятельности, умению рисовать и писать образы и конкретные предметы. Умение выполнять учебного задания «Натюрморт» «дает возможность школьникам подготовиться к вступительным экзаменам по изобразительному искусству». [147] С каждым годом задания для поступления в колледжи искусств и высшие художественные учреждения усложняются, поэтому подготовка начинается с раннего возраста.

Исходя из вышесказанного, можно сделать вывод, что знание и умение правильно подбирать колористическую палитру крайне важно при составлении и написании натюрмортов. Зрительно воспринимая цвет предметов, обучающийся начинает анализировать другие воспринимаемые свойства (объём, форму, пропорции, линейную и воздушную перспективу) и в процессе совершенствует свои художественные навыки.

В Вэйфанской экспериментальной начальной школе обучение изобразительному искусству проводится в соответствии с государственной образовательной политикой Китайской Народной Республике. Разработка программы дополнительного обучения с применением учебного задания «Натюрморт» опирается на традиции национальной культуры Китая и новейшие достижения в области мирового художественного опыта, отдавая предпочтение достижениям методики преподавания живописи в России.

Цель обучения живописи натюрморта в дополнительном образовании заключается в комплексном развитии личности учащихся, включающем задачи обучения, воспитания и развития личностных качеств. Получение художественных знаний, умений с учетом психологических особенностей возраста учащихся, комплексным обеспечением учебно-методической базы, информационными технологиями, образовательно-педагогическим ресурсом учебного учреждения.

Таким образом, при подготовке учебного задания «Натюрморт» должны учитываться воспитательные, образовательные и развивающие аспекты в контексте возрастных и психологических особенностей учащихся. Обучение живописи натюрморта способствует повышению у детей развитию аналитического и творческого мышления. Фанг Лянь отмечает, что «развитие способности учащихся к творческому мышлению особенно важно в новой ситуации». [166, с. 3] При обучении живописи натюрморта в условиях дополнительного образования России и КНР общим подходом являются установки на то, что детское художественное образование направлено на повышение у учащихся знаний о художественном творчестве как явлении культуры своих стран, важной части

общественного развития, направленного на воспитание подрастающего поколения в духовных и нравственных традициях, обладающего способностью к творческой деятельности на благо своих народов и стран.

### **Выводы по первой главе**

Определены методологические обоснования решения проблемы исследования на основе содержания понятий эвристических методов в образовательной парадигме обучению изобразительному искусству. Исследуются исторические аспекты этого явления в ретроспективе своего развития. Показаны наиболее значимые работы ученых в этой области Зарубежных стран, России и Китая. Показаны основные этапы становления эвристики как науки, наиболее известные в этой области авторы, связь эвристики с понятиями и положения творческого

подхода к решению задач, ее место и значение в образовании и особенную роль в художественном творчестве и обучении изобразительному искусству.

На основе теоретических исследований работ известных ученых показана сущность и содержание эвристических подходов в развитии творческих способностей учащихся. На основе полученных данных раскрываются основные принципы внедрения эвристических методов обучения в систему развития творческих качеств личности учащихся. Индивидуально-психологические особенности человека, предполагающие успешное выполнение им определенных действий, что мы называем способностями, являющиеся значимым фактором науки о человеке и в настоящее время имеющие конкретное определение в области научного знания о психическом устройстве человека, что имеет отражение и важное значение для нашего исследования. На основе данных эксперимента показана корреляция и зависимость творческих способностей учащихся от развития эвристических способностей. Важной частью для успешного проведения экспериментальной работы имеет исследование условий развития эвристических способностей учащихся в системе дополнительного образования России и КНР. В результате собранных данных исследуются общие и отличительные черты организации и методов проведения занятий в системах дополнительного образования России и КНР. Определяются условия и методы концептуальной основы экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта. Для определения целей и задач занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования проведены комплексные исследования в области истории рождения и развития жанра натюрморта в мировом искусстве, особенности этого жанра в искусствах России и Китая, условия и методы преподавания живописи натюрморта. Особое внимание уделено исследованию техник художественной работы и материаловедению.

Результаты исследовательской работы, представленные в первой главе, служат достаточным и достоверным материалом для методологического обоснования всех теоретических и практических положений создания функциональной

педагогической модели и проведения экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования КНР.

## **ГЛАВА 2. ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ УСЛОВИЙ И МЕТОДОВ РАЗВИТИЯ ЭВРИСТИЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ЖИВОПИСИ НАТЮРМОРТА**

### **2.1 Исследование уровня развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта**

В данном параграфе проведено комплексное исследование условий и методов развития эвристических способностей учащихся на основе констатирующего этапа экспериментальной работы. Определены основные параметры структуры,

методологического обоснования и содержания компонентов модели экспериментального исследования повышения эффективности процесса обучения учащихся живописи натюрморта в системе дополнительного образования города Вэйфан Китайской народной республики средствами внедрения в образовательный процесс педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся.

### **Констатирующий этап эксперимента.**

На данном этапе были собраны и обработаны теоретические и эмпирические результаты исследований по теме диссертации. Проведен аналитический обзор и предложен концептуальный подход к решению важной педагогической задачи развитию эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта. На констатирующем этапе исследования осуществлена диагностика исходного уровня художественного мастерства учащихся, развития эвристических способностей. Для достижения цели и задач исследования было организовано и проведено опытно-экспериментальное исследование. В качестве экспериментальной группы выступали обучающиеся Вэйфанской экспериментальной начальной школы, города Вэйфан. Всего в исследовании приняли участие:

- Группа обучающихся участников констатирующего эксперимента состояла из 35 детей в возрасте от 13 до 15 лет. (7- 8 класс).

*Цель* эксперимента заключалась в определении уровней развития эвристических способностей учащихся на основе разработанных заданий живописи натюрморта в системе дополнительного образования, выявлении условий и методов организации и проведения занятий по повышению эффективности творческого поиска учащихся на основе эвристических подходов.

*Задача:* выявить особенности учащихся овладения знаниями и умениями живописи натюрморта, определение мотивационных, личностных потребностей к творческому поиску композиционного, пластического и колористического

решения изображения натюрморта с учетом возрастных особенностей детей китайской школы в условиях дополнительного образования.

*Методы опытно-экспериментальной работы в процессе констатирующего эксперимента:*

- подготовка материалов для заданий живописи натюрморта в процессе экспериментального исследования определения уровней развития эвристических способностей учащихся на констатирующем этапе исследования;
- наблюдение за ходом выполнения работ в соответствии с традиционным поэтапным решением изобразительных и художественно-образных задач живописи натюрморта;
- опрос учащихся по результатам выполненных работ по определению самостоятельности творческого поиска и самооценки творческой деятельности;
- тестирование учащихся на предмет теоретического освоения основных положений изобразительной грамоты;
- оценка творческих работ в соответствии с критериями и определение уровней развития творческой активности и эвристических способностей;
- анализ соответствия педагогических условий задачам творческого развития учащихся на основе эвристических подходов;
- выставки и обсуждения работ учащихся с применением методов коллективного творчества;
- подведение итогов эксперимента.

Для реализации опытно-экспериментального исследования было подготовлено методическое обеспечение учебного задания «Натюрморт», Таблица 1.

**Таблица 1. Методическое обеспечение учебного задания «Живопись натюрморта»**

Учебное задание	Методические рекомендации	Материалы и инструменты
<p>Разработка плана урока учебного задания «Живопись натюрморта».</p>	<p>Обеспечение требований по планированию и освоению теоретических знаний и практических умений живописи натюрморта. Алгоритм выполнения задания на основе традиционных и эвристических подходов к живописи с натуры с применением технических приемов живописи. Следование академическим традициям живописи на примере произведений китайских, российских и зарубежных художников.</p>	<p>Наглядные материалы – репродукции, иллюстрации, фото, видеофильмы, таблицы, учебники и учебные пособия. Натурные постановки. Материалы для живописи. Электронные средства информации. Мастер-классы.</p>

Разработанный план опытно-экспериментального исследования включает план занятия по теме «Натюрморт с цветами», методические материалы, информационные ресурсы. Определены методы обучения и воспитания на занятиях по изобразительному искусству, включая методы развития творческих способностей учащихся, Таблица 2.

**Таблица 2. Примерный план учебного задания «Живопись натюрморта» констатирующего эксперимента**

Тема занятия	Натюрморт с цветами
Цель занятия	Изучить теоретические и практические основы написания натюрморта. Овладеть теоретическими понятиями и практическими методами творческого художественного поиска,
Задачи занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить новый теоретический материал;</li> <li>2. Ознакомиться с различными техниками, приёмами, методами и материалами для написания натюрморта;</li> <li>3. Выполнить учебное задание (натюрморт), опираясь на образцы российских и китайских художников.</li> </ol>
Ожидаемые образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обучающиеся узнают об основах композиции и цветоведения.</li> <li>2. Обучающиеся научатся анализировать художественные произведения российских, китайских и зарубежных авторов.</li> <li>3. Обучающиеся научатся составлять форэскизы и эскизы, работать в разных техниках и с разными материалами.</li> </ol>
Оборудование	Компьютер, распечатанный наглядно-демонстративный материал, бумага, кисти, карандаши, краски (акварель, гуашь, тушь, акрил и др.)

<p>Наглядно-демонстративный материал</p>	<p>Эдуард Мане “Белые пионы и ножницы”  Эдуард Мане “Букет сирени”  Винсент ван Гог “Корзинка с анютиными глазками”  Винсент ван Гог “Ваза с гладиолусами и китайскими астрами”  И. И. Левитан “Лесные фиалки и незабудки”  И. И. Левитан “Сирень”  Кун Ванг “Розы”  Кун Ванг “Подсолнух”  (См. Приложение. Образцы произведений искусства в жанре «Натюрморт»)</p>
<p>Основной теоретический материал</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические и практические основы композиции.</li> <li>2. Основы пластического формообразования предметов натюрморта.</li> <li>3. Основы перспективы.</li> <li>4. Практическое цветоведение в живописи.</li> <li>4. Основные техники и приёмы живописи. Живописное материаловедение.</li> </ol>
<p>Практическая работа</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ наглядного материала.</li> <li>2. Поиски композиции. Работа над эскизом; первичная работа с цветом.</li> <li>3. Методическая последовательность выполнения задания. От общего к частному и от частного к общему. Последовательная работа над всеми элементами композиции.</li> <li>4. Окончание работы. Обобщение и конкретизация.</li> </ol>

Техники и приемы	Прием заливкой, прием мазками, приём “по сырому”, приём сухой кисти, лессировка, «аля прима», смешанная техника, использование техник и материалов для дополнения некоторых эффектов.
------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Для определения результатов констатирующего эксперимента учащимся были созданы все условия выполнения работы в соответствии с планом учебного задания. В первой части задания преподаватель познакомил с темой задания, историей развития жанра натюрморта, напомнил основные закономерности и приемы композиционного поиска изображения, колористического решения, работы над формой и пространством в соответствии с теорией изобразительной грамоты, творческого поиска эстетической выразительности произведения. Оценивание результатов творческой деятельности учащихся осуществлялось в соответствии с разработанными критериями и методами оценивания развития творческих способностей учащихся, эвристического подхода к решению изобразительных и художественно-образных задач задания. Критерии в соответствии с характером составляющих их дескрипторов объединены в группы и имеют сто бальную оценочную шкалу. В констатирующем эксперименте приняли участие 35 учащихся в возрасте 13-15 лет.

### **Применение принципов эвристического подхода к выполнению учениками задания «Живопись натюрморта».**

Применяемые в нашем исследовании принципы эвристики в художественном образовании учащихся, по существу, соотносятся с разработанными принципами эвристической дидактики известным ученым А.В. Хуторским и его научным коллективом. На наш взгляд они наиболее точно отражают явление эвристики в педагогике и могут служить основаниями для проектирования педагогических условий и методов организации и проведения занятий с акцентированным вниманием к развитию эвристических способностей учащихся на занятиях

изобразительным искусством. Представленные данные получены в результате педагогического наблюдения (индивидуальное общение с каждым учащимся в ходе выполнения задания) за процессом создания живописного натюрморта учащимися и носят обобщающий характер, Таблица 3.

**Таблица 3. Применение принципов эвристического подхода к выполнению учениками задания «Живопись натюрморта»**

Основные принципы эвристического подхода применительно к обучению детей художественно-творческой деятельности	Комментарии, полученные в результате педагогических наблюдений за изобразительной деятельностью учащихся.
Принцип личностного целеполагания, базирующегося на личностном понимании значения этого задания для дальнейшего своего интеллектуального и профессионального развития.	Учащиеся положительно оценивали это задание для своего профессионального развития.
Принцип самостоятельного выбора пластической выразительности, новизны и оригинальности технических решений.	Большая часть учащихся сразу восприняло установку на самостоятельное решение новизны и оригинальности пластических решений. Другая часть учащихся осваивала этот подход постепенно по мере продвижения поисков.
Принцип метапредметности в творческой деятельности рождения произведения (композиция, рисунок, цветоведение, материаловедение и т.д.).	Все учащиеся активно использовали метапредметный характер художественно-творческой деятельности, взаимодействие композиции, рисунка, живописи,

	материаловедения, искусствознания и других дисциплин в достижении результатов творческой работы.
Принцип продуктивности обучения, где главным ориентиром является личностное приращение новых знаний, навыков и умений.	Большая часть учащихся отнеслась к выполнению задания как возможность получения новых знаний и художественного опыта, приращения своего образования.
Принцип первичности образовательной продукции учащегося, где отдается предпочтение личностным знаниям, опыту и существующим достижениям в области изобразительного искусства.	Большинство учащихся концентрировались при выполнении задания на приобретении индивидуального опыта в художественном творчестве, позиционируя свою художественную состоятельность.
Принцип ситуативности обучения, где процесс живописи натюрморта строится на ситуациях, предполагающих для учеников эвристический поиск всех аспектов, влияющих на художественно-образное решение произведения.	Процесс живописи натюрморта происходил в постоянном поиске всех пластических решений в зависимости от ситуации рождения произведения от общего к частному, от частного к общему.
Принцип образовательной рефлексии, строящийся на непрерывном осознании учениками и преподавателем деятельности в получении результатов	Большинство учащихся стремилось к получению результатов творческой работы, желанию этот результат по возможности улучшить.

творческого поиска и образовательного продукта.	
-------------------------------------------------	--

В соответствии с этими принципами нами были разработаны оценочные критерии развития эвристических способностей учащихся, Таблица 4.

**Таблица 4. Критерии оценки развития эвристических способностей учащихся в процессе констатирующего эксперимента**

№	Критерии	Описание
1	Мотивационно-творческая группа критериев	Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии личности.
		Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства.
		Уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.
2	Художественно-исполнительская группа критериев	Знает основные положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры.
		Умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами.

		Стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности.
3	Критерии эмоционально-личностной оценки	Понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения.
		Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими способностями в практике изобразительного искусства.
		Умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.

В ходе констатирующего эксперимента к методам оценивания развития эвристических способностей учащихся в решении пластических задач живописи натюрморта можно отнести следующие:

- наблюдение за процессом работы учащихся, индивидуальное оценивание алгоритма исполнения и творческой активности, применение методов художественного поиска;
- просмотр работ учащихся по итогам выполнения задания, оценивание уровня художественного творчества в соответствии с разработанными критериями;
- выставка творческих работ учащихся и общее обсуждение успехов выполнения задания, определяющее сравнительный уровень творчества участников выставки;
- устный опрос, направленный на определение проблем мотивационной сферы занятий художественным творчеством;

- тестирование, направленное на определение знаний теории и практики изобразительного искусства;
- анализ и отзывы участников по выполнению учебного задания «Натюрморт».

Методы оценивания должны соответствовать общим принципам оценки результатов экспериментального исследования:

- валидность, основанная на верности профессионального подхода определения методов и критериев оценивания результатов экспериментального исследования;
- надежность и достоверность, основанная на достаточном количестве задействованных учащихся и применением адекватных целям эксперимента методов;
- справедливость по отношению к участникам эксперимента, основанную на индивидуальных и групповых формах работы, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся;
- эффективность применяемого оценочного инструментария основана на использовании данных всех аспектов художественно-творческой деятельности учащихся.

В Таблице 5 отражены результаты развития эвристических способностей учащихся в ходе констатирующего эксперимента (35 учащихся, оценивание по 100 бальной шкале. Для удобства восприятия статистических данных принято решение использования усредненных результатов по каждому параметру разработанных критериев, что соответствует объективному представлению о деятельности всей группы учащихся).

**Таблица 5. Результаты развития эвристических способностей учащихся в ходе констатирующего эксперимента**

1. Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение	58
-------------------------------------------------------------------------------------------	----

изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии личности.	
2. Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства.	61
3. Уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.	56
4. Знает основные положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры.	56
5. Умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами.	64
6. Стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности.	65
7. Понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения.	55
8. Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими методами поиска решений в практике изобразительного искусства.	45
9. Умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.	56

В соответствии с разработанными критериями и их объединения в три группы, можно определить следующие результаты:

- по первой мотивационно-творческой группе критериев учащиеся показали следующие результаты: большинство учащихся слабо объясняют значение художественного образования и изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии учащихся и важности художественной культуры в общественном развитии. Примерно половина учащихся видят свое собственное развитие в художественном творчестве. Уровень познавательного интереса учащихся в ходе занятий был на невысоком уровне, многие учащиеся предпочитали выполнять работу ориентируясь на представленные образцы произведений в ущерб собственным композиционным и колористическим поискам;
- по второй художественно-исполнительской группе критериев в целом показали средние результаты: в основном учащиеся знают некоторые базовые положения теории и практики изобразительного искусства, используют эти знания в художественном творчестве. Многие учащиеся владеют приемами и методами композиции, рисунка и живописи, знают и применяют некоторые технические приемы работы с художественными материалами. Основная часть учащихся показала слабую заинтересованность к завершенности произведения и стремление к совершенствованию своей работы;
- третья группа критериев эмоционально-личностного отношения учащихся характеризуется следующими обобщенными показателями. Большинство учащихся понимает значение эмоционально-личностного отношения к художественному творчеству, но не использует методы способствующие активизации этих процессов. Использование принципов выразительности в художественном творчестве используются слабо, принцип новизны пластических решений не применялся сознательно, а был использован ассоциативно. Эвристические методы поиска решений не

применялись. Отмечается слабое взаимодействие между учащимися и не исследуются творческие достижения в процессе обсуждений. Опытно-экспериментальная работа строилась по традиционному плану – уровни повышения эффективности художественно-творческого мастерства учащихся, полученные по результатам разработанных показателей, коррелировались с показателями развития эвристических способностей учащихся, что подтверждает состоятельность гипотезы данного исследования.

В целях чистоты, валидности и качества исследования контингент учащихся был распределен по группам, где учитывались личностные особенности динамики усвоения знаний и навыков в области художественного творчества до внедрения условий и методов педагогической модели формирующего эксперимента. Результаты проведенного экспериментального исследования позволили получить данные показывающие уровни развития способностей к художественной деятельности учащихся без применения педагогических условий и методов направленных на развитие эвристических способностей учащихся. Для этой цели применены критерии определения уровней развития личных, общих и специальных способностей учащихся по признакам врожденных задатков личности, связанных с психофизиологическими особенностями, общими способностями, развивающимися в процессе общего образования и жизнедеятельности и развитие специальных способностей, формирующихся способностей на основе целенаправленной деятельности. В качестве определения результатов и уровней способностей учащихся использовались следующие оценочные критерии экспериментального исследования:

- уровень освоения основных положений теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры;

- умение использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владение приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками художественных материалов;
- уровень стремления к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности;
- умение взаимодействовать с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.

По результатам эксперимента определились три группы учащихся по следующим показателям развития способностей к художественной деятельности, отраженные в Таблице 7:

- первая группа учащихся обладает достаточно высоким уровнем способностей в освоении основных положений теории и практики художественного творчества, изобразительного искусства, художественных традиций мировой и национальных культур; учащиеся уверенно применяют знания и навыки в области изобразительного искусства в художественном творчестве, стремятся достичь законченности и высоких результатов в процессе создания художественной работы; в процессе живописи натюрморта проявляют хорошие коммуникативные способности, активно общаются с преподавателем по проблемам создания живописного произведения, активно воспринимают получаемые знания в области художественного творчества;
- вторая группа, по предложенным критериям, обладает средним уровнем способностей по освоению теоретических положений и практики в области изобразительного искусства, воспринимают знания и художественный опыт мировой художественной культуры, традиции национальных художественных школ; показывает удовлетворительные результаты владения знаниями и практическими навыками в композиции, рисунке, живописи, владении художественными материалами, учащиеся не имеют высокой мотивации к получению лучших результатов и законченности создаваемого произведения,

демонстрируют недостаточную активность в общении с учителем, коммуникации между учащимися носят отвлеченный характер от сути выполняемого задания;

- учащиеся третьего уровня развития способностей в ходе констатирующего эксперимента показали слабые знания основных теоретических положений и практических навыков в области изобразительного искусства, без интереса воспринимают знания мировой и национальной художественной культур; демонстрируют не высокий уровень освоения теории и практики в области композиции, рисунка, живописи, знания и применения художественных материалов; в процессе выполнения задания показывали не высокую мотивационную активность, слабое стремление к лучшей законченности создаваемого произведения, слабого стремления к общению с преподавателем на предмет получения знаний и художественного опыта, отвлекались во время занятий на постороннее общение.

**Таблица 7. Распределение уровней развития способностей к художественной деятельности учащихся в ходе констатирующего эксперимента**

Критериально-уровневая оценка / уровни развития	1уровень 55-100 баллов	2уровень 45-54 баллов	3уровень 30-44 баллов
уровень освоения основных положений теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций	12 учащихся	11 учащихся	12 учащихся

национальной и мировой художественной культуры			
умение использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владение приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками художественных материалов	11 учащихся	13 учащихся	12 учащихся
уровень стремления к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности	14 учащихся	11 учащихся	10 учащихся
умение взаимодействовать с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками	13 учащихся	12 учащихся	10 учащихся
Усредненный результат	12,5	11,5	11
В процентном соотношении к общему числу учащихся	35,7%	32,8%	31,4%

По результатам исследования выявились элементы уровневой ротации учащихся по признакам критериальной диагностики развития способностей, что показывает естественную динамику освоения теории и практики художественного творчества, а также изменения мотивации и творческой активности в зависимости

от множества факторов, влияющих прямо или косвенно на художественно-творческую деятельность.

## **2.2 Развитие эвристических способностей учащихся в художественно-творческом процессе живописи натюрморта**

Проведено комплексное исследование условий и методов развития эвристических способностей учащихся на основе формирующего этапов экспериментальной работы. Представлена реализация модели экспериментального исследования повышения эффективности процесса обучения учащихся живописи натюрморта в системе дополнительного образования города Вэйфан Китайской народной республики средствами внедрения в образовательный процесс педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся.

Для проведения **формирующего этапа экспериментального исследования** на основе разработанных методологических оснований и гипотезы была применена концептуальная функциональная модель, отвечающая заявленным целям и задачам исследования. В качестве экспериментальной группы выступали обучающиеся Вэйфанской экспериментальной начальной школы, города Вэйфан. В исследовании приняли участие учащиеся экспериментальной группы. Экспериментальная группа была собрана из желающих и составляла 42 учеников в возрасте от 13 до 15 лет (8 класс).

Цель эксперимента заключалась в развитии эвристических способностей учащихся на основе разработанных заданий живописи натюрморта в системе дополнительного образования, выявлении условий и методов организации и проведения занятий по повышению эффективности творческого поиска учащихся на основе эвристических подходов. **Концептуальная экспериментальная модель**

развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в условиях дополнительного образования представлена в Таблице 8. (Рисунок 7)

**Таблица 8. Концептуальная экспериментальная модель развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в условиях дополнительного образования**

<b>Целевой компонент</b>	цель	Совершенствование процесса обучения живописи натюрморта в системе дополнительного образования КНР путем развития эвристических способностей учащихся.
	задачи	<ul style="list-style-type: none"> <li>- исследовать психолого-педагогические основания применения эвристического подхода при обучении учащихся живописи натюрморта в системе дополнительного образования;</li> <li>- исследовать и конкретизировать взаимосвязь творческого подхода к решению задач и эвристических методов в художественном творчестве;</li> <li>- определить педагогические условия и методы развития эвристических представлений учащихся на занятиях изобразительным искусством;</li> <li>- выявить и апробировать содержание и формы проведения занятий живописи натюрморта на основе применения эвристического подхода;</li> <li>- на основе диагностического инструментария определить эффективность занятий живописи натюрморта на основе развития эвристических способностей учащихся.</li> </ul>
<b>Методологический компонент</b>	принципы	Научности, доступности, последовательности, прочности усвоения знаний, сознательности и активности, вариативности, творческой

		активности, деятельностной наполненности, эстетического содержания, творческо-эвристического поиска.
	подходы	Аксиологической целесообразности, системно-деятельностный подход, полихудожественный подход, междисциплинарный, подход художественно-творческого поиска, традиционно-ценностного отношения к национальной культуре, индивидуальный, эвристический подходы.
	методы	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация сведений из источников, прямое и косвенное наблюдение, опрос, оценка практических работ, экспериментальная работа, интервьюирование.
<b>Организационно - содержательный компонент</b>	Этапы	<p>- исходный этап исследования, определяющий уровни начальной подготовки учащихся системы дополнительного образования на занятиях живописи натюрморта;</p> <p>- содержательно- трансформирующий, формирующий и развивающий новые знания и умения учащихся на основе внедрения педагогических условий и методов направленных на развитие эвристических способностей учащихся;</p> <p>- результативно-диагностический, определяющий уровень эффективности творческого подхода учащихся на основе развития эвристических способностей.</p>

	Педагогические условия	<p>Педагогические условия, определяющие целостность образовательного процесса на основе баланса целей экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся, включающие образовательные, воспитательные и развивающие задачи;</p> <p>Совокупность индивидуальных и групповых форм работы с применением методов, стимулирующих личностное восприятие и отражение натуральных постановок, работу по представлению и воображению;</p> <p>Создание условий для внедрения в практику занятий живописи натюрморта методов творческого индивидуального поиска изобразительных решений, с применением эвристических подходов.</p>
	формы	Беседы, мастер-классы, индивидуальные и групповые формы работы, практические занятия, конкурсы, организация и посещение выставок, обсуждения, экскурсии.
	средства	Материалы и принадлежности для художественного творчества, печатные методические материалы, предметы натуральных постановок, электронные ресурсы, медиасредства, планшеты и пр.
<b>Оценочно-результативный компонент</b>	Группы критериев	Дескрипторы, показатели
	Мотивационно-творческая группа	Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного

		искусства в духовно-нравственном развитии личности. Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства. Уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.
	Художественно-исполнительская группа	Знает основные положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры. Умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами. Стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности.
	Эмоционально-личностная оценка	Понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения. Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими способностями поиска решений в практике изобразительного искусства. Умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.
	Диагностические методы	Просмотры работ, опрос, педагогическое наблюдение,

		тестирование, конкурсы, выставки, обсуждение работ, экспертный анализ.
	Уровни. Высокий	Показывающий высокую мотивацию учащихся к занятиям художественным творчеством и высокие результаты в художественно-творческой деятельности и развития способностей учащихся.
	средний	Показывает интерес и мотивацию учащихся к занятиям художественным творчеством. Учащиеся демонстрируют уверенное знание теории и практики изобразительного искусства имеют способности к творческому и эвристическому подходу в художественной деятельности.
	низкий	Показывает слабый интерес к занятиям изобразительным искусством. Посредственное знание и владение знаниями и навыками художественного творчества. Слабая мотивация к творческому поиску и развитию эвристических способностей учащихся.
<b>Рефлексивный компонент</b>	Взаимосвязь компонентов экспериментальной модели на всех этапах ее внедрения в педагогическую практику	
<b>Результативный компонент</b>	<b>Развитие эвристических способностей учащихся и повышение эффективности процесса обучения живописи натюрморта в системе дополнительного образования.</b>	

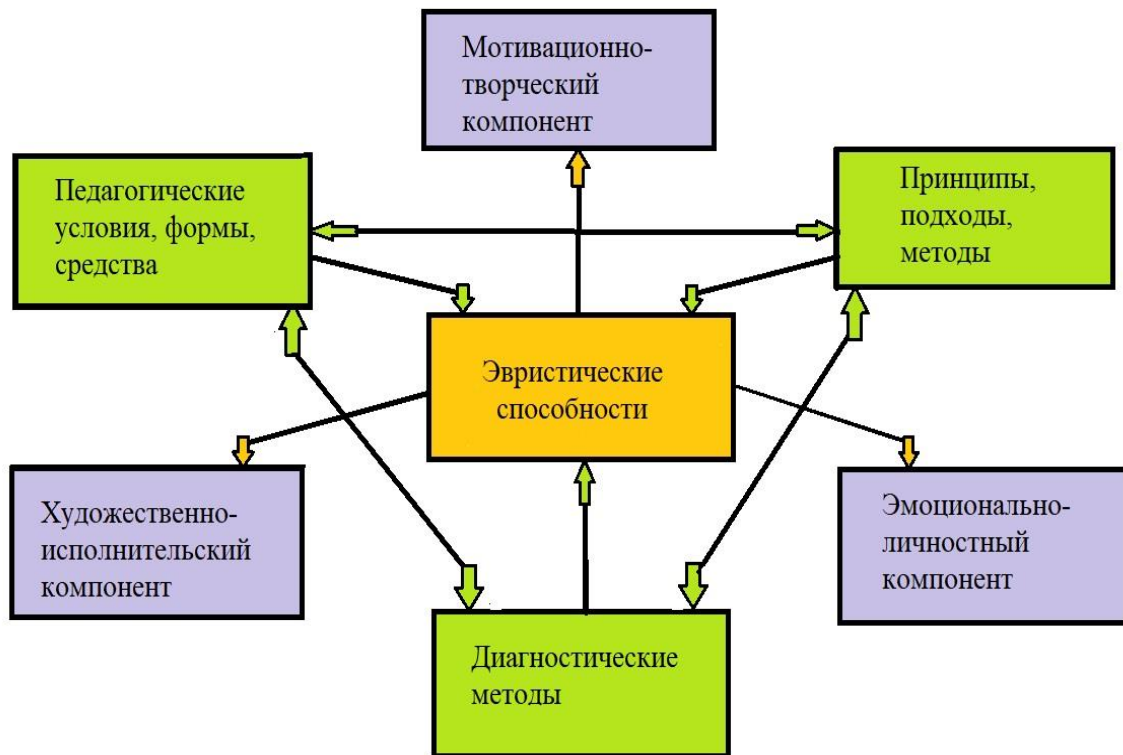


Рисунок 7. Схема функциональных связей компонентов экспериментальной модели.

Для эффективной реализации концептуальной модели на занятиях живописи натюрморта применялись подходы и приемы проведения занятий акцентировано направленные на достижение поставленных целей. Используя совокупность групповых и индивидуальных форм проведения занятий в процессе экспериментальной работы, всегда уделялось особенное внимание на личностное понимание учениками сути задания и эвристическими подходами к поискам методов решения поставленных задач, применения разнообразных техник, материалов, использование в поисковой работе электронных средств. Особое внимание уделялось предварительному поисковому эскизированию композиции, поискам наиболее выразительного ракурса и освещения постановки, оригинальности композиционного решения. При этом применялись приемы создания изображения по памяти и воображению, поиску оригинального колористического воплощения постановки, использования различных материалов

и техник. На просмотрах и обсуждениях работ всегда поощрялось оригинальное выполнение задания, поиск и находки личностного эмоционального пластического выражения изображения. Примерный план учебного задания «Живопись натюрморта» формирующего эксперимента представлен в Таблице 9.

**Таблица 9. Примерный план учебного задания «Живопись натюрморта» формирующего эксперимента**

Тема занятия	Живопись натюрморта
Цель занятия	Изучить теоретические и практические основы живописи натюрморта. Овладеть теоретическими понятиями и практическими основами творческого художественного поиска с применением эвристических методов.
Задачи занятия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Изучить теоретические и практические основы эвристического поиска в художественном творчестве;</li> <li>2. Освоить на практике основы изобразительной грамоты, эстетического воплощения художественного замысла;</li> <li>3. Узнать и освоить различные техники, приёмы, методами и материалы для создания живописи натюрморта;</li> <li>4. Создать живописное произведение, отвечающее требованиям эвристического поиска и оригинального решения пластических задач, опираясь на образцы российских и китайских художников.</li> </ol>
Ожидаемые образовательные результаты	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учащиеся получают новые углубленные знания и практические навыки в живописи натюрморта;</li> </ol>

	<p>2. Учащиеся познакомятся с достижениями художественного творчества в области живописи натюрморта российских, китайских и зарубежных авторов.</p> <p>3. Учащиеся приобретут новые знания и методы творческого поиска на основе применения методов эвристической дидактики;</p> <p>4. Учащиеся научатся делать поисковые фор эскизы и эскизы, работать в разных техниках и с разными материалами.</p> <p>5. Учащиеся приобретут навыки развития эвристических способностей на занятиях изобразительного искусства.</p>
Оборудование	Компьютер, гаджеты, наглядно-демонстративный материал, бумага, кисти, карандаши, краски (акварель, гуашь, тушь, акрил и др.)
Наглядно-демонстративный материал	<p>Эдуард Мане “Белые пионы и ножницы”</p> <p>Эдуард Мане “Букет сирени”</p> <p>Винсент ван Гог “Корзинка с анютиными глазками”</p> <p>Винсент ван Гог “Ваза с гладиолусами и китайскими астрами”</p> <p>И. И. Левитан “Лесные фиалки и незабудки”</p> <p>И. И. Левитан “Сирень”</p> <p>Кун Ванг “Розы”</p> <p>Кун Ванг “Подсолнух”</p> <p>(См. Приложение. Образцы произведений искусства в жанре «Натюрморт»)</p>

Основной теоретический материал	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Теоретические и практические основы композиции.</li> <li>2. Основы пластического формообразования предметов натюрморта.</li> <li>3. Основы перспективы.</li> <li>4. Практическое цветоведение в живописи.</li> <li>4. Основные техники и приёмы живописи. Живописное материаловедение.</li> </ol>
Практическая работа	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализ наглядного материала.</li> <li>2. Поиски композиции. Работа над эскизом; первичная работа с цветом.</li> <li>3. Методическая последовательность выполнения задания, заключающаяся в постоянном творческом поиске пластических решений художественно-образных задач. От общего к частному и от частного к общему. Последовательная работа над всеми элементами композиции.</li> <li>4. Окончание работы. Обобщение и конкретизация всей структуры произведения.</li> </ol>
Техники и приемы	<p>Прием заливкой, прием мазками, приём “по сырому”, приём сухой кисти, лессировка, «ала прима», смешанная техника, использование техник и материалов для дополнения некоторых эффектов.</p>

Методы выполнения учебных заданий по принципу «от общего к частному» рассматривается как универсальный подход для целостного восприятия изображения в обучении изобразительному искусству. Это относится к решению всех изобразительных задач в процессе создания изображения любого жанра

изобразительного искусства. В большой степени это актуально и для живописи натюрморта. В системе дополнительного художественного образования значительное место занимает тема натюрмортной живописи. Именно благодаря обучению натюрморту можно решить многие творческие, учебные, воспитательные задачи, ввиду большого жанрового разнообразия и многочисленным техникам исполнения.

В структуре образовательной программы выделяют следующие виды натюрмортов: учебный, сюжетно-тематический, учебно-творческий, творческий. Особое значение для данного исследования имеет сюжетно-тематический вид натюрморта, так как он объединяет в себе всевозможные стороны жизни и сферы человеческой деятельности (историю, культуру, народное творчество). Общий образ художественного произведения раскрывается посредством использования предметов, элементов композиции, цветовых решений, объединенных одной четко выраженной темой. Так, тематические постановки натюрморта формируют ценностные установки, направленные на развитие кругозора. При этом помимо реализации художественно-творческих задач тематический натюрморт играет большую роль как в идейном воспитании учащихся, так и в развитии их творческого воображения. [27, с. 107]

Учебное задание «Натюрморт» выполнялось с помощью следующих методов обучения:

- метод подготовки натурной постановки и организации работы над учебным заданием;
- метод беседы и обсуждения художественных произведений в жанре «Натюрморт»;
- метод наглядности, демонстрирующий разнообразие творческого поиска с применением эвристического подхода к решению пластических задач изображения;
- метод поискового тренинга с материалами и инструментами, подготовленными для работы над учебным заданием;

- поисковый метод был направлен на активизацию творческого поиска и развития эвристических способностей учащихся;
- метод практической демонстрации работы с материалами и инструментами в различных техниках;
- метод целостности художественно-эстетического восприятия жанра «Натюрморт» в синтезе с другими видами искусств – музыка, поэзия, театральное искусство и другие виды, жанры и стили.

В ходе разработки учебно-творческого задания для программы дополнительного образования художественной направленности, автором была выбрана тема живописи цветов в связи с достаточно большим количеством работ и постановок по данной тематике:

- у российских художников (К.С. Петров-Водкин, В.Г. Гончарова, Ю.Ю. Клевер, Р.Р. Фальк, К.А. Коровин, И.И. Левитан, П.П. Кончаловский, М.А. Врубель, И.И. Машков);

- у китайских художников (Ци Байши, Цян Хуан, Янгжао Лю, Линг Страуб, Сюй Бэйхун, Сюй Си, Кун Ванг);

- у зарубежных художников (Эдуард Мане, Винсент ван Гог, Поль Сезанн, Поль Гоген, Огюст Ренуар).

К основным особенностям написания цветочных натюрмортов относится композиция цветов на холсте в качестве главенствующего или дополнительного элемента картины. Здесь необходимо понимать, что цветы одновременно являются частью живой природы и материального мира (т. е. мира вещей). Они преимущественно изображаются вместе с утварью (в вазах, корзинах, банках, стаканах, других сосудах) и разными дополнительными элементами (фруктами, овощами, предметами быта и декора). Таким образом, написание картин с цветами максимально комплексный и трудоемкий жанр натюрмортной живописи, в котором главный акцент можно переместить с цветов на вазу, с вазы на фрукты, и в обратную сторону. Многое зависит от замыслов самого художника.

Необходимо отметить эмоционально-чувственное восприятие и отражение учебного задания «Натюрморт». В зависимости от эмоционального отклика у ученика создается образное представление о композиции и цвете темы. Л.С. Выготский отмечал, что «Эмоциональные реакции оказывают существенное влияние на все решительно формы нашего поведения и на все моменты воспитательного процесса» [26, с. 181]. В связи с этим, важно провести эмоциональную подготовку с помощью визуализации наглядных материалов по теме и пояснений в последовательном изложении информации по плану урока.

Однако большой проблемой и самой распространённой ошибкой у обучающихся является ситуация, при которой автор хочет продемонстрировать выразительность цветочного букета, но при этом заикливается на проработке деталей вазы или других предметов. Следовательно, учитель в начале каждого учебного занятия ставит перед классом задачу, главный вектор направления, к которому следует стремиться. Всё остальное, так называемый, «аккомпанемент» к нему.

Помимо прочего, в изображении растений и цветов придется встретиться со всевозможными ракурсами, сложной ритмикой и переплетением форм, с неожиданными цветовыми нюансами, взаимосвязью цвета с фактурными особенностями растений. [26, с. 213] Поверхность цветов (листьев, лепестков, стеблей) пестрит фактурным и тонально-цветовым многообразием, что, с одной стороны, вызывает определенные сложности в работе, а, с другой, способствует лучшему пониманию построения композиций с букетами и сосредоточенных в них контрастов, особенностей трехмерного объёма пространства.

Также важно отметить ключевые нюансы постановки и работы с фоном. В зависимости от вида и типа цветов (живые или искусственные) фон может быть нейтральным (спокойным и гармоничным) или контрастным (делающим акцент на букете). Тем не менее, фон ни в коем случае не должен восприниматься зрителем как самостоятельная, отдельная часть картины, не имеющая ничего общего с основной композицией.

Таким образом, цветочные мотивы в натюрмортной живописи предполагают детальное изучение основ художественной грамоты, которая включает знание пропорций, цветопередачи, светотени, композиционного построения, передачи глубины и объёма, рефлексов и бликов, фактуры, компоновки больших и маленьких форм объектов, работы с фоном и многого другого.

С учётом всех вышеперечисленных особенностей написания цветочных натюрмортов, автором была составлена методическая разработка учебного занятия для программ дополнительного художественного образования, используемых в рамках общеобразовательных учреждений.

Дополнительное занятие составляется для обучающихся средних классов в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования и дополнительного художественного образования в России и в Китае.

### **Методическая разработка учебного занятия.**

**Возраст обучающихся:** 13-15 лет.

**Тема:** «Натюрморт с цветами».

**Тип занятия:** комбинированное занятие.

**Цель занятия:** выполнить учебное задание «Натюрморт».

**Задачи занятия:**

- 1) вспомнить и закрепить ранее пройденный теоретический материал по теме натюрмортной живописи;
- 2) ознакомиться с различными техниками, приёмами, методами и материалами для написания натюрморта;
- 3) выполнить учебное задание (натюрморт с цветами), опираясь на образцы российских и китайских художников;
- 4) на протяжении занятия способствовать развитию творческой активности и эвристических способностей учащихся на основе художественно-творческой, эстетической, кросс-культурной деятельности учащихся.

**Планируемые результаты в соответствии с заявленными группами оценочно-диагностических критериев развития эвристических способностей учащихся:**

развитие мотивационно-творческого отношения к занятиям изобразительным искусством и живописью. Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии личности. Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства. Повышает уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.

Повышение уровня художественно-исполнительских способностей учащихся. Повышение знаний основных положений теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры. Повышение умения использования знаний изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Улучшение владения приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками художественных материалов. Повышение стремления к завершенности произведения, к получению лучших результатов творческой деятельности.

Повышение эмоционально-личностного отношения к художественному творчеству, эвристическим методам творческого поиска. Увеличивается понимание значения эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения. Повышается умение использования приемов и методов выразительности и новизны в художественном творчестве. Улучшается владение творческими и эвристическими способностями поиска решений в практике изобразительного искусства. Возрастает умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, восприятия критики и работы над ошибками.

**Методы обучения:**

- информационный (повторение теоретических знаний, разъяснение нового материала, демонстрация различных техник живописи);

- репродуктивный (инструктаж к выполнению практической работы в соответствии с методами эвристического подхода);
- эвристический метод поиска оригинальных пластических решений композиции и колорита в процессе создания произведения;
- практический метод эвристического поиска в последовательном алгоритме живописи натюрморта от общего к частному и от частного к общему (самостоятельная работа учащихся);
- метод контроля (самоконтроль, контроль со стороны преподавателя).

### **Оборудование:**

Объяснительно-иллюстративный ряд:

- репродукции работ художников на тему «Натюрморт с цветами»;
- методические образцы по поэтапному выполнению учебного задания.

### **Материалы для практической работы:**

- белая или тонированная бумага – формат А2, А3 (на выбор);
- гелиевая ручка, капиллярная ручка, тонкие фломастеры, маркеры, тушь, мягкий черный карандаш - для линейной графики;
- мягкие цветные карандаши, фломастеры, кисти, маркеры, акварель, гуашь, акрил и пр. - для тоновой и цветовой графики.

### **План учебного занятия:**

1. Подготовительно-организационная часть (подготовка методических материалов) - 5 минут.

2. Теоретическая часть (повторение пройденного; объяснение нового материала) - 20-25 минут.

3. Практическая часть (выполнение работы в материале) - 1 час.

- эскизное проектирование;
- работа в цвете;
- работа с деталями.

4. Завершающий этап - 10 минут.

- коллективное обсуждение (рефлексия);

- оценивание и анализ проведённой работы;
- подведение итогов.

### **Ход учебного занятия и методические рекомендации.**

#### **Организационный этап.**

Словесное приветствие. Учитель приветствует детей, проверяет их готовность к уроку. Настраивает на активную работу. Оглашает тему учебного занятия - “Натюрморт с цветами”.

#### **Теоретическая часть.**

В связи с тем, что последующее практическое задание будет связано с выполнением натюрморта на основе работ российских и китайских художников, теоретическую часть рекомендуется начать с небольшой информационной сводкой о зарождении натюрморта как жанра в России и Китае соответственно.

История развития жанра натюрморта в России естественным образом пересекается с развитием этого жанра в мировом художественном творчестве. Наряду с этим отношение к этому жанру имеет свои взлеты интереса и падения. Так наиболее значимым периодом развития натюрморта в России считается начало двадцатого века, когда интерес художников к открытиям в этой области искусств был наиболее значительным. Разнообразие стилей и направлений художественного творчества способствовало разнообразным пластическим и философским поискам художников в просторах этого жанра изобразительного искусства. Некоторое падение интереса к жанру натюрморта произошло во времена советского ампира как господствующего направления в искусстве в 30-е и 40-е годы прошлого века. Позднее интерес к жанру натюрморта повысился в связи с возможностью художников осуществлять пластические, эстетические и мировоззренческие открытия в своем творчестве. В настоящее время жанр натюрморта постоянно присутствует в творчестве художников и многие из них уделяют этому жанру особенное внимание.

В Китае известный нам жанр натюрморта появился лишь в XX веке, благодаря значительному влиянию со стороны советской живописи. До этого мир

материальных вещей в китайском искусстве отображался за счёт традиционной живописи жэньу хуа (кит. 人物畫) – «живопись людей и предметов» и жанра хуаняо хуа (кит. 花鳥畫) – «живопись цветов и птиц». [132] В дальнейшем появился термин цзиньу хуа (кит. 靜物畫) - «неподвижная натура - неодушевлённые предметы - тихие вещи» [131], который предполагал написание значимых для человека вещей и предметов быта.

На сегодняшний день жанр натюрморта в обеих странах активно используется в детских школах искусств и других художественных учреждениях для изучения основ творческой композиции и дизайна.

### **Поисково-творческий этап выполнения задания.**

После вводной исторической части необходимо напомнить обучающимся о творческом поиске выразительности композиционных и пластических решений, а также главных законов и правил изобразительной грамоты. При этом необходимо использовать эвристические методы.

Композиционный поиск в натюрморте может быть сведен к помощи пространственной организации геометрических тел и их комбинациям. На этапе эскиза необходимо схематично, с помощью простых геометрических фигур, правильно организовать пространство и расставить предметы на холсте. В том числе крайне важно самостоятельно продумать как лучше скомпоновать объекты (вертикально или горизонтально). При затруднении сообщить учителю и обсудить варианты. Для поиска наиболее удачного композиционного решения можно составить несколько вариантов фор-эскизов. Помимо этого, перед началом работы необходимо определиться с техникой, в которой будет исполнена картина. Для интересных творческих решений обучающимся предлагается использовать следующие техники: тиснение, приём «мокрым по мокрому», приём сухой кисти, техника наложения мазков, импасто, лессировка, техника затирки, пуантилизм, сфумато, ала прима и т. д.

Следующий этап характеризуется правильным подбором цветовых соотношений, от которых зависит общий колорит картины и цветовая гармония между объектами. Работа цветом начинается с лёгкого прокладывания контура всех предметов. В случае, если цветовая гамма подобрана не верно, можно с лёгкостью изменить её в процессе работы на данном этапе. Также в начале работы с цветом не нужно детально прорабатывать светотень, рефлексы и прочие нюансы. Здесь хорошо задействованы эвристические методы ассоциативного поиска колорита и гармоничного звучания всей композиции.

Только после того, как мы прокладываем лёгкими мазками весь натюрморт и обозначаем цветовые переходы, блики, тени - можно переходить к подчёркиванию форм предметов и более глубокой работе с цветом. Дальнейшие этапы работы заключаются в обогащении колористических решений: уточнение тонов и полутонов, обозначение теней и рефлексов, проработка фактуры предметов, работа с освещением, работа над деталями.

Особенности акварельной техники и техники «гуашь» подробно описаны в статьях Чу Фан «Акварельные техники в стиле гохуа: в обучении натюрморту детей школьного возраста» [131; с. 155-157] и «Техника рисования гуашью в обучении натюрморту китайских учащихся старших классов» [132; с. 632-640.]. Выбор материалов и инструментов осуществляется учителем для объективной оценки полученных результатов и адекватного отношения учеников при работе с определенными материалами и инструментами.

В случае, если кто-то из обучающихся не знаком или не владеет какой-либо из представленных техник, учитель кратко объясняет и демонстрирует пошаговое исполнение на холсте.

### **Практическая часть воплощения творческого поиска выполнения задания.**

Практическая часть занятия предполагает выполнить натюрморт, используя художественно-творческие поиски пластических решений композиции и колорита натюрморта, опираясь на представленные образцы художественных произведений и рекомендации и советы учителя по внедрению эвристических подходов к

созданию изображения. В начале следует нарисовать фор-эскиз и эскиз будущей картины (при этом учесть заполняемость плоскости листа, ритмичное чередование предметов, целостность изображения). После необходимо определиться с цветовой гаммой. Выбрать для натюрморта тёплый или холодный колорит и начать работу с цветом, состоящую из множества аспектов (таких как передача объёма, светотени, фактуры, рефлексов, бликов и т. д.). После отведённого времени на практическое задание учитель даёт краткие комментарии к работе каждого обучающегося. Учитель в своих комментариях опирается исключительно на такие аспекты оценивания, как завершенность работы, следование рекомендациям преподавателя по композиционному и колористическому решению, целостности изображения.

### **Заключительный этап**

На данном этапе проводится групповая рефлексия, а также подводятся итоги учебного занятия.

В ходе рефлексии обучающимся можно задать следующие вопросы:

- вы заметили, что в произведениях российских и китайских художников наблюдаются похожие методы художественно-творческого поиска? Укажите их. Как думаете, почему они есть и с чем это связано?
- Какие из указанных работ художников Вам понравились больше всего?
- Как Вы оцениваете свою работу на сегодняшнем занятии?
- Хотели бы Вы продолжать заниматься живописью натюрморта на основе применения художественно-творческого поиска пластических решений композиции, колорита, техник исполнения?

В процессе выполнения задания ученики должны были освоить следующие техники живописи: по-сырому, лессировкой, нанесение цвета мазками, алла-прима. Также крайне важно уметь самостоятельно подготавливать материалы к работе и организовывать своё рабочее пространство. Важное место занимают умения и навыки организации самостоятельной работы по художественно-творческому поиску изобразительных решений с применением эвристических методов.

**В качестве метода иллюстрирующего эвристический подход к живописи натюрморта** для учащихся представлена следующая методическая разработка, отвечающая основным принципам эвристической дидактики, предложенным и разработанным А.В. Хуторским и его научной школой:

- принцип личностного целеполагания, базирующегося на личностном понимании значения этого задания для дальнейшего своего интеллектуального и профессионального развития;
- принцип самостоятельного выбора пластической выразительности, новизны и оригинальности технических решений;
- принцип метапредметности в творческой деятельности рождения произведения (композиция, рисунок, цветоведение, материаловедение и т.д.);
- принцип продуктивности обучения, где главным ориентиром является личностное приращение новых знаний, навыков и умений;
- принцип первичности образовательной продукции учащегося, где отдается предпочтение личностным знаниям, опыту и существующим достижениям в области изобразительного искусства;
- принцип ситуативности обучения, где процесс живописи натюрморта строится на ситуациях, предполагающих для учеников эвристический поиск всех аспектов, влияющих на художественно-образное решение произведения;
- принцип образовательной рефлексии, строящийся на непрерывном осознании учениками и преподавателем деятельности в получении результатов творческого поиска и образовательного продукта. [128].

Натюрморт выполняется в технике «гуашь». Методика преподавания натюрморта гуашью описана в многочисленных работах китайских ученых. [157, с. 179]

### **Поэтапное выполнение учебного задания «Натюрморт с цветами»**



Рисунок 8. Постановка натюрморта.

В постановке натюрморта главными объектами являются ваза и цветы в сочетании темных и светлых тонов. Колористические соотношения выражаются в контрастных пятнах цвета и их контрастного размера. Использование цветов разных оттенков также является фактором, который необходимо учитывать при создании колористического единства натюрморта. Цвет подкладки, цвет фруктов, цвет предмета и т.д. – все это должно быть написано в соответствии с общей колористической гаммой постановки. (Рисунок 8).

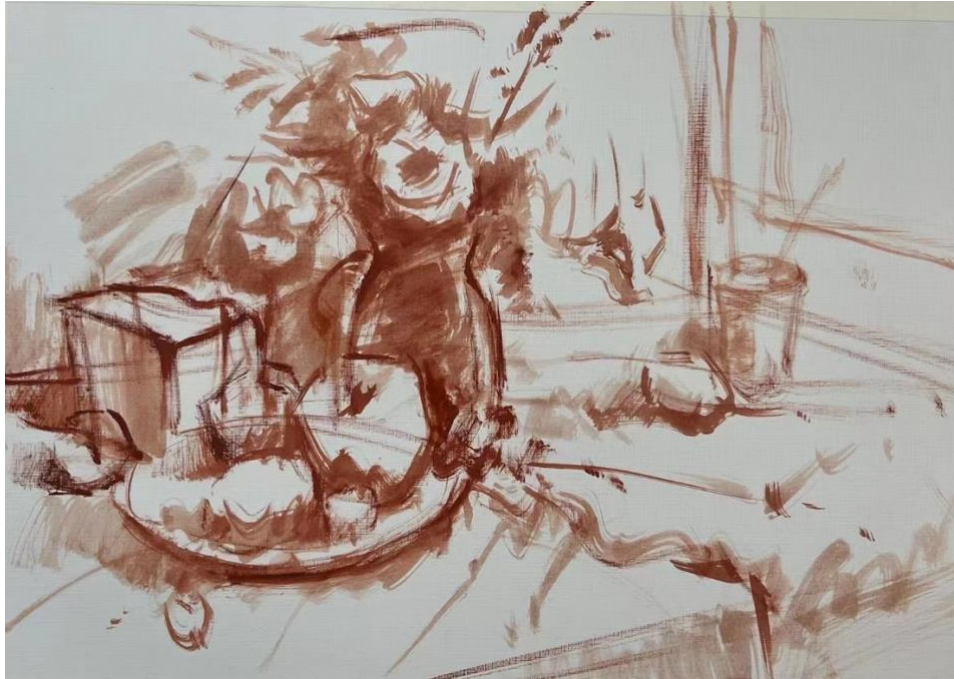


Рисунок 9. Первый этап поиска композиции натюрморта.

*Задание* – необходимо наметить формы предметов натюрморта одним цветом, постепенно включая в композицию все предметы постановки и окружающее пространство, пока не добьётесь общего композиционного равновесия. (Рисунок 9). В зависимости от ваших собственных привычек, в дополнение к цветам общего окружения постановки, вы также можете начать с цветов, контрастирующих с тоном картины, таких как земляной желтый, охра и вареный вереск, чтобы цвета обогатились контрастом между теплыми и холодными отношениями цветовых пятен картины.

На стадии эскиза необходимо посмотреть, где более выразительна структура объекта. При составлении натюрморта следует обратить внимание на формат композиции. Горизонтальная или вертикальная композиция зависит, прежде всего, от формы и объема предметов композиции. Обычно вертикальная композиция подходит для длинных объектов сверху и снизу, а горизонтальная – для длинных объектов слева и справа. Для этого натюрморта была выбрана горизонтальная композиция. Перспектива и пространственное положение предметов, уточняется

при помощи определения планов, так что положение цветов в натюрморте сохраняет доминирующее положение.

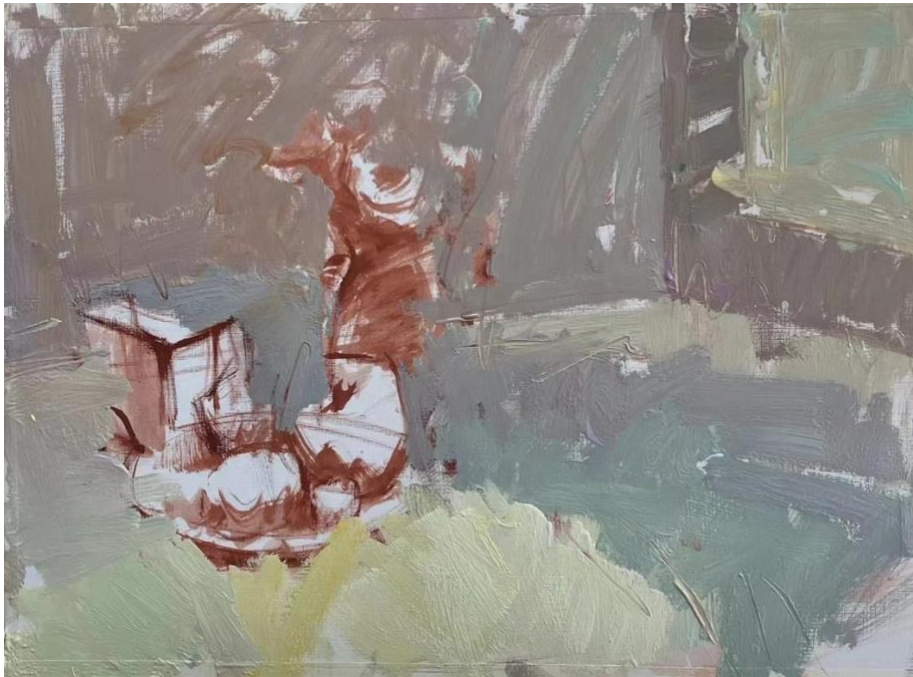


Рисунок 10. Поиски гармоничного колористического решения натюрморта.

*Задание* – провести предварительную расцветку тонов предметов композиции, подкладки, столешницы и фона. Создать гармоничное соотношение колорита, учитывая то, что площади цветового блока на одной стороне больше, чем на другой, для выразительности цветового эффекта в целостной композиции. (Рисунок 10).

Одно из важных понятий в колористике – "оттенок", который формирует колорит картины и без применения ограниченной палитры композицию будет сложнее организовать. Как правило, колорит – это присущий всем предметам постановки общий цветовой тон натюрморта, но на основе общего цветового тона необходимо уделять внимание гибкому использованию тональности и оттенков окружающей среды, чтобы избежать единообразия цветового восприятия. Поэтому при компоновке оттенков следует добавить источники света и рефлекса, темных и светлых пятен. После определения основных оттенков использование некоторых

контрастных цветов сделает картину более разнообразной и наполненной живым цветовым восприятием.



Рисунок 11. Поиск тональных соответствий всех предметов композиции с общей средой.

*Задание* – расположить светлые и темные тона на композиционной плоскости. Соотношение цветовых и тональных блоков должно быть последовательным и контрастным, чтобы избежать преобладания тяжелых или легких цвето-тональных решений. Важно обратить внимание на отголоски и связи между светлыми и темными блоками. Что касается конкретных движений кисти, то мазки должны органично сочетаться со структурными характеристиками предметов натюрморта и состоянием общей среды. На темных участках следует использовать более влажный, тонкий тон. В дополнение к собственному цвету объекта следует обратить внимание на влияние окружающей обстановки. (Рисунок 11).



Рисунок 12. Поиск эмоционального звучания композиции и более детальная проработка предметов в цвете.

*Задание* – в общем колористическом решении композиции продолжение работы над выявлением формы и цвета предметов натюрморта и планов. При рисовании фруктов следует окрашивать более яркие части, сначала накладывая цвета, присущие различным видам фруктов. Небольшие керамические кружки обладают способностью блеска на свету, и их подсветка явно зависит от цвета окружающей среды, поэтому следует обратить внимание на ощущение света. При рисовании таких объектов кисть должна быть уверенной, точной и яркой, а благодаря глубокому и детальному изображению добиться сочетания строгой структуры и гладкой фактуры. (Рисунок 12).

Главный объект, цветок, должен быть окрашен в общий тон, не слишком вычурный, не слишком жесткий в своей цветовой гамме, но с тонкими цветовыми вариациями, показывая при этом изменение глубины цвета, с реальностью и вымыслом.



Рисунок 13. Колористическая проработка предметов натюрморта.

Задание – начните колористическую проработку с главного объекта, продолжите проработку с тарелкой с фруктами. Помните, что все работы должны быть синхронизированы, весь рисунок теплый, затем темные отражения в объекте могут быть переданы более холодными тонами, чтобы увеличить цветовую иерархию объекта. Средние тона следует рисовать сильными и прочными, с упругостью в мазках кисти, и каждый мазок должен быть точно смешан, чтобы быть точным, а также более густым в цветовой палитре. (Рисунок 13).

Серые тона переходят с серой стороны объекта, чтобы придать ему более многослойный вид. Прорисовка натюрморта гуашью обычно основано на сочетании цвета. Очерчивая краевые контурные линии подкладки, чтобы иметь реальные и воображаемые отношения, необходимо учитывать изменения световой динамики, до и после цвета светлый и темный будут разными, до реального и после воображаемого, до светлого и после темного. Более яркие участки не следует смешивать с большим количеством воды, их можно окунать непосредственно в краску, точными, решительными мазками. Также важно отметить, что мазки кисти не должны быть равномерными, края предметов должны быть окрашены более

тускло и светлыми тонами, при этом мазки должны правильно соединяться друг с другом по цвету, а контраст тонов должен быть согласован.

Можно представить главный предмет натюрморта цветок в общей форме шара. При этом надо понимать, что неравномерная сфера более интересна. Общая форма обрабатывается таким образом, что все детали букета объединены в общую структуру и показывают взаимосвязь всех деталей цветов. Цветы, стебли и листья нужно обрабатывать гармонично, как теплыми, так и холодными цветовыми отношениями, уделяя внимание бликам и отражениям на предмете.



Рисунок 14. Завершающая стадия работы над натюрмортом.

Задание – провести окончательную корректировку предметов натюрморта. Продолжается работа по завершению формы всей композиции, списываются линии границы контрастного перехода света и цвета, приобретая значение валеров. Для рисунка плодов гвоздики можно использовать специальную крючковатую ручку. Можно сделать виньетку, не слишком массивную, гвоздики также имеют блики и выступы, на которые необходимо обратить внимание. Бока и горлышко маленькой керамической чашки обычно тонкие и нежные, поэтому важно быть точным и

использовать четкие штрихи, чтобы полностью выразить ее структурные особенности. (Рисунок 14).

Завершающий этап корректировки натюрморта заключается в изучении того, насколько ясна общая картина с точки зрения художественно-образного решения, единства цветового тона, четкости исполнения, живости и естественности изображения и т.д. Все элементы композиции уточняются и подчеркиваются в соответствии с потребностями всей картины, устраняя ненужные мелочи и сложности, делая картину одновременно целостной и интересной для восприятия.

В процессе формирующего эксперимента было проведено несколько занятий, где живопись натюрморта органично включена в общие учебные планы учреждения дополнительного образования Вэйфанской начальной школы. Основываясь на общей концептуальной модели организации и проведения занятий живописи натюрморта они отличались по следующим положениям решения задач:

- по задачам творческого поиска решения художественно-образных задач в соответствии с предложенными темами натуральных постановок;

- по задачам творческого поиска композиции натюрморта для эффективного раскрытия выразительности произведения;

- по задачам творческого поиска технических средств живописи натюрморта для достижения выразительности художественного образа, с применением нетрадиционных материалов изобразительного творчества.

В соответствии с целями и задачами исследования при выполнении каждого задания были применены методы и созданы условия развития эвристических способностей учащихся и акцентировано внимание учащихся на творческий поиск изобразительных решений произведения на протяжении всего его создания. Для достижения целей экспериментального исследования были использованы все методы и условия отраженные в концептуальной функциональной модели развития эвристических способностей учащихся и использован разработанный диагностический инструментарий. Рекомендуется для каждого этапа натюрморта выделять по одному занятию, т. е. первое занятие начать с теоретической части и

началом работы над форэскизом и эскизом (по возможности организовать первичную работу с цветом) и далее продолжить в таком же алгоритме.

### **2.3 Исследование эффективности экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта**

Для достижения целей и задач экспериментальной модели были применены следующие методы аналитического анализа развития эвристических способностей учащихся в решении пластических задач живописи натюрморта, применяемых в ходе констатирующего и формирующего эксперимента:

- педагогическое наблюдение за процессом работы учащихся, индивидуальное оценивание уровня и характера исполнения учебного задания, уровень творческой активности, применение методов эвристического поиска;
- просмотр работ учащихся по результатам выполнения задания, оценивание уровня владения теорией и практикой композиции, рисунком, живописью, материаловедением, творческими поисками авторского видения создаваемого произведения;
- выставка творческих работ учащихся и общее обсуждение успехов выполнения задания, показывающее наиболее успешные достижения учащихся в области художественно-творческих решений живописных композиций;
- устный опрос, направленный на определение уровня освоения учащимися теоретической грамоты художественно-творческой деятельности и мотивации к творческому в изобразительном искусстве с применением эвристических подходов;

- тестирование, направленное на определение уровней освоения знаний традиционных подходов к художественному творчеству зарубежных стран, России и Китая, значение межкультурной коммуникации в развитии искусств;
- анализ отзывов участников экспериментального исследования выполнения учебного задания «Натюрморт» с целью определения эффективности эвристических подходов в художественно-творческой деятельности.

Методы оценивания должны соответствовать общим принципам оценки результатов экспериментального исследования:

- валидность, основанная на верности профессионального подхода определения методов и критериев оценивания результатов экспериментального исследования;
- надежность и достоверность, основанная на достаточном количестве задействованных учащихся и применением адекватных целям эксперимента методов;
- справедливость по отношению к участникам эксперимента, основанную на индивидуальных и групповых формах работы, с учетом возрастных и психологических особенностей учащихся;
- эффективность применяемого оценочного инструментария, основанная на использовании данных результатов нескольких дисциплин художественно-творческой деятельности учащихся их мотивации к занятиям и творческой активности.

Всего в эксперименте было задействовано 35 учащихся в возрасте 13-15 лет (8 класс дополнительного образования Вэйфанской школы КНР).

В Таблице 10 отражены результаты развития эвристических способностей учащихся в ходе констатирующего эксперимента (35 учащихся). В соответствии с результатами констатирующего эксперимента, представленными в части 2.1. настоящей работы, учащиеся показали уровни развития эвристических способностей по оценочным критериям следующим образом (в процентном соотношении к количеству учащихся, соответствующих данному критерию).

**Таблица 10. Результаты развития эвристических способностей учащихся в ходе констатирующего эксперимента**

1. Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии личности.	14- 40%
2. Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства.	25- 71,4%
3. Уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.	12- 34,2%
4. Знает основные положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры.	14- 40%
5. Умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами.	17- 48,5%
6. Стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности.	18- 51,4%
7. Понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения.	13- 37,1%
8. Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими методами поиска решений в практике изобразительного искусства.	12- 34,2%

9. Умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.	13- 37,1%
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------

Для определения результатов развития способностей учащихся к художественной деятельности были использованы основные положения исследований феноменологической сущности способностей Б.М. Теплова и их иерархической интерпретации:

- врожденные и наследственные способности, связанные с психофизическими особенностями человека;
- общие способности, развивающиеся в процессе общего образования и жизнедеятельности;
- специальные способности, формирующиеся на основе врожденных, наследственных и общих способностей в результате целенаправленной деятельности, в нашем случае изобразительной деятельности.

По результатам **констатирующего** этапа экспериментального исследования получены данные, демонстрирующее распределение учащихся по уровням развития способностей к художественной деятельности, определенных в соответствии с разработанными критериями. В качестве критериально-диагностического инструментария использованы критерии определяющие следующие способности: полученные в результате рождения и наследственности, связанные с личностными особенностями человека; способности общего характера, развивающиеся в процессе образования и жизнедеятельности человека; способности специальные, формирующиеся в процессе целенаправленной деятельности в области изобразительного искусства.

Разработанные нами ранее критерии оценки способностей к художественной деятельности учащихся в констатирующем эксперименте выглядят следующим образом:

- освоение основных положений теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры;
- умение использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве, владению приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками художественных материалов;
- стремление к завершенности произведения, к получению результатов художественной деятельности;
- умению взаимодействовать с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.

В Таблице 11 отражено распределение уровней развития способностей к художественной деятельности учащихся в ходе констатирующего эксперимента. (Полные результаты по показателям критериев развития способностей учащихся к художественной деятельности в ходе констатирующего эксперимента представлены в параграфе 2.1. настоящего исследования). (Рисунок 15)

**Таблица 11. Распределение уровней развития способностей учащихся к художественной деятельности в ходе констатирующего эксперимента**

Критериально-уровневая оценка / уровни развития	1уровень 55-100 баллов	2уровень 45-54 баллов	3уровень 30-44 баллов
Усредненный результат учащихся освоивших показатели оценочных критериев	12,5	11,5	11
В процентном выражении количество учащихся освоивших показатели оценочных критериев к общему числу.	35,7%	32,8%	31,4%

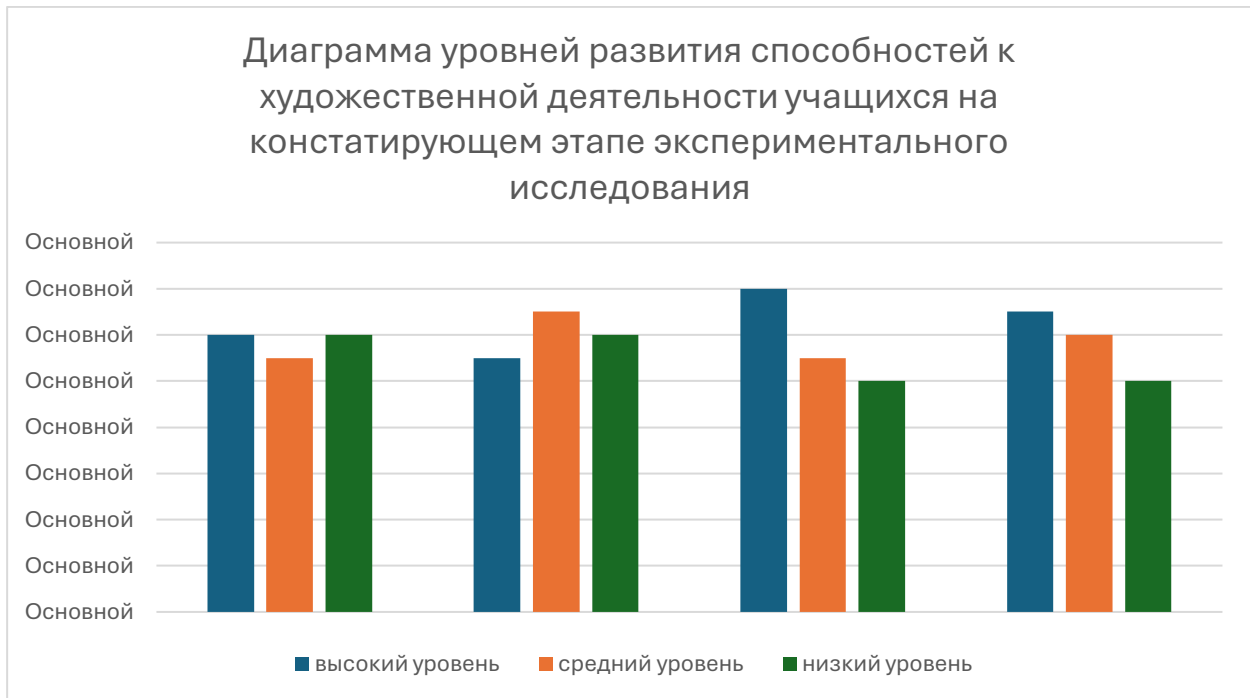


Рисунок 15. Вертикальная шкала диаграммы показывает количество учащихся данного этапа исследования, освоивших соответствующий уровень развития. По горизонтали оценочные критерии способностей учащихся к изобразительной деятельности. Представлены данные о деятельности 35 учащихся.

В ходе формирующего этапа исследовательской работы учащиеся показали повышенный интерес к занятиям живописью и в целом изобразительным искусством. В результате наблюдения и опросов большинство учащихся высоко оценивают значение изобразительного искусства в общественной жизни общества, его важнейшую роль в воспитании и развитии духовно-нравственной личности, мотивированы к занятиям художественным творчеством. Большинство учащихся предполагают связать свою жизнь с художественным творчеством, будут продолжать изучать изобразительное искусство. В ходе занятий практически все учащиеся проявляли интерес к изобразительному искусству, проявляли стремление к творческому поиску решения задач создания художественных изображений.

В ходе занятий учащиеся показали хорошие знания теории и практики изобразительного искусства. Учащиеся показывали хорошие знания истории

изобразительных искусств зарубежной, Российской и Китайской культур. Учащиеся демонстрировали хорошее владение знаниями и умениями композиции, рисунка и живописи, творческий поиск и стремление к индивидуальным достижениям в искусстве. Многие учащиеся проявили стремление к совершенствованию своей творческой деятельности, лучшей завершенности произведения.

При работе над живописью натюрморта в процессе творческого поиска у многих учащихся наблюдался эмоциональный подъем, проявлялись эвристические способности в художественном творчестве. В результате наблюдений и опросов у многих учащихся возросло желание к демонстрации индивидуальной пластической выразительности в создаваемом произведении. Повысилась уверенность в использовании технических приемов и методов выразительности и новизны в живописи натюрморта. В процессе работы практически со всеми учащимися улучшились отношения, возникло взаимопонимание и общее стремление к решению художественно-творческих задач.

В Таблице 12 результатов развития эвристических способностей учащихся в ходе формирующего эксперимента (учащиеся показывающие высокие результаты развития эвристических способностей в процентном соотношении к общему числу учащихся).

**Таблица 12. Результаты развития эвристических способностей учащихся в ходе формирующего эксперимента**

Критерии	Количество учащихся/ %от общего числа
1. Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства для духовно-нравственного развития личности.	25 -59,5%

2. Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства.	31-73,8%
3. Уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.	26- 61,9%
4. Знает основные положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры.	25-59,5%
5. Умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами.	29- 69%
6. Стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности.	34-80,9%
7. Понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения.	29-69%
8. Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими методами поиска решений в практике изобразительного искусства.	28-66,7%
9. Умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.	24- 57,1%

На основании рассмотренных нами уровней развития эвристических способностей учащихся в процессе эксперимента были получены результаты,

показывающие эффективность применяемых методов для повышения уровней развития способностей учащихся к художественной деятельности, представленные в Таблице 13.

**Таблица 13. Распределение учащихся по уровням развития способностей к художественной деятельности в ходе формирующего эксперимента**

Критериально-уровневая оценка / уровни развития	1уровень 55-100 баллов	2уровень 45-54 баллов	3уровень 30-44 баллов
уровень освоения основных положений теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры	22 учащихся	16 учащихся	4 учащихся
умение использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владение приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками художественных материалов	25 учащихся	13 учащихся	4 учащихся
уровень стремления к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности	22 учащихся	16 учащихся	4 учащихся
умение взаимодействовать с преподавателем и коллективом,	23 учащихся	16 учащихся	3 учащихся

воспринимать критику и работать над ошибками			
Усредненный результат	23	15,25	3,75
В процентном выражении к общему числу учащихся	54,7%	36,4%	8,9%

Данные результаты показывают динамику ротации учащихся в уровнях развития способностей к художественной деятельности в результате формирующего этапа экспериментального исследования. Большинство учащихся перешли на более высокий уровень развития способностей к художественной деятельности. Это показывает прямую зависимость уровня развития способностей учащихся от применения в образовательном процессе обучения живописи методов эвристического поиска. (Рисунок 16)

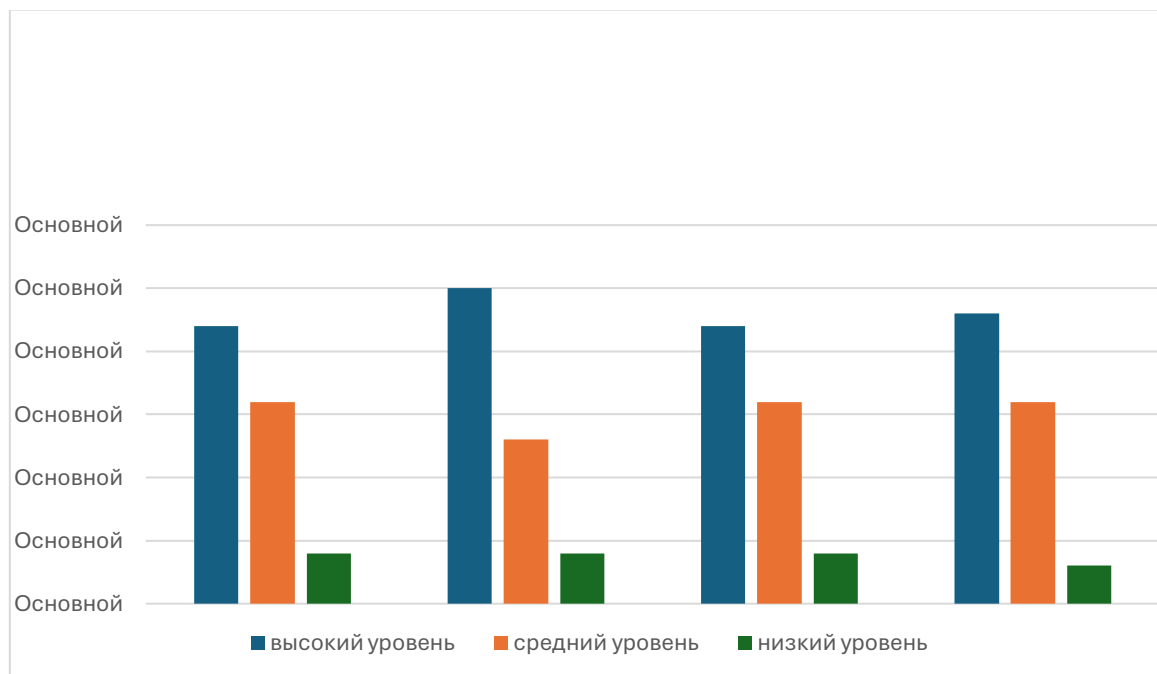


Рисунок 16. Диаграмма уровней развития способностей учащихся к художественной деятельности по результатам формирующего этапа экспериментального исследования: по вертикальной шкале количество учащихся, с

развитыми способностями к художественной деятельности в ходе формирующего эксперимента.

Важным моментом экспериментальной работы является саморефлексия учащихся на результат своего художественного продукта, показывающая уровень внедрения эвристической дидактики в условия и методы организации и проведения занятий живописи натюрморта и являющейся определенным маркером развития эвристических способностей. С этой целью были организованы письменные опросы самооценки своей творческой деятельности учащимися. Для применения метода самооценки результатов своей работы были предложены учащимся использование следующих позиций:

- удовлетворены ли Вы результатами своей работы;
- что на Ваш взгляд выполнено недостаточно хорошо;
- как Вы определите уровень качества своей работы.

Авторам предлагалось оценить свои работы по трем уровням: высокий, средний, низкий. Опрос проводился на контрольной стадии формирующего эксперимента и в целях корректности и тактичности по отношению к авторам их имена не указываются. Результаты опроса приведены в Таблице 14.

**Таблица 14. Результаты экспериментального исследования самооценки уровня выполнения задания, полученные в ходе занятия «Живопись натюрморта»**

Обучающийся №.	Комментарий к работе	Уровень самооценки творческого, эвристического и исполнительского поиска учащегося

1	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над композиционным построением.	средний
2	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над композиционным построением.	средний
3	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над колористическим решением.	средний
4	Работа выполнена хорошо. Отмечено интересное композиционное и цветовое решение.	высокий
5	Работа выполнена хорошо. Необходима работа над перспективой.	средний
6	Работа выполнена хорошо. Рекомендуется работа над мелкими деталями.	высокий
7	Работа не завершена. Остановился на этапе композиционного построения предметов. Отмечена низкая заинтересованность в ходе занятия.	низкий
8	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над объёмом предметов и передачей их фактуры.	средний
9	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над колористическим решением.	средний

10	Работа выполнена хорошо. Рекомендуется лучше прорабатывать форму предметов.	средний
11	Работа не завершена. Остановился на этапе вторичного наложения цвета. Проблем с композиционным построением нет. Отмечена низкая заинтересованность в ходе занятия.	низкий
12	Работа выполнена хорошо. Отмечено интересное композиционное и цветовое решение.	высокий
13	Работа выполнена хорошо. Отмечено интересное композиционное решение. Необходима работа над подбором цветовой гаммы.	средний
14	Работа выполнена хорошо. Рекомендуется лучше прорабатывать контуры и фактуру предметов.	средний
15	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над композиционным решением.	высокий
16	Работа выполнена хорошо. Отмечено интересное композиционное и цветовое решение.	высокий
17	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над колористическим решением.	средний

18	Работа завершена. Выполнена без учёта рекомендаций по композиционному построению и выбору цветовой гаммы.	низкий
19	Работа выполнена хорошо. Необходима работа над перспективой.	средний
20	Работа выполнена хорошо. Необходима проработка мелких деталей.	средний
21	Работа выполнена хорошо. Следует ещё поработать над колористическим решением.	средний
22	Работа не завершена. Остановился на первичном этапе наложения цвета.	низкий
23	Работа выполнена не плохо. Следует ещё поработать над целостным решением композиции.	средний
24	Работа выполнена хорошо. Необходима работа над перспективой.	средний
25	Работа выполнена средне. Есть недостатки композиции и рисунка.	средний
26	Работа выполнена хорошо, но есть недостатки в композиции.	средний
27	Работа выполнена средне. Цветовое решение можно было показать активнее.	средний

28	Работа выполнена хорошо. Хотелось большей законченности.	высокий
29	Работа не очень сложилась. Не было настроения.	низкий
30	Работа выполнена хорошо, но есть недостатки в композиции.	высокий
31	Работа выполнена средне. Есть недостатки рисунка.	средний
32	Работа выполнена средне. Недостатки живописи и композиции.	средний
33	Работа выполнена хорошо. Отмечено интересное живописное решение.	высокий
34	Работа выполнена не плохо. Можно было уделить больше внимание деталям.	средний
35	Работа выполнена хорошо. Отмечена хорошая композиция и цельность колорита.	высокий
36	Работа выполнена не очень хорошо. Было недостаточно времени.	низкий
37	Работа выполнена средне. Есть недостатки композиции и рисунка.	средний
38	Работа выполнена недостаточно хорошо. Есть ошибки в рисунке и живописи.	средний

39	Работа выполнена хорошо, но слабо проработаны детали постановки.	высокий
40	Работа выполнена средне. Можно было интереснее скомпоновать изображение.	средний
41	Работа выполнена не плохо, но есть недостатки композиции и перспективы	средний
42	Работа выполнена хорошо. Можно было больше внимания уделить деталям.	средний

Метод самооценки своей творческой деятельности является важным компонентом эвристической дидактики и направлен на саморефлексию учащихся, их способность оценить свою работу, увидеть недостатки и успехи, сделать выводы для продолжения своей поисковой творческой деятельности. По представленным данным мы можем увидеть присутствие у большинства учащихся серьезного критического отношения к своему творчеству, желание в будущем улучшить свои результаты. Это является важным фактором развития творческих и эвристических способностей учащихся. Метод самооценки проводился на протяжении всего этапа формирующего эксперимента в соответствии с целями развития эвристических способностей учащихся. В Таблице 15 отражено соотношение уровней самооценки учащихся по отношению к продукту своей творческой деятельности.

**Таблица 15. Соотношение уровней самооценки учащихся по отношению к продукту своей творческой деятельности**

Уровни самооценки	Количество учащихся	Процентное соотношение к целому числу учащихся
высокий	10	23,8%
средний	26	61,9%

низкий	6	14,2%
--------	---	-------

Полученные результаты говорят о достаточно критичном отношении к своему творчеству учащихся. Большинство из них пытается объективно оценить свои успехи и некоторые проблемы исполнения работы, что говорит о саморефлексии и мотивации учащихся к поиску лучших достижений в живописи натюрморта. Вместе с тем у части учащихся наблюдается высокая оценка своих работ, но вместе с тем практически у всех наряду с высокой оценкой существует и критическое мнение по некоторым позициям. Та часть учащихся, которые низко оценивают свои работы, нуждаются в особенной поддержке преподавателя и особенного внимания к их эмоциональному состоянию. Многие из них не заслужено низко оценивали свои работы. В целом в результате этого исследования все учащиеся не утратили мотивацию к творческим поискам в живописи натюрморта и охотно продолжали занятия.

**В качестве иллюстрации итоговых просмотров результатов констатирующего и формирующего этапов эксперимента приводятся примеры живописных работ учащихся.**



Рисунок 17. Итоговая работа констатирующего этапа экспериментального исследования. Чжан Жуйюй 15 лет.



Рисунок 18. Итоговая работа формирующего этапа экспериментального исследования. Чжан Жуйюй 15 лет.

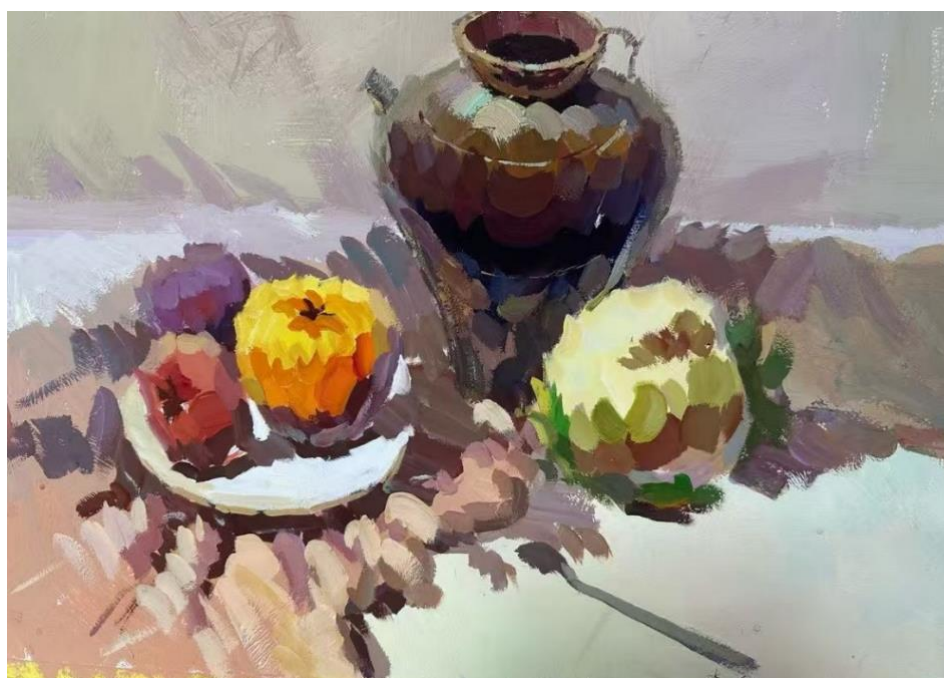


Рисунок 19. Итоговая работа констатирующего этапа экспериментального исследования. Ли Сян. 14 лет.



Рисунок 20. Итоговая работа формирующего этапа экспериментального исследования. Ли Сян. 14 лет.



Рисунок 21. Итоговая работа констатирующего этапа экспериментального исследования. Ван Юнь. 13 лет.



Рисунок 22. Итоговая работа формирующего этапа экспериментального исследования. Ван Юнь. 13 лет.



Рисунок 23. Итоговая работа констатирующего этапа экспериментального исследования. Ли Донгсу. 15 лет.



Рисунок 24. Итоговая работа формирующего этапа экспериментального исследования. Ли Донгсу. 15 лет.

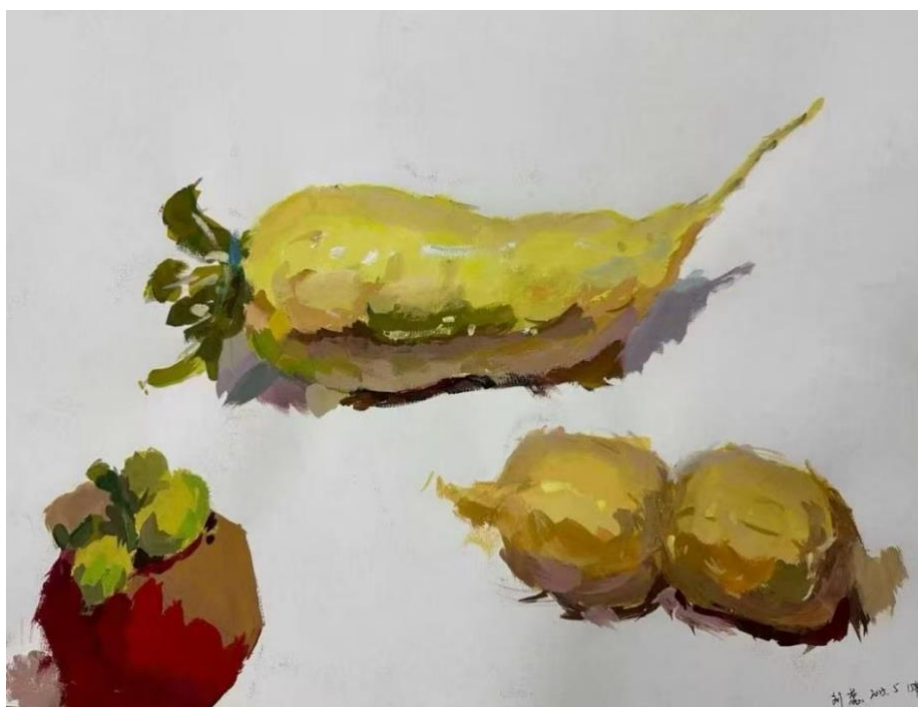


Рисунок 25. Итоговая работа констатирующего этапа экспериментального исследования. Лю Жуй. 15 лет.



Рисунок 26. Итоговая работа формирующего этапа экспериментального исследования. Лю Жуй. 15 лет.

Все работы учащихся, выполненные в ходе формирующего этапа экспериментального исследования, соответствуют принципиальным основам эвристической дидактики в художественном образовании, отвечают задачам развития эвристических способностей учащихся в процессе выполнения задания «Живопись натюрморта». По манере и динамическому восприятию формы и цвета показано постоянное стремление художников к поиску пластических решений. Живой поиск представлений и выражения формы и цвета наблюдался как в процессе выполнения работ, так и по результатам готовых произведений.

По результатам **формирующего** этапа экспериментального исследования получены данные объединения учащихся по уровням развития их способностей к художественной деятельности. В ходе проведения эксперимента произошла значительная ротация контингента учащихся. В эксперименте были задействованы 42 учащихся. Большая часть учащихся перешла на более высокий уровень развития своих способностей, тем самым демонстрируя положительную динамику развития способностей учащихся в процессе применения методов эвристической дидактики.

Группа учащихся, занимающая высокий уровень развития способностей в результате формирующего эксперимента, стала наибольшей. Средний уровень занимают в пропорциональном отношении примерно такое же количество учащихся, как и по результатам констатирующего эксперимента. Это произошло в результате динамической ротации учащихся низкого уровня развития способностей в средний, а среднего уровня в высокий. Низкий уровень развития способностей учащихся сократился до минимальных значений. По нашим данным в низкий уровень попали учащиеся, крайне плохо мотивированные к художественному творчеству и возможно планирующие покинуть занятия. (Рисунок 27)

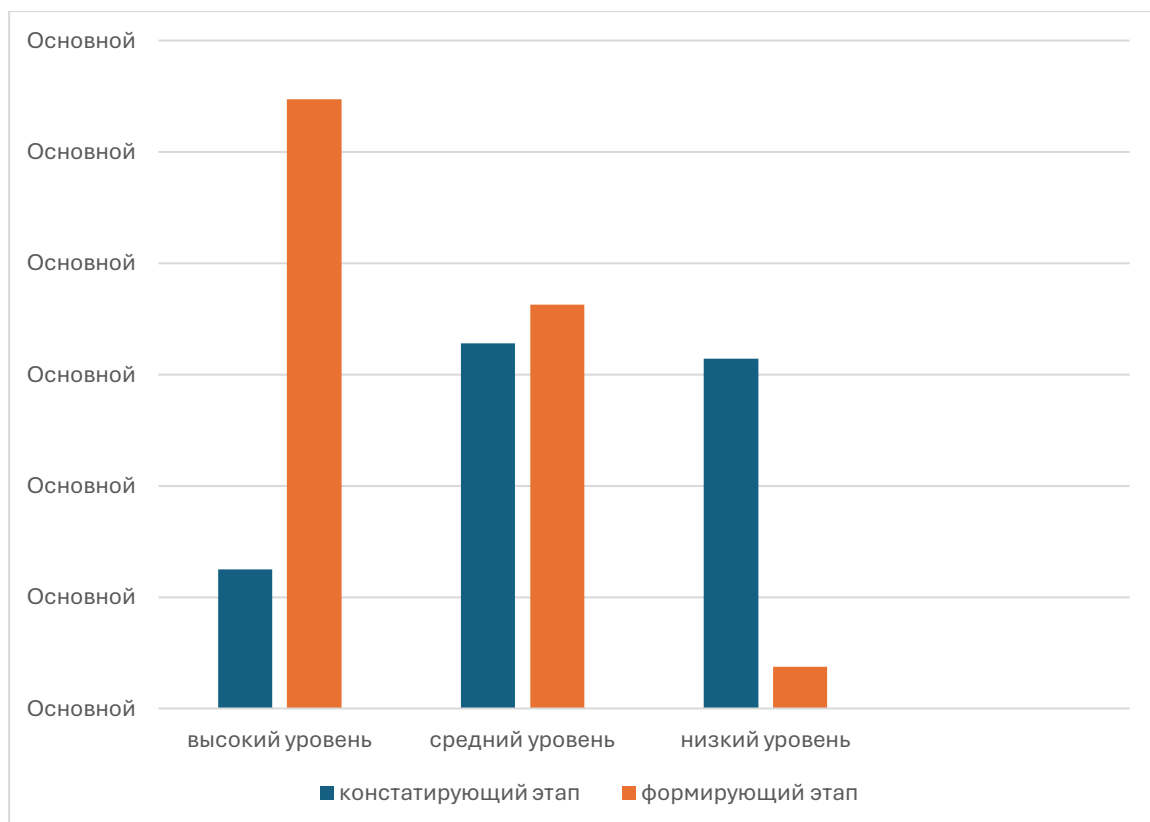


Рисунок 27. Диаграмма сравнительных результатов уровней развития способностей учащихся к художественной деятельности.

В Таблице 16 представлены результаты развития способностей учащихся к художественной деятельности и их распределение по уровням в процессе контрольного этапа экспериментального исследования.

**Таблица 16. Результаты развития способностей учащихся к художественной деятельности и их распределение по уровням в процессе контрольного этапа экспериментального исследования**

Учащиеся / уровни	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий этап (35 уч. – 100%)	35,75%	32,85%	31,45%
Формирующий этап (42 уч. - 100%)	54,75%	36,35%	9,9%%
Процент изменений	19%	3,5%	21,5%

В представленном графике использованы данные результатов исследования динамики развития способностей учащихся к художественной деятельности и их уровневой ротации в процентном выражении. (Рисунок 28, 29)

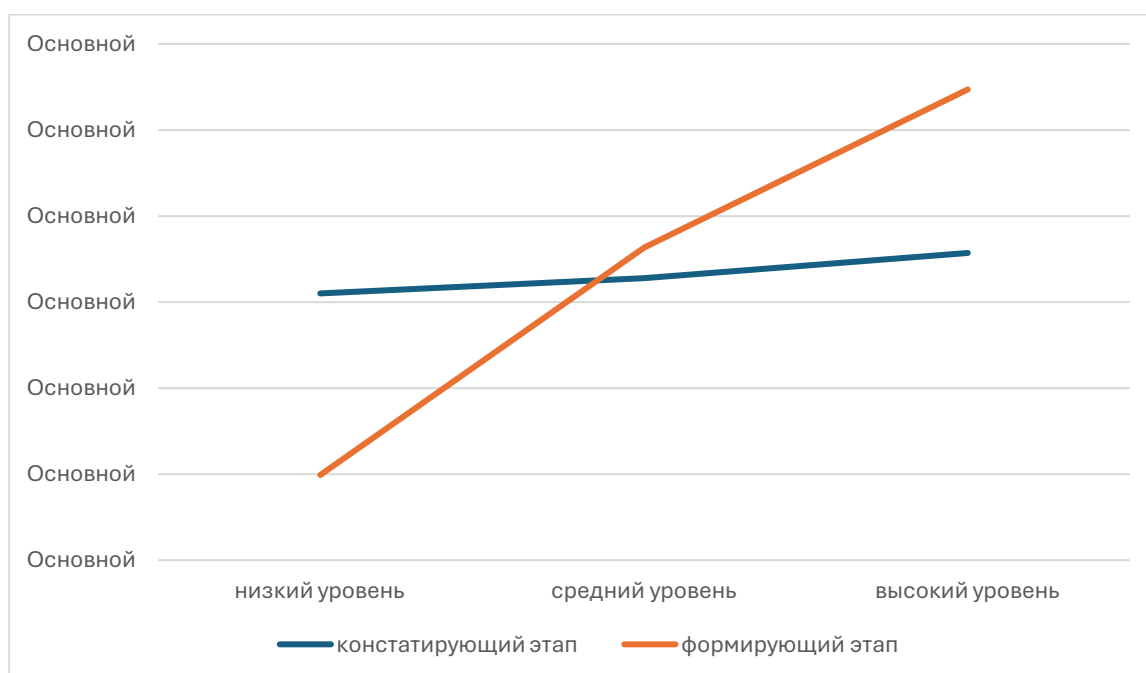


Рисунок 28. График динамики развития способностей учащихся к художественной деятельности и их уровневой ротации в процентном выражении.

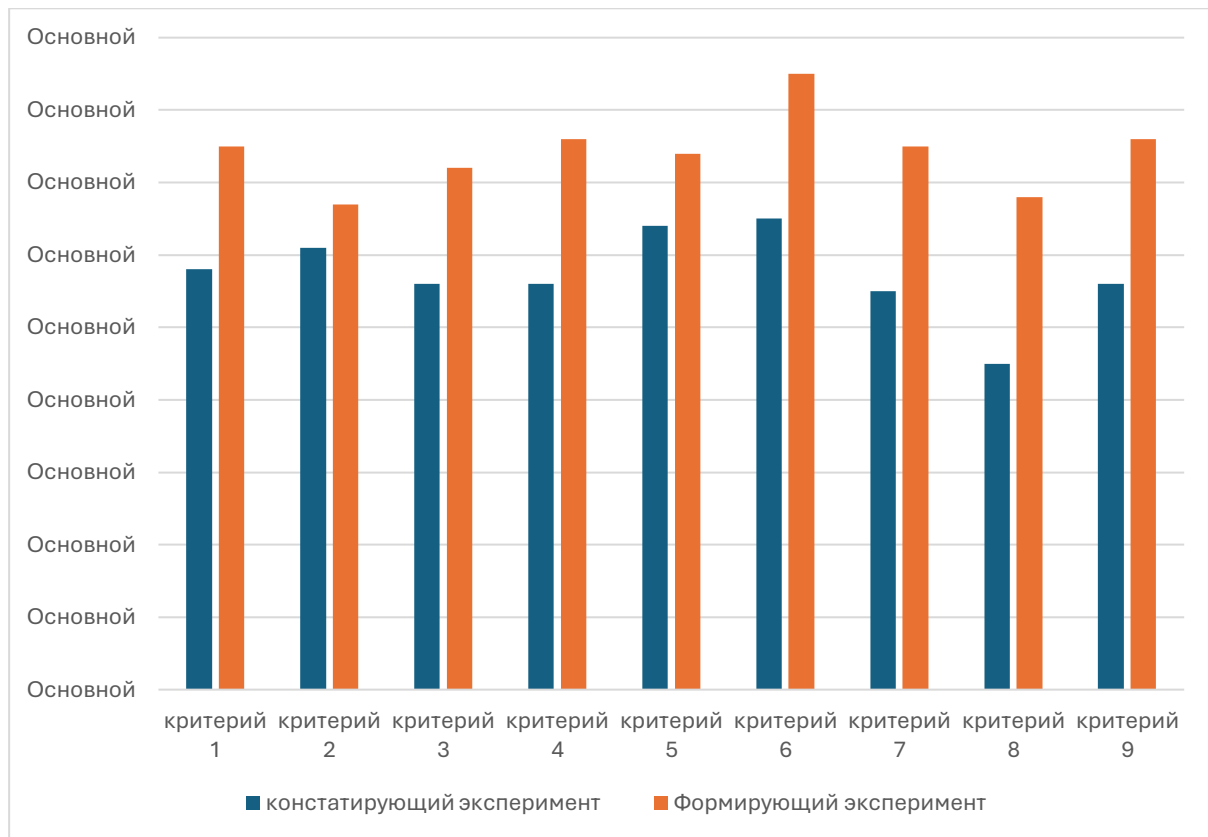


Рисунок 29. Диаграмма развития эвристических способностей учащихся по показателям оценочных критериев формирующего этапа исследования (По вертикали количество учащихся экспериментальной группы, освоивших показатели определенного критерия).

В Таблице 17 отражено процентное соотношение учащихся, показывающих высокие результаты развития эвристических способностей к общему числу учащихся.

**Таблица 17. Сравнительные результаты развития эвристических способностей учащихся в ходе констатирующего и формирующего экспериментов**

Критерии	Формирующий этап	Констатирующий этап	Показатель увеличения
1. Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства для духовно-нравственного развития личности.	25 -59,5%	14–40%	19,5%
2. Обладает мотивацией к художественному творчеству. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства.	31–73,8%	25–71,4%	2,4%
3. Уровень познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческий подход к решению задач.	26- 61,9%	12–34,2%	27,7%
4. Знает основные положения теории и практики	25–59,5%	14–40%	19,5%

изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры.			
5. Умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами.	29- 69%	17-48,5%	20,5%
6. Стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности.	34-80,9%	18-51,4%	29,5%
7. Понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию	29-69%	13-37,1%	31,9%

художественного произведения.			
8. Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими методами поиска решений в практике изобразительного искусства.	28-66,7%	12-34,2%	32,5%
9. Умение взаимодействия с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками.	24- 57,1%	13-37,1%	20%

Результаты развития эвристических способностей учащихся показали устойчивую динамику к повышению по всем позициям критериально-оценочного инструментария, разработанного и изложенного в предыдущих параграфах исследования, отвечающего задачам исследования и соответствующего требованиям профессионального анализа, валидности и чистоты эксперимента.

Распределение по уровням развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта коррелируется с полученными уровнями развития способностей учащихся к художественной деятельности, что

соответствует гипотезе исследования и доказывает состоятельность и эффективность проведенной экспериментальной работы. (Рисунок 30)

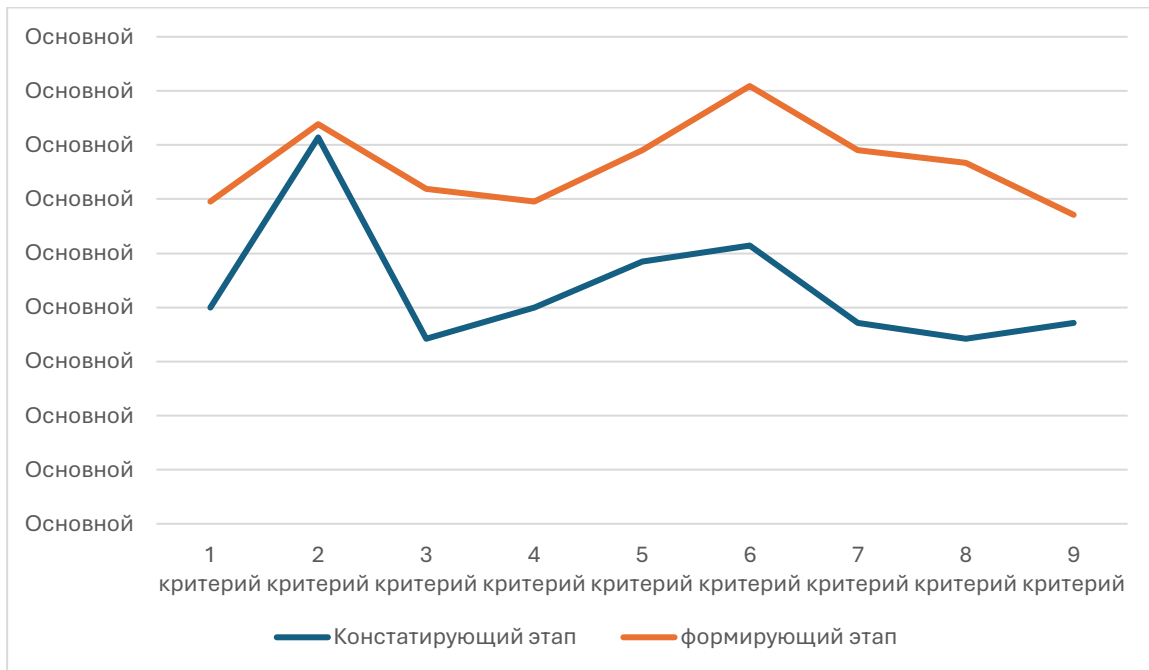


Рисунок 30. График соотношения результатов критериев развития эвристических способностей учащихся в ходе констатирующего и формирующего этапов экспериментального исследования в процентном выражении.

Полученные результаты позволяют сказать о повышении уровней развития эвристических способностей у подавляющего числа учащихся. По всем позициям разработанных критериев наблюдается рост знаний в области истории изобразительного искусства, уровня теоретической подготовки по основным положениям изобразительной и художественной грамоты, уровня мотивационной активности к занятиям художественным творчеством, характером творческой активности на основе эвристических подходов к решению пластических, художественных и изобразительных задач в процессе живописи натюрморта, желанию продолжать художественно-творческую деятельность.

## **Выводы по второй главе**

Вторая глава посвящена экспериментальному исследованию развития эвристических способностей учащихся 13-15 лет Вэйфанской школы КНР на занятиях живописи натюрморта. Опираясь на методологические основы проблемы исследования и возможности ее решения были разработаны концептуальные подходы повышения эффективности творческого развития учащихся с использованием методов эвристической дидактики и развития эвристических способностей учащихся. В результате была создана концептуальная функциональная педагогическая модель развития эвристических способностей учащихся. Внедрение в педагогическую практику экспериментальной модели является важнейшей частью формирующего этапа исследования развития эвристических способностей учащихся. В соответствии с целями и задачами нашего исследования в качестве основного инструментария определения уровней развития эвристических способностей учащихся используются разработанные критерии, применены представленные методы и условия ведения занятий в соответствии концептуальными положениями педагогической модели. По всем показателям формирующего этапа экспериментального исследования применены методы аналитического анализа, выражающиеся в соответствующих таблицах, диаграммах и графиках. Аналитическое выражение результатов эксперимента позволило определить достоверные данные сравнительного этапа экспериментального исследования, где полученные сведения позволяют судить о динамике развития эвристических способностей учащихся и корреляции их с общими результатами развития способностей к изобразительной деятельности учащихся и эффективности использования предложенных педагогических условий и методов проведения занятий живописи натюрморта. В параграфе отражены инновационные подходы к методике обучения живописи натюрморта, авторские приемы поэтапного ведения живописи натюрморта на основе эвристического

восприятия и отображения природы. Показаны в сравнительном анализе работы учащихся на этапах констатирующего и формирующего эксперимента.

Представленные данные сравнительного этапа экспериментального исследования достоверно подтверждают все позиции представленной гипотезы исследования, верности педагогических условий и методов, разработанного критериально-оценочного инструментария, корректности и соответствия методов проведения эксперимента целям и задачам исследования.

## Заключение

В ходе исследования были решены следующие задачи:

- раскрыты содержание и структура понятия «эвристические способности» учащихся в системе дополнительного образования. Показана ретроспектива развития эвристической дидактики в образовательных процессах, взаимосвязь и зависимость развития способностей к художественной деятельности учащихся и методов эвристической дидактики;
- на основании проведенного исследования основных положений эвристической дидактики, условий и методов преподавания живописи в системе дополнительного образования России и Китая, методики преподавания живописи натюрморта определены методологические обоснования экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся;
- теоретически обоснована и апробирована концептуальная педагогическая модель развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта, определена ее содержательная часть, условия и методы организации и проведения занятий, диагностический инструментарий определения ее эффективности;
- определены педагогические условия и методы практического внедрения экспериментальной функциональной модели развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования города Вэйфан Китайской народной республики;
- внедрен в практику экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта критериально-диагностический инструментарий,

разработанный на основе положений эвристической дидактики и методики преподавания изобразительного искусства;

- в соответствии с разработанными критериями получены и обработаны результаты развития эвристических способностей учащихся в аналитическом выражении. Результаты представлены в соответствующих диаграммах и графиках, показывающих эффективность используемых педагогических условий и методов развития способностей учащихся к художественной деятельности с применением методов эвристической дидактики. Предоставлены выводы и рекомендации по внедрению результатов исследования в практику образовательных программ системы дополнительного образования Китайской народной республики.

#### **Наиболее общие выводы исследования.**

Экспериментальное исследование развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования показало:

1. Эвристические методы обучения использовались в далеком прошлом и имеют длительную историю своего развития в разных странах. Китай, по мнению многих ученых, считается особым регионом развития теории и практики эвристики ввиду преобладания там в качестве мировоззренческой доминанты конфуцианства. Методы эвристической дидактики с успехом использовались во многих образовательных программах России и Китая, но в практике обучения изобразительному искусству этого практически не происходило. Исследование показало, что потенциал эвристической дидактики в обучении художественному творчеству имеет широкие возможности для повышения творческого развития учащихся и эффективности обучения изобразительному искусству. Полученные результаты показывают перспективы применения методов эвристической дидактики на примере развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования.

2. Применение концептуальной педагогической модели развития эвристических способностей учащихся показало в ходе экспериментального исследования корреляцию развития способностей к художественной деятельности учащихся с развитием эвристических способностей и повышение общей эффективности результатов образовательного процесса в области художественного творчества. Разработанный и примененный диагностический инструментарий показал верность выбранных оценочных критериев показателей экспериментального исследования и может быть применен в дальнейших исследовательских работах.
3. Опыт проведенного экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта может быть успешно применен в широкой практике обучения художественному творчеству на разных образовательных уровнях и с разным возрастным контингентом учащихся. Разработанные педагогические условия и методы развития эвристических способностей учащихся показали свою актуальность, основательность и эффективность в достижении целей экспериментальной работы.
4. Анализ динамики экспериментальной работы, а также данные диагностики развития эвристических способностей учащихся показали высокий уровень мотивации и стремления будущих художников к творческой деятельности в области изобразительного искусства с применением условий и методов эвристической дидактики, что свидетельствует о высоком уровне эмоциональной активности учащихся. Данный показатель является важным фактором успешной художественно-творческой деятельности.
5. В целом результаты исследования показали высокие результаты развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта, положительную динамику развития способностей к

художественной деятельности и эффективность применения условий и методов эвристической дидактики в художественном образовании, что полностью подтверждает положения выдвинутой гипотезы и правомерность примененных методов исследования.

### Список литературы

1. *Абелин, А.С.* Отечественная школа натюрморта / А. С. Абелин. – М.: Парус, 2008. – 290 с.
2. *Аманжолов, С.А.* Индивидуальный подход в обучении младших школьников изобразительному искусству. Автореферат дис. ...д.п.н., 13.00.02 - теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). М. 2004. – 36 с.
3. *Андреев, В.И.* Педагогическая эвристика для творческого саморазвития многомерного мышления и мудрости: монография / В.И. Андреев. – Казань: Центр инновационных технологий, 2015. – 288 с.
4. *Андреев, В.И.* Диалектика воспитания и самовоспитания творческой личности. Казань: Изд-во Казанского гос. ун-та, 1988. С.48.
5. *Ананьев, Б.Г.* Личность, субъект деятельности, индивидуальность / Б.Г. Ананьев. — М.: Директ-Медиа, 2008.
6. *Анисимов, Н.Н.* Основы рисования: учебное пособие / Н. Н. Анисимов. – М.: Стройиздат, 1974. – 160 с.
7. *Асмолов, А.Г.* Личность как предмет психологического исследования. – М.: Изд-во МГУ, 1984. – 104 с.
8. *Бакушинский, А.В.* Художественное творчество и воспитание. Опыт исследования на материале пространственных искусств / А. В. Бакушинский. – М.: Новая Москва, 1925. – 240 с.
9. *Барциц, Р.Ч.* Художественная графика. Введение в методику преподавания [Текст] : монография / Р. Ч. Барциц ; Министерство образования и науки Российской Федерации, ФГБУ ВО "Московский педагогический государственный университет". - 2-е изд. - Москва : МПГУ, 2016. - 217, [3] с. : ил.
10. *Беда, Г.В.* Введение в теорию живописи: учебное пособие / Г. В. Беда. – Краснодар, 1987. – 89 с.

11. *Беда, Г.В.* Основы изобразительной грамоты: Рисунок. Живопись. Композиция. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 1981. – 239 с.
12. *Белянина, О.А.* Развитие творческих способностей учащихся в учреждениях дополнительного образования. Автореферат к.п.н., 13.00.01. Иркутск: ИГПУ – 2004. – 21 с.
13. *Бероев, А.А.* Натюрморт / А. А. Бероев. – М.: ИМГУ, 2007. – 509 с.
14. *Бесчастнов, Н.П.* Графика натюрморта: учебное пособие для студентов вузов (бакалавриат) / Н. П. Бесчастнов. – М.: ВЛАДОС, 2019. – 255 с.
15. *Богоявленская, Д.Б.* Психология творчества / Д. Б. Богоявленская. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 320 с.
16. *Болотникова Е.М.* Художественное развитие детей в системе дополнительного образования / Е. М. Болотникова // Человек. Экономика. Образование. Культура: современные проблемы теории и практики: Сборник научных докладов ежегодной научно-практической конференции, Москва, 18 апреля 2019 года. – Москва: Издательский дом "АТИСО", 2019. – С. 281.
17. *Брушлинский, В.К.* «Культурно-историческая теория мышления» / В.К. Брушлинский (М., 1968). Изд. 2-е, доп. — М.: URSS, 2009. — 116.
18. *Буровкина, Л.А.* Организация практических занятий по изобразительному искусству с использованием мультимедийных средств обучения / Л. А. Буровкина//Перспективы художественно-образовательного и социокультурного развития столичного мегаполиса: материалы Международной Научно-практической конференции. – Ч. 1. – М.: МГПУ, 2016. – С. 127-130.
19. *Василевская, Л.А.* Специальное рисование: Учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1989. – 127 с.: ил.
20. *Василенко, П.Г.* Развитие художественно-творческих способностей обучающихся изобразительному искусству в системе дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Василенко Павел Геннадиевич. Адыг. Гос. у-т.— Майкоп, 2015. — 27 с.

21. *Веккер, Л.М.* Психические процессы: [В 3-х т.]. / Л.М.Веккер — Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1974. — Т. 1. Ощущение и восприятие. — 334 с.
22. *Введенский, В.Н.* Развитие педагогической профессии как социального института. Автореферат на соискание ученой степени д.п.н. / Институт образования взрослых Российской Академии образования. — Санкт-Петербург. — 2005г. — 44с.
23. *Вишпер, Б.Р.* Проблема и развитие натюрморта / Б.Р. Вишпер. — СПб.: «Азбука-классика, 2005. — 380 с.
24. *Волков, Н.Н.* Восприятие предмета и рисунка. — М.: Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1950. — 508 с.
25. *Вульфсон, Б.Л.* Теоретико-методологические основы сравнительно-педагогических исследований. Институт теории и истории педагогики: 1944-2014 / Б. Л. Вульфсон, под общ. ред. С. В. Ивановой. — М.: ФГНУ ИТИП РАО, 2014. — 448 с.
26. *Выготский, Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологические очерки: книга для родителей / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — М.: Просвещение, 1991. — 93 с.
27. *Выготский, Л.С.* Педагогическая психология / Л. С. Выготский; под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика-Пресс, 1999. — 536 с.
28. *Гаврилов, Д.А.* Сборник эвристических задач к курсу «Начала сильного мышления». Часть 1. — М.: Издатель Воробьев А.В., 2017. -88 с.
29. *Галаган, А.И.* Образование в КНР и России в 1990-2002 гг: сравнительный анализ / А. И. Галаган // Социально-гуманитарные знания. — 2004. — №6. — С. 232-245.
30. *Гальперин, П.Я.* Введение в психологию / П.Я.Гальперин — М.: Изд-во Моск. ун-та, 1976. — 150 с.
31. *Герчук, Ю.Я.* Живые вещи / Ю.Я. Герчук. — М.: Советский художник, 1977. — 142 с.

32. *Голованов, В.П.* Методика и технология работы педагога дополнительного образования / В. П. Голованов. – М.: ВЛАДОС, 2004. – 239 с.
33. *Голованова, И.Л.* Активизация творческих способностей дошкольников и младших школьников в процессе работы различными художественными материалами : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 1995. - 16 с.
34. *Голубева, О.Л.* Основы композиции / О. Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
35. *Горский, В.А.* Проектирование комплексной программы развития взаимосвязи и преемственности формального и неформального образования / В. А. Горский, Д. В. Смирнов, А. А. Горячев; под ред. В. А. Горского. – М.: Киров: Изд-во ВятГГУ, 2012. – 162 с.
36. *Гу, Минюань.* Культурная основа китайского образования / Минюань Гу. – Шанси, 2004. – 224 с.
37. *Гуссерль, Э.* Идеи к чистой феноменологии и феноменологической философии / Э. Гуссерль; пер. с нем. А.В. Михайлова; вступ. ст. В.А. Куренного. – М.: Дом интеллектуальной книги, 1999. – Т.1. – 336 с.
38. *Давыдов, В.В.* Теория развивающего обучения / В. В. Давыдов. – М.: ИНТОР, 1996. – 544 с.
39. *Данилова, И.Е.* Проблема жанров в европейской живописи: Человек и вещь. Портрет и натюрморт / И.Е. Данилова. – М.: Российск. Гос. гуманит. Ун-т, 1998. – 104 с.
40. *Дворцова, Н.Б.* Инновационные технологии в воспитательном процессе образовательных учреждений: учеб.-метод. пособие для пед. работников образоват. учреждений / Н.Б. Дворцова, Н.Г. Чанилова ; Саратов. гос. ун-т им. Н.Г. Чернышевского, Ин-т доп. проф. образования. - Саратов : Изд-во Саратов. ун-та, 2004 (Тип. изд-ва). - 33, [4] с. : ил., табл.
41. *Дегтянникова, Н.И.* Эвристические методы в исследовании композиции произведений изобразительного искусства : автореферат дис. ... кандидата

- искусствоведения: 17.00.09 / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И. Герцена. - Санкт-Петербург, 2004. - 21 с.
42. *Джуринский, А.Н.* Теория и методология истории педагогики и сравнительной педагогики. Актуальные проблемы / А. Н. Джуринский. – М.: Прометей, 2014. – 131 с.
43. *Дубровин, В.М.* Основы изобразительного искусства. Станковая композиция / В. М. Дубровин. – М.: МГПУ, 2015. – 208 с.
44. *Заботин, В.В.* Проблема конкретизации школьных знаний в психологическом освещении: Автореферат кандидатской дис. на соискание учен. степени кандидата пед. наук (по психологии) / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва: [б. и.], 1954. - 16 с.
45. *Загашев, И.О.* Критическое мышление. Технология развития. / И.О. Загашев. – Альянс «Дельта», 2003.
46. *Загвязинский, В.И.* Педагогические основы интеграции традиционных и новых методов в развивающем обучении: учебное пособие / В. И. Загвязинский; Российская Федерация М-во образования и науки, Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО Тюменский гос. ун-т. - Тюмень: Изд-во Тюменского гос. ун-та, 2008. - 118 с.
47. Закон об образовании РФ: официальный сайт. – Москва. – URL: <http://zakon-ob-obrazovanii.ru/> (дата обращения: 12.07.2022.)
48. *Зинченко, В. П.* Формирование зрительного образа. / Н. Ю. Вергилес, В. П. Зинченко/ — М., 1969.
49. *Зинченко, В.П.* [при участии Горбова С.Ф., Гордеевой Н.Д.]. Психологические основы педагогики: Психолого-педагогические основы построения системы развивающего обучения Д. Б. Эльконина – В. В. Давыдова: Учеб. пособие для студентов вузов. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 330 с.

50. *Игнатъев, Е.И.* Воображение и его развитие в творческой деятельности человека [Текст] / Е. И. Игнатъев, д-р пед. наук. - Москва : Знание, 1968. - 32 с.;
51. *Игнатъев, С.Е.* Задачи учебного натюрморта: Уроки изобразительного искусства / С. Е. Игнатъев // Юный художник. – 1983. – № 12. – С. 42-45.
52. *Игнатъев, С.Е.* Закономерности изобразительной деятельности детей: Учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности 050602 (030800) «Изобразительное искусство». – М.: Мир; Академический проект, 2007.
53. *Ильенков, Э. В.* Школа должна учить мыслить / Э. В. Ильенков. – М.: Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та; Воронеж: МОДЭК, 2009. – 112 с.
54. *Ильин, И.А.* Путь к очевидности / И.А. Ильин. – М.: Республика, 1993. – 430 с.
55. *Ильясов, И.И.* Система эвристических приемов в решении задач по физике: теория, методика, примеры. / И.И.Ильясов. М.: IPR MEDIA. - 1992. – 139 с.
56. *Иттен, Иоханнес.* Искусство цвета: [пер. с нем.] / Иоханнес Иттен. - 5-е изд. – М.: Аронов Д., 2008. – 95 с.
57. *Казанцева, В.Ю.* Решение учебных задач как фактор развития эвристического мышления учащихся: диссертация к.п.н.: 13.00.01 Общая педагогика, история педагогики и образования. Улан-Удэ.: 2004 г. – 178 с.
58. *Кириенко, Е.А.* Современное дополнительное (внешкольное) образование в КНР - результат эффективной политики реформ / Е. А. Кириенко // Учёные записки ЗабГУ. – 2016. – Т. 11, № 5. – С. 28-31.
59. *Кириенко, В.И.* Психология способностей к изобразительной деятельности / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. - Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1959. - 304 с. : ил.
60. *Кирцер, Ю.М.* Рисунок и живопись: Учеб. Пособие / Ю. М. Кирцер. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000. – 271 с.

61. *Комарова, Т.С.* Развитие художественных способностей дошкольников : моногр. / Т. С. Комарова. - Москва : Мозаика-Синтез, 2013. - 144 с. : цв. вкл.
62. *Король, А.Д.* Эвристические сказки. Обучение через открытие. Приключения Лисёнка и его друзей / А. Д. Король, Е. А. Воробьёва. — Минск : Аверсэв, 2020. — 94 с. : ил.
63. *Кравченко, К.А.* Рисунок натюрморта как инструмент формирования целостной системы видения, восприятия и воспроизведения природы / К.А. Кравченко // Современные тенденции изобразительного, декоративного прикладного искусств и дизайна. – 2019. – №1. – С. 16-19.
64. *Краснова, С.Н.* Дополнительное образование в становлении активной жизненной позиции старшеклассников: диссертация кандидата педагогических наук: 13.00.01. — Бирск, 2004. — 191 с. : ил.
65. *Кубышкина, Э.И.* Проблемы цвета в изобразительном творчестве школьников I-IV классов общеобразовательной школы : экспериментальное исследование : диссертация ... кандидата педагогических наук : 13.00.02. - Москва, 1980. - 225 с. + Прил. (74 с.: ил.).
66. *Кузин, В.С.* Основы обучения изобразительному искусству в школе / В. С. Кузин. – М.: Просвещение, 1977. – 208 с.
67. *Кулюткин, Ю.Н.* Эвристические методы в структуре решений [Текст] / Ю. Н. Кулюткин. - М. : Педагогика, 1970. - 231 с.
68. *Кулюткин, Ю.Н.* Развитие творческого мышления школьников / Канд. пед. наук Ю. Н. Кулюткин, канд. пед. наук Г. С. Сухобская ; О-во "Знание" РСФСР. Ленингр. организация. - Ленинград : [б. и.], 1967. - 38 с.
69. *Лебедко, В.К.* Пространственные представления в творческом развитии художника-педагога: Дисс. ... д-ра пед. наук. – М., 1994. – 410 с.
70. *Леонтьев, А. Н.* Современные проблемы обучения и психического развития // Психология в вузе / А.Н.Леонтьев — 2003, №1-2. С. 242—251.

71. *Лернер, И. Я.* Философия дидактики и дидактика как философия. / И.Я. Лернер. РАО. Ин-т теории педагогики и образования. Лаб. теорет. пробл. дидактики. — М. : Изд-во РОУ, 1995. — 49 с.
72. *Ли Дань.* Инновации в художественном и художественно-педагогическом образовании в современном Китае / Ли Дань // Искусство и диалог культур: Сб. науч. тр. — СПб, 2019. — С. 264-267.
73. *Лихачев, Б.Т.* Теория эстетического воспитания школьников: учебное пособие по спецкурсу для студентов педагогических институтов / Б. Т. Лихачев. — М.: Просвещение, 2005. — 176 с.
74. *Ломов, Б.Ф.* Методологические и теоретические проблемы психологии / Б. Ф. Ломов ; Рос. акад. наук, Ин-т психологии . — Москва : Наука, 1999 . — 349 с.
75. *Ломов, С.П.* Методология художественного образования: Учеб. пособие. / С. А. Аманжолов, С. П. Ломов/ — М.: Прометей: МПГУ, 2011. — 187 с.: ил.
76. *Ли Дань.* Инновации в художественном и художественно-педагогическом образовании в современном Китае // Искусство и диалог культур: Сб. науч. тр. — СПб, 2019. — 264-267.
77. *Лю, Игэ.* Традиции и инновации в дополнительном художественном образовании Китая XXI века (на примере Автономного района Нинся) / Лю Игэ, С. И. Фомина // Педагогика. Вопросы теории и практики Тамбов: Грамота. — 2019. — Том 4. Выпуск 4. — С. 107-111.
78. *Мальцева, Л.В.* Развитие художественно-творческих способностей школьников средствами изобразительного искусства : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Мальцева Людмила Валентиновна; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. - Москва, 2009. - 42 с.
79. *Матюшкин, А.М.* Мышление, обучение, творчество / А.М. Матюшкин. - Москва : Изд-во Моск. психол.-соц. ин-та ; Воронеж : Изд-во НПО "Модек", 2003 (ФГУП ИПФ Воронеж). - 718 с.

80. *Машикина, О.А.* Проблемы и особенности реформирования профессионального образования КНР в 1980-1990 годы : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.08 / Моск. гос. ун-т им. М. В. Ломоносова. - Москва, 2002. - 21 с.
81. *Махмутов М.И.* «Проблемное обучение. Основные вопросы теории: монография». — М.: «[Педагогика](#)», 1975. — 368 с.
82. *Медведев, Л.Г.* Проблемы создания художественного образа в учебном рисунке: Метод. пособие. – Алма-Ата: КазГПИ, 1980 (вып. дан. 1981). – 63 с.
83. *Мелик-Пашаев, А.А.* Психологические проблемы эстетического воспитания и художественно-творческое развитие школьников / А. А. Мелик-Пашаев // Вопросы психологии. – 1989. – № 1. – С. 15-21.
84. Министерство образования Китайской Народной Республики: официальный сайт. – Пекин. – URL: [http://www.moe.gov.cn/jyb\\_xxgk/xxgk/zhengce/guizhang/202112/t20211206\\_584987.html](http://www.moe.gov.cn/jyb_xxgk/xxgk/zhengce/guizhang/202112/t20211206_584987.html) (дата обращения: 12.07.2022).
85. *Мочалова, С.А.* Развитие творческих способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством в системе дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.02 / Мочалова Светлана Александровна: Моск. пед. гос. ун-т. - Москва, 2009. - 16 с.
86. *Неменский, Б.М.* Познание искусством / Б. М. Неменский. – М.: Изд-во УРАО, 2000. – 192 с.
87. *Неменский, Б. М.* Материалы курса «Особенности обучения школьников по программе Б. М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»»: лекции 1-4 / Б. М. Неменский, И. Б. Полякова, Т. Б. Сапожникова / – М.: Педагогический университет «Певрое сентября», 2007. – 124 с.
88. *Никандров, Н.Д.* Сравнительная педагогика: уроки и надежды / Н. Д. Никандров // Советская педагогика. – 1989. – № 10. – С. 129-134.

89. *Никифорова, О.И.* Исследования по психологии художественного творчества / О.И. Никифорова - М.: Издательство Московского университета. 1972. - 155 с.
90. *Орехов, А.Н.* Моделирование психических и социально-психологических процессов: номотетический подход. Автореферат д.псих.н. – М.: РГСУ. – 2006. – 58 с.
91. *Передреева, О.Б.* Педагогические условия формирования творческой активности школьников в музыкально-эстетическом дополнительном образовании: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Волж. гос. инженер.-пед. акад. - Нижний Новгород, 2002. - 23 с.
92. *Пойа Д.* Как решать задачу: Пособие для учителей / Пер. с англ. В.Звонарёвой и Д.Белла; Под ред. Ю.Гайдука. — Изд. 2-е. — М.: Учпедгиз, 1961. — 207 с.: ил.
93. *Поляков, С.С.* Роль дополнительного образования в современной образовательной модели России // Наука и образование сегодня. – 2017. – №12 (23). – С. 95.
94. *Пономарев, Я.А.* Психология творчества и педагогика. М.: Педагогика, 1976. С.262-266.
95. *Пучков, А.С.* Методика работы над натюрмортом / А. С. Пучков, А. В. Триселев. – М.: Просвещение, 1982. – 160 с.
96. *Ракова, М.М.* Русский натюрморт конца XIX - начала XX века: [альбом]. – М.: Искусство, 1970. – 147 с.: ил.
97. *Разумный, В.А.* Художественный образ [Текст] : Стенограмма публичной лекции... / Канд. философ. наук В. А. Разумный. - Москва : Знание, 1955. - 32 с.; 22 см. - (Серия 6/ Всесоюз. о-во по распространению полит. и науч. знаний; № 21).
98. Россия - Китай: образовательные реформы на рубеже XX-XXI вв.: сравнительный анализ / отв. ред. Н. Е. Боровская, В. П. Борисенков, Чжу Сяомань. – М., 2007. – 591 с.

99. *Ростовцев, Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учеб. для ст-тов худ-граф. факультетов. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: Агар, 1998. – 250 с.: ил.
100. *Ростовцев, Н.Н.* Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. – М.: Издательство: Агар, 2000. – 251с.
101. *Роцин, С.П.* Формирование профессионально-личностных потребностей художника-педагога: автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Роцин Сергей Павлович; [Место защиты: Моск. пед. гос. ун-т]. — Москва, 2010. — 38 с.
102. *Роцин, С.П.* Эвристика в методике преподавания изобразительного искусства / С.П. Роцин, Чу Фан. Искусство и образование. 2025. № 15 (167). С. 118-124.
103. *Роцин, С.П.* К пониманию эвристических аспектов поиска композиции натюрморта / С.П. Роцин, Л.С. Филиппова, Чу Фан. Искусство и образование. 2025. № 15-2 (167). С. 139-144.
104. *Роцин, С.П.* Основы дизайна и композиции: учебник / С. П. Роцин, А. С. Хлебников. — Москва: Русайнс, 2026. – 174 с.
105. *Рубинштейн, С.Л.* Основы общей психологии / С. Л. Рубинштейн. – Санкт-Петербург: Издательство «Питер», 2000. – 712 с.
106. *Рябова, О.Н.* Организационно-педагогические условия использования метода проектов в учреждениях дополнительного образования : автореферат дис. ... кандидата педагогических наук : 13.00.01 / Ярослав. гос. пед. ун-т им. К.Д. Ушинского. - Ярославль, 2004. - 18 с.
107. *Семенова, М.А.* Художественный образ в искусстве акварельной живописи / М. А. Семенова. – М.: МГПУ, 2016. – 180 с.
108. *Се Юнхуэй.* Художественное образование в школах Китая. Проблемы и перспективы / Се Юнхуэй // Вопросы образования за рубежом. – 2013. – №5. – С. 37-38.

109. *Сенько, Ю.В.* Педагогика понимания : учебное пособие для слушателей системы дополнительного профессионального педагогического образования / Ю. В. Сенько, М. Н. Фроловская. - Москва : Дрофа, 2007. - 189 с.
110. *Смирнов, Г.Б.* Рисунок головы: Учеб. пособие для студентов-заочников худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 2-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 1976. – 38 с.
111. *Соколов, В.Н.* - Педагогическая эвристика: Учеб. пособие для студентов вузов / В. Н. Соколов. - Москва: АО "Аспект пресс", 1995. – 254 с.:ил.
112. *Соколова, Н.А.* Педагогика дополнительного образования: учебное пособие / Н. А. Соколова. – Челябинск: Изд-во ЧГПУ, 2010. – 304 с. С. 75-76.
113. *Сокольникова, Н.М.* Основы рисунка: учебник для учащихся 5-8 классов. – Ч.1. – Обнинск., 1998. – 96 с.: цв.ил.
114. *Скаткин, М.Н.* Педагогика: Учеб пособие для пед. высш. учеб. заведений и ун-тов / М. Н. Скаткин, чл.-кор. Акад. пед. наук Д. И. Азбукин, А. М. Гельмонт, действ. чл. Акад. пед. наук РСФСР, проф. Е. Н. Медынский ; Под ред. действ. чл. Акад. пед. наук проф. И. А. Каирова ; Акад. пед. наук РСФСР. - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Учпедгиз, 1948 (Москва : тип. "Кр. пролетарий"). - 464 с.
115. *Су, Сяохуань.* Образование в Китае – реформы и новшества / Сяохуань Су. – Пекин: Учжоу чуаньбо, 2002. – 190 с.
116. *Талызина, Н.Ф.* Педагогическая психология : учеб. пособие для студентов сред. пед. учеб. заведений / Н. Ф. Талызина. - Москва : Академия, 1998. - 282 с. : ил.
117. *Тань, Инцзюнь.* Художественное образование в программе общеобразовательной школы Китая / Инцзюнь Тань // Искусство и диалог культур: сборник научных трудов, Санкт-Петербург, 25 апреля 2019 года. – Санкт-Петербург: Центр научно-информационных технологий "Астерион", 2019. – С. 353-355.

118. *Теплов, Б.М.* Проблемы индивидуальных различий. М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. С.9.
119. *Теплов, Б.М.* Психологические вопросы художественного восприятия / Б.М.Теплов // «Советская психология», 1946, № 6.
120. *Узнадзе, Д.Н.* Педагогика: наука о психической жизни [Текст] / Д. Н. Узнадзе; под ред. И. В. Имедадзе, Р. Т. Сакварелидзе. - Москва : Смысл, 2014. – 365 с.
121. *Фельдштейн, Д.И.* Человек в современном мире: тенденции и потенциальные возможности развития / Д.И. Фельдштейн — М.; Воронеж: Изд-во Московского психолого-социального ин-та : НПО «Модек», 2008. — 15 с.
122. *Фомина, Т.Н.* Активизация творческой деятельности младших школьников на занятиях по изобразительному искусству. Автореферат дис. ... к.п.н., 13.00.02 - Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство). Омск -2011.- 18 с.123]
123. *Фридман, Л.М.* Дидактические основы применения задач в обучении : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора педагогических наук. (730) / Моск. гос. ун-т. - Москва : [б. и.], 1971. - 54 с.
124. *Фу, Сяо Ся.* Основные направления современных реформ школьного образования в КНР / Сяо Ся Фу. – Санкт-Петербург: Изд-во РГПУ им. Герцена, 2000. – 86 с.
125. *Харламова, Ю.Л.* Воспоминания детства - окно в другую реальность / Ю.Л. Харламова // Современные научные исследования и инновации. 2015. – №4. – Ч.5. [Электронный ресурс]. URL: <https://web.snauka.ru/issues/2015/04/51233> (дата обращения: 21.05.2021).
126. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : аналит. доклад = Arts Education in the Russian Federation: Building Creative Capacities in the 21st Century : analytical

- report / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э.Разлогов. — М., 2011. С. 18.
127. *Хуторской, А.В.* Развитие одаренности обучающихся: Методика продуктивного обучения: Пособие для учителя / А. В. Хуторской. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2000. – 320 с.
128. *Хуторской, А.В.* Структура эвристических способностей учащихся // Психология способностей: Современное со-стояние и перспективы исследований: Мат. науч. конф., посвященной памяти В.Н.Дружинина, 19-20 сент. 2005 г. М.: Ин-т психологии РАН, 2005. С.72.
129. *Цуй, Хунхай.* Концепции развития китайского образования в современных условиях / Хунхай Цуй // Трансграничье в изменяющемся мире: Россия - Китай - Монголия (18-20 октября 2006 г.): Материалы Международной науч.-практич. конф. – Чита: ЧитГУ, 2006. – С. 71-75.
130. *Черноусенко, Т.И.* Моделирование системы дополнительного образования (на примере инновационного общеобразовательного учреждения). Автореферат дис. к.п.н. 13.00.01. Ставрополь: СГУ – 2003. - 23с.
131. *Чу Фан.* Китайские акварельные техники в стиле гохуа: в обучении натюрморту детей школьного возраста / Чу Фан // Обзор педагогических исследований. – 2022. – №7. – С. 155-157.
132. *Чу Фан.* Техника рисования гуашью в обучении натюрморту китайских учащихся старших классов / Чу Фан // Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – №7. – С. 632-640.
133. *Чу Фан.* Феноменология повседневности натюрморта в педагогическом образовании / Чу Фан // Человеческий капитал. – 2021. – №7. – С. 130-134.
134. *Чу Фан.* Искусство в системе дополнительного образования России / Чу Ф. В сборнике: Инновационные подходы в творческом образовании. Сборник статей. Москва, 2025. С. 967-973.

135. *Чу Фан.* Натюрморт как отражение исторических и культурных ценностей в России и Китае. Искусство и образование. – 2025.–№5 .– С. 268-279.
136. *Шамова, Т.И.* Активизация учения школьников / Т.И.Шамова — М. : Педагогика, 1982. — 209 с. граф.
137. *Щербаков, В.С.* Изобразительное искусство. Обучение и творчество: проблемы руководства изобразительным творчеством детей / В. С. Щербаков. – М.: Просвещение, 1969. – 272 с.
138. *Шорохов, Е.В.* Основы композиции: [Учеб. пособие для пед. ин-тов по спец. 2109 "Черчение, рисование и труд"]. – М.: Просвещение, 1979. – 303 с.: ил.
139. *Штикалова, Т.Я.* Народное искусство в художественном образовании и эстетическом воспитании в средней общеобразовательной школе: теоретическое обоснование системы обучения и воспитания, пути ее реализации : автореферат дис. ... доктора педагогических наук : 13.00.02 / Моск. гос. пед. ин-т им. В. И. Ленина. - Москва, 1988. - 33 с.
140. *Эсаулов, А.Ф.* Психология постановки и решения конструктивно-технических задач [Текст] : Автореферат дис. на соискание ученой степени доктора психологических наук. (19.00.07) / Ленингр. гос. пед. ин-т им. А. И. Герцена. - Ленинград: [б. и.], 1974. - 42 с. : схем.
141. *Юсов, Б.П.* Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество: очерки по истории, теории и психологии художественного воспитания детей / Б. П. Юсов ; Министерство образования Российской Федерации, Магнитогорский государственный университет. - Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского гос. ун-та, 2002. - 282 с. : табл.
142. *Якобсон, П.М.* Психология художественного восприятия. – М.: Искусство, 1964. – 86 с.

143. *Яковлева, Е.Л.* Психологические условия развития творческого потенциала у детей школьного возраста / Е. Л. Яковлева // Вопросы психологии. – 1997. – № 5. – С. 37-42.
144. *Яшухин, А.П.* Живопись: учеб. для студентов художественно-графических фак. пед. ин-тов и ун-тов / А. П. Яшухин, С. П. Ломов. – М.: Агар - Рандеву-АМ, 1999. - 227, [2] с. цв. ил.;

### Список литературы на китайском языке

145. *Eisner, E.W.* Развитие детского восприятия и зрения: [Учебное пособие] / пер. Сун Хун. – Чанша Издательство изящных искусств Хунани, 1994. – 270 с.
146. *Бай Юнь.* О множественных ролях и операционных стратегиях, представляющих интерес в обучении детей искусству – На примере обучения детей искусству в Детском дворце Гуанчжоу / Юнь Бай. – Гуанчжоу: Южно-Китайский педагогический университет, 2007. – 72 с.
147. *Бао Миньсян.* Мысли о профессиональном обучении на фоне новых вступительных экзаменов в колледж по изобразительному искусству – На примере преподавания натюрморта / Миньсян Бао // Исследования в области художественного образования. Опыт преподавания. В 8-х ч. – Ч.7. – Хэфэй: журнал исследований художественного образования. – 2020. – № 5. – С.152-153.
148. *Ван Даген, Ван Чанцзин.* Теория преподавания изобразительного искусства в начальной и средней школе: [Учебное пособие]; Издательство Нанкинского педагогического университета. –Нанкин, 2013. – 292 с.
149. *Ван Чен.* Тематическое исследование обучения искусству вне школы для детей в возрасте от 7 до 9 лет. На примере разнообразного метода обучения, внедренного Детским художественным учебным заведением

- Наньчан Сихэ / Чен Ван. – Ухань: Центральный китайский педагогический университет, 2012. – 42 с.
150. Ван Чуньхуэй. Исследование стратегий наставничества для учащихся младших классов средней школы, специализирующихся на искусстве / Чуньхуэй Ван // Исследование художественного образования. Опыт преподавания. В 11-х ч.- Ч.10. – Хэфэй: журнал исследований художественного образования. – 2017. – № 14 (2 часть). – С.173.
151. Гао Чжао. Преподавание исследований по курсу натюрморта в младших классах средней школы / Чжао Гао. – Яньтай: Университет Лудун, 2020. – 62 с.
152. Гу Ичао. Разговоры о культивировании цвета и способности рисовать натюрморты учащихся средних профессиональных учебных заведений / Ичао Гу // Художник. художественное образование. В 11-х ч.- Ч.6. – Тяньцзинь: журнал художников. – 2020. – № 7. – С.74-75.
153. Eisner, E.W. Развитие детского восприятия и зрения: [Учебное пособие] / пер. Сун Хун. - Чанша Издательство изящных искусств Хунани, 1994. - 270 с.
154. Коу Цзичэн. Младшие классы средней школы специальности искусства — Предварительное изучение преподавания цвета / Цзичэн Коу // Образовательно-педагогический форум. Исследование методики обучения. В 15-х ч.- Ч.9. – Шицзячжуан: Педагогическое издательство Хэбэй. – 2012. – № 23. – С.210-211.
155. Кун Сянтао. Тематическая обучающая серия: О цветах: [Учебное пособие]; Книжный магазин Китая. – Пекин, 2013. – 104 с.
156. Ли Бэйлин, Фэн Хунмэй, Чжан Хун. Дизайн и исследование обучения искусству в начальной и средней школе: [Учебное пособие]; Пресса о высшем образовании. – Пекин, 2014. – 241 с.
157. Лю Хайтао. Методика преподавания натюрморта гуашью в профессиональном вузе / Хайтао Лю // Академия. Профессионально-

- техническое образование. В 12-х ч. – Ч.11. –Юньнань: Народное издательство Юньнани. – 2015. – № 7. – С179.
158. *Ляо Гоюань.* Анализ обучения цвету натюрморта в среднем профессиональном художественном образовании / Гоюань Ляо // Цветок женьшеня (часть 2). художественное образование. В 12-х ч.- Ч.11. – Чанчунь: Женьшень журнал. – 2020. – № 10. – С.93-94.
159. *Ма Сяомэн.* Обсуждение методики обучения и содержания зарисовки натюрмортов в начальной школе / Сяомэн Ма // Китайская Цифу. Разум и тело. В 10-х ч. – Ч.5. – Пекин: Издательство «Поэзия». – 2019. – №3. – С.206.
160. Минобразования объявило о реформе вступительных экзаменов в старшие классы. 教育部官宣中考改革: 体育100分? 音乐美术都要考! - 搜狐网
161. *Си Ян.* Пример разнообразного обучения искусству вне школы для детей 7-9 лет / Ян Си. – Чанчунь: Северо-восточный педагогический университет, 2016. – 34 с.
162. *Су Синь.* Исследование учебной программы по искусству для детей в Детском дворце. На основе тематического исследования Детского дворца D в городе Гуанчжоу / Синь Су. – Сычуань: Сычуаньский педагогический университет, 2012. – 89 с.
163. *Сунь Руируи.* Исследование и исследование преподавания в детских художественных учебных заведениях вне школы в районе Чжэнчжоу / Руируи Сунь. – Ухань: Центральный китайский педагогический университет, 2017. – 55 с.
164. *Сюй Цзин.* Общайся с сердцем – Говорим об опыте внешкольного художественного образования детей / Цзин Сюй // Исследования в области художественного образования. Опыт преподавания. В 10-х ч.- Ч.9. – Хэфэй: журнал исследований художественного образования. – 2015. – № 7. – С.154.

165. *Сюй Чуньфан.* Эффективные стратегии обучения цветным предметам на вступительных экзаменах в художественный колледж / Чуньфан Сюй // Новая учебная программа (средняя школа). Педагогические исследования. В 9-х ч. – Ч.5. – Тайюань: Издательский дом Шаньси. – 2014. – № 12. – С.169.
166. *Фанг Лянь.* Исследование теории и практики творческого мышления в обучении детей искусству - на примере внеклассного обучения / Лянь Фанг. – Хунань: Хунаньский педагогический университет, 2014. – 52 с.
167. *Фу Йи.* Дополнительные преимущества и беспроигрышное сотрудничество – Сравнительное исследование школьного художественного образования и художественного образования вне кампуса / Йи Фу. – Пекин: Столичный педагогический университет, 2006. – 53 с.
168. *Цю Чжэ.* Речь о вступительных экзаменах в колледж преподавания искусства / Чжэ Цю // Годы юности. Профессионально-техническое образование. В 4-х ч. – Ч.1. – Хэбэй: годы юности. –2018. – № 1. – С.142.
169. *Цянь Цюси.* Теория и методы обучения искусству: 2-е издание: [Учебное пособие]; Пресса о высшем образовании. – Пекин, 2013. – 425 с.
170. *Чен Ренбу.* Говоря об эффективном обучении школьному рисованию натюрмортов / Ренбу Чен // Остроумие. Инновационное образование. В 4-х ч.- Ч.1. – Чанчунь: Журнал талантов. – 2017. –№ 2. – С.167.
171. *Чен Шоуи.* Комплексные курсы базового рисования: обучение, кейс, план урока: [учебное пособие]; Китайская академия художественной печати. – Ханчжоу, 2005. – 287 с.
172. *Чжоу Линь.* Исследование методов управления и инновационных тенденций частных художественных учебных заведений в 21 веке на примере Чэнду / Линь Чжоу. – Чэнду: Университет Сихуа, 2019. – 80 с.
173. *Чэнь Сяохуэй.* Говоря о цветовом обучении рисованию натюрмортов / Сяохуэй Чэнь // Великий вид изящных искусств. Учебный форум. В 11-х ч.- Ч.11. - Шэньян: Издательство изящных искусств Ляонин. - 2011. –№ 5. - С.172.

174. *Чэнь Биньли, Цинь Мэнги, Гао Сюэхэн.* Исследование механизма участия в специализированной художественной подготовке учащихся средних школ / Биньли Чэнь, Мэнги Цинь, Сюэхэн Гао // Журнал педагогического университета Юньнани - издание философии и социальных наук. Образовательные исследования. В 7-х ч.- Ч.6. - Юньнань: редакционный отдел журнала Педагогического университета Юньнани. - 2017. - № 4 (49). - С.118-126.
175. *Чжоу Линь.* Исследование методов управления и инновационных тенденций частных художественных учебных заведений в 21 веке на примере Чэнду / Линь Чжоу. – Чэнду: Университет Сихуа, 2019. – 80 с.
176. *Чжоу Линь.* Исследование методов управления и инновационных тенденций частных художественных учебных заведений в 21 веке на примере Чэнду / Линь Чжоу. – Чэнду: Университет Сихуа, 2019. – 80 с.
177. *Чэнь Биньли, Цинь Мэнги, Гао Сюэхэн.* Исследование механизма участия в специализированной художественной подготовке учащихся средних школ / Биньли Чэнь, Мэнги Цинь, Сюэхэн Гао // Журнал педагогического университета Юньнани – издание философии и социальных наук. Образовательные исследования. В 7-х ч. – Ч.6. – Юньнань: редакционный отдел журнала Педагогического университета Юньнани. – 2017. – № 4 (49). – С. 118-126.
178. *Чэнь Сяохуэй.* Говоря о цветовом обучении рисованию натюрмортов / Сяохуэй Чэнь // Великий вид изящных искусств. Учебный форум. В 11-х ч. – Ч.11. – Шэньян: Издательство изящных искусств Ляонин. – 2011. – № 5. – С. 172.

**ПРИЛОЖЕНИЯ****Приложение №1. Пример поэтапного рисования натюрморта.**

Рисунок1.1. Фотография постановки натюрморта.



Рисунок1.2. Эскиз натюрморта в карандаше



Рисунок 1.3. Предварительный композиционный набросок натюрморта.



Рисунок 1.4. Проработка фона постановки.



Рисунок 1.5. Локальная проработка цветом и тоном предметов натюрморта



Рисунок 1.6. Обозначение и прописка теней и тёмных участков натюрморта.



Рисунок 1.7. Общая прописка формы предметов натюрморта.



Рисунок 1.8. Прописка арбуза и драконьего фрукта.



Рисунок 1.9. Прописка чайника из нержавеющей стали, винограда и других предметов.



Рисунок 1.10. Работа над деталями и общей корректировкой натюрморта.

**Приложение №2. Образцы произведений искусства в жанре «Натюрморт»  
русских и китайских художников**



Рисунок 2. 1. И. И. Левитан «Васильки»



Рисунок 2.2. П. П. Кончаловский «Розы»



Рисунок 2.3. М. А. Врубель «Орхидея»



Рисунок 2.4. И. Н. Крамской. «Букет цветов»



Рисунок 2.5. Цян Хуан. «Вишня»



Рисунок 2.6. Янгжао Лю. «Белые пионы»



Рисунок 2.7. Линг Страуб. «Гортензии»



Рисунок 2.8. Кун Ванг. «Осенний букет»

**Список рекомендуемых работ художников для учебного задания****«Натюрморт»**

1. Богаевская О. «Натюрморт»
2. Ван Гог В. «Подсолнухи»
3. Воронов Н. «В мастерской художника»
4. Головин А. «Купавки»
5. Грабарь И. «Яблоки», «Утренний чай», «Неприбранный стол»
6. Жолток В. «Колокольчики лесные»
7. Клас П. «Завтрак»
8. Кончаловский М. «Яблоки на круглом столе», «Маки», «Сирень у окна», «Овощи», «Клубника».
9. Коровин К. «Розы»
10. Крылов П. «Цветы на окне»
11. Лентулов А. «Овощи»
12. Машков И. «Синие сливы», «Рябинка». «Натюрморт с самоваром», «Клубника и белый кувшин», «Ананасы и бананы»
13. Михайлов И. «Овощи и фрукты»
14. Петров-Водкин «Черемуха в стакане», «Яблоко и вишни», «Розовый натюрморт. Ветка яблони», «Бокал и лимон», «Утренний натюрморт»
15. Пластов А. «Ужин тракториста»
16. Сарьян М. «Осенние цветы»
17. Сезан П. «Натюрморт с драпировкой и кувшином»
18. Серебряков И. «За завтраком»
19. Снейдерс Ф. «Натюрморт с корзиной фруктов»
20. Татевосян О. «Натюрморт»
21. Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»
22. Хруцкий И. «Цветы и плоды», «Фрукты и цветы»

Приложение №3. Работы учащихся Вэйфанской школы.



Рисунок 3.1. Ай Тяньи - 14 лет.



Рисунок 3.2. Ли Синьюань – 13 лет.



Рисунок 3.3. Ли Донг - 14 лет.



Рисунок 3. 4. Сунь Хуэйю – 15 лет.



Рисунок 3. 5. Ли Дон-хун – 15 лет.



Рисунок 3.6. Ху Фадун – 15 лет.



Рисунок 3.7. Лю Ситун – 13 лет.



Рисунок 3. 8. Чен Гуансэнь – 14 лет.

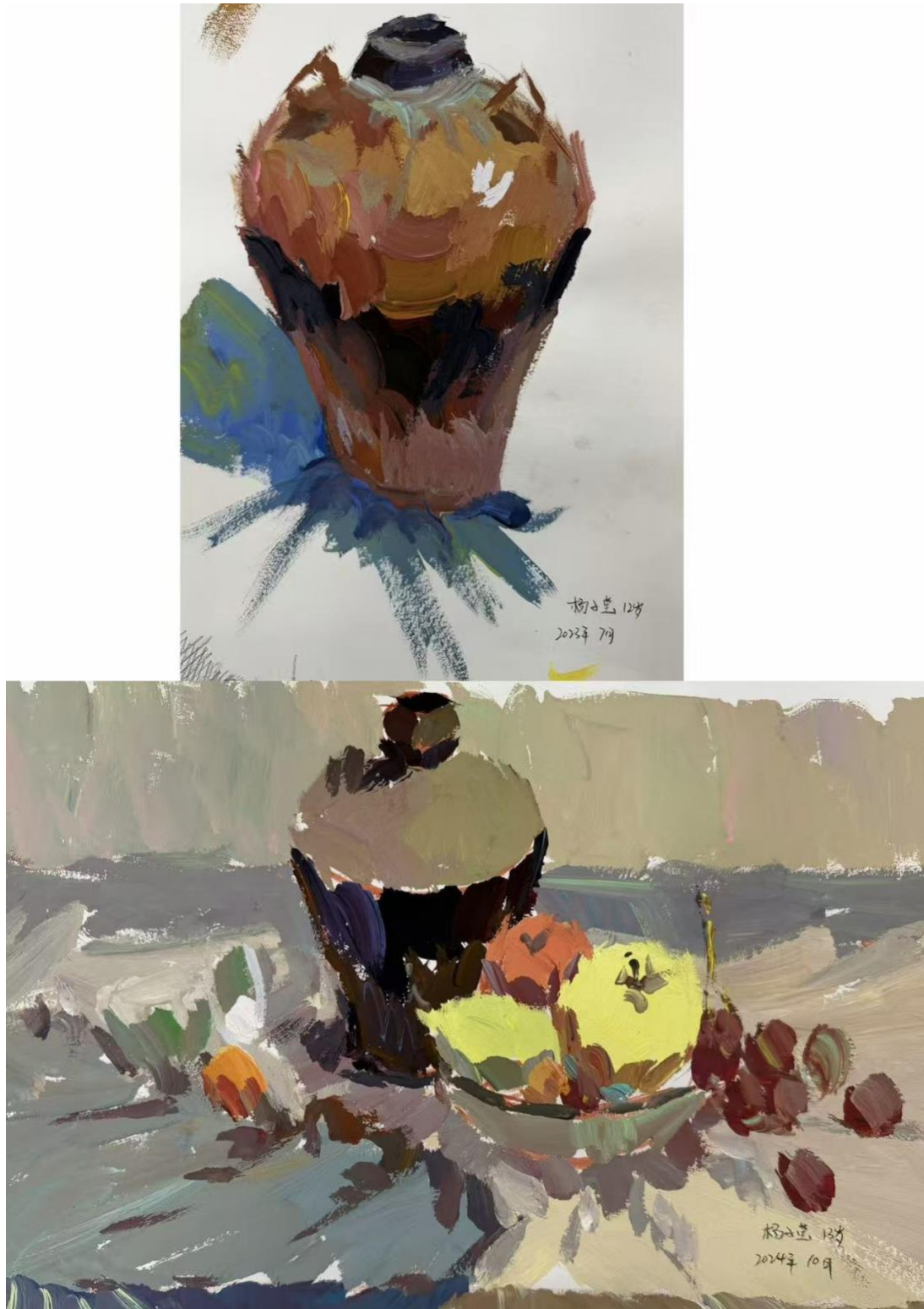


Рисунок 3.9. Ян Цзыин – 13 лет.



Рисунок 3.10. Лю Ситун – 12 лет.



Рисунок 3. 11. Ван Сяо – 15 лет.