

ОТЗЫВ

**официального оппонента
на диссертацию Ирины Александровны Новокрещенных «Рецепция
творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890-
1920-х годов», представленную на соискание ученой степени доктора
филологических наук по специальности 5.9.2. - Литературы народов
мира (филологические науки)**

Наделенный многосторонними дарованиями Обри Бердсли является одной из самых ярких фигур в английской культуре конца XIX века. Воздействие его как художника-графика на изобразительное искусство разных стран, включая Россию, не раз становилось предметом пристального внимания ученых. Однако влияние его личности и творчества на художественную литературу, проявившееся в произведениях как его современников, так и писателей последующего поколения, до настоящего времени не получило углубленного осмысления в отечественной науке. В этом безусловная **новизна** рецензируемой диссертации. Не подлежит сомнению и **актуальность** работы И.А.Новокрещенных: проблемы синтеза, интермедиальности, рецептивной эстетики сохраняют значение наиболее приоритетных в современном литературоведении, не ослабевает интерес исследователей и к творческому наследию Бердсли.

Во введении, помимо обозначения целей и задач, выбранной методологии, прослеживания истории вопроса и прочих аспектов, традиционных для этой части диссертации, Ирина Александровна задумывается над определением понятий «рецептивной эстетики», «интермедиальности», «реминисценции», что придает **теоретическую значимость** ее работе, в которой позже также уточняются термины «синтетическая поэтика», «интермедиальная рецепция».

Первая глава отводится рецепции графики Бердсли его современниками в 1890-е годы, названные М.Бирбомом «периодом Бердсли». Хотя Ирину Александровну интересует восприятие Бердсли, прежде всего, в литературе, в начале главы уделяется место и пародийным

откликам художников, размещавших свои работы в выпусках «Панча» в 1894-1895 годов. В сжатом изложении приводится и характеристика стиля Бердсли. Значительной частью главы является обстоятельный анализ стихотворных пародий Оуэна Симона, объектом сатирической критики которого стали рисунки Бердсли, а также произведения прерафаэлитов. Охарактеризованы и анонимные публикации в «Панче», ставшие откликом на выставку «Новое английское искусство», где произведения Бердсли соседствовали с полотнами импрессионистов и других художников рубежа XIX-XX веков. В заключительном разделе главы выявление реминисценций в романе Р.Хиченза «Зеленая гвоздика» сопровождается подробной характеристикой помещенных в журнале «Лентяй» и на обложке сборника рассказов Эджертон рисунков Бердсли, ставших выражением его комического отношения к образу эмансипированной женщины.

В главе богато представлен контекст английской культуры рубежа веков, принято во внимание не только отношение современников к творчеству Бердсли, но и к прерафаэлитизму, импрессионизму, эстетизму, к новым веяниям в искусстве в целом, к актуальному для эпохи женскому вопросу. Материалы многочисленных периодических изданий воссоздают картину английской журналистики «периода Бердсли». В дальнейшем в диссертации эта тенденция восприятия творчества Бердсли в контексте состояния искусства и литературы его времени будет доминирующей. Чаще всего рядом с именем Бердсли будут упоминаться Д.Г.Россетти, Берн-Джонс, Уайльд, Уистлер.

Охарактеризованные во второй главе сочинения Ады Леверсон представляют интерес не только в отношении рецепции Бердсли и Уайльда, с которыми была дружна писательница, но и восприятия автором-модернистом произведения Диккенса. В пьесе «Алый зонтик», изобилующей аллюзиями на комедии Уайльда, прототипом одного из героев является Бердсли, свидетельством чего для автора диссертации являются черты внешности, роднящие героя с художником, общность их

манеры поведения и стиля речи, взглядов на литературу, искусство, политику.

В пастише Леверсон «Диккенс сегодня, или Литература повторяется» Ирина Александровна обнаруживает причудливое соединение «Николаса Никльби» с «Под Холмом». Роман Бердсли при этом служит заменой фрагмента «Леди Флабелла» у Диккенса, являющегося пародией на стиль французской литературы и рококо. Соединение Бердсли с Диккенсом автор диссертации объясняет пристрастием обоих к театру, а также популярностью Диккенса на рубеже XIX-XX столетий. Пристальное внимание к тексту позволяет Ирине Александровне выявить общность «Леди Флабеллы» с романом «Под Холмом» на уровне стиля, образной системы, отдельных деталей, мотива аромата, что способствует замене «французского» фрагмента Диккенса частью романа Бердсли. При анализе романа Леверсон исследовательница обнаруживает сходство поэтики рококо со стилем модерн, представленным у Бердсли.

Соотнесенность с личностью Бердсли обнаруживается в главе и в более поздних сочинениях Леверсон, написанных уже после смерти графика. В романе «Предел» Бердсли является прототипом героя, тогда как в образе героини обнаруживаются характерные черты женского образа прерафаэлитов. В контексте диссертации значимыми являются и рассуждения о старом и новом искусстве в романе «Любовь со второго взгляда», где творчество Бердсли и Уайльда противопоставляется импрессионистам и футуристам.

Не ограничиваясь в третьей главе сравнением художественных текстов, Ирина Александровна обнаруживает определенное сходство личностей Бердсли и Фирбенка, проявляющееся в биографиях, верованиях, своеобразии творческого процесса, в отношении к книге, в особенностях поведения, в следовании традициям дендизма. Отмечено, что, не будучи лично знаком с Бердсли, Фирбенк испытывал интерес к его личности и творчеству. Но главным предметом интереса автора диссертации

становится сопоставление романа «Под Холмом» с «Искусственной Принцессой» Фирбенка. Сходство обнаруживается на уровне мотивов, многочисленных деталей, аллюзий на «Фауста» Гете (почему-то в трех местах на с.128 названного поэмой), образа сада, обращения к музыке и живописи, сцены театральной постановки в обоих произведениях и т.д. В связи с темой диссертации «Искусственная Принцесса» представляет интерес как образец стилизации романа Бердсли на новом этапе литературного процесса, в котором обнаруживается близость к эстетизму и декадансу конца XIX века.

Проблема рецепции Бердсли освещается в диссертации на разных уровнях. Отмечая общие черты модерна у Бердсли и Лоуренса, Ирина Александровна в четвертой главе работы выявляет связь героев «Белого павлина» с «Под Холмом», соотносительность рисунков художника с сюжетом романа Лоуренса, с концепцией человека в творчестве писателя и с его взглядом на проблему взаимоотношения полов. Обнаруженные исследовательницей реминисценции к живописи прерафаэлитов (прежде всего, Берн-Джонса), к иллюстрированным Бердсли «Аталанте в Калидоне» Суинберна и «Саломее» Уайльда свидетельствуют о важности «периода Бердсли» в контексте «Белого павлина». Многочисленные реминисценции к рисункам Бердсли, общность сюжетной схемы с романом «Под Холмом» обнаруживаются в диссертации и во «Флейте Аарона», созданной Лоуренсом на более позднем, послевоенном этапе его творчества.

В 4 главе обнаруживается влияние рисунков и литературного творчества Бердсли и на образную систему романа Н.Дугласа «Южный ветер», устанавливаются параллели и с легендой о Тангейзере, приобретшей популярность благодаря опере Вагнера. Наряду с этим исследовательница находит у Дугласа аллюзии и к «Генриху фон Офтердингену» Новалиса, к «Аду» Данте, к восприятию античной и восточной традиций в русле эстетизма, к ницшеанской концепции аполлонического и дионисийского начал в античности. Анализ произведений Лоуренса и Дугласа приводит

автора диссертации к важному выводу о значении для писателей Бердсли, ставшего символом «поиска героями новых путей через возвращение к античности и истокам культуры» (с.206).

Материалом 5 главы становится восприятие Бердсли в 1920-е годы, когда изменения в искусстве стали откликом на новую картину мира после Первой мировой войны. Подробному разбору подвергается статья Голсуорси «Почему нам не нравятся вещи, как они есть», автор которой, отстаивая позиции реализма, определяет авангардные течения в искусстве как его вырождение, по его определению, «бердслеизм». Ссылки на Бердсли Ирина Александровна обнаруживает и в «Современной комедии», хотя основную часть соответствующего раздела диссертации занимает характеристика состояния искусства в целом, представленного в двух первых романах трилогии, критика писателем вортицизма, адепты которого названы у Голсуорси «вертижинистами». По наблюдению соискательницы, с творчеством Бердсли соотносится у Голсуорси новый тип женской красоты.

Более значительный материал для раскрытия главной темы диссертации представляют охарактеризованные в 3 и 4 разделах пятой главы произведения Перси Уиндема Льюиса, в своих статьях выявляющего своеобразие графики Бердсли, его влияние на современных мастеров рисунка, соотносящего творчество Уайльда и Бердсли с «Русскими сезонами» Дягилева, с постимпрессионизмом и экспрессионизмом. В романе «Обезьяны Господни» Ирина Александровна устанавливает сходство творческой манеры Льюиса как художника и писателя с Бердсли, проявляющееся на уровне пародийной манеры, образа маскарада, росписей, сцены туалета, пищевых кодов. В качестве прототипа одной из героинь исследовательница называет Аду Леверсон (представление которой на с.257 с датами ее жизни, с названием данного ей Уайльдом прозвища Сфинкса можно считать излишним с учетом того, что ей полностью отведена 2 глава диссертации). Прямые отсылки к Бердсли и его современникам (Уайльду,

Уистлеру) позволяют Ирине Александровне сделать обобщающий вывод об отношении художника и писателя нового поколения к «периоду Бердсли», к эстетизму и декадансу конца XIX века.

Шестая глава посвящена Г.Уэллсу. При всей разности творческих дарований Уэллса и Бердсли Ирина Александровна устанавливает общность их тенденции к жанровому синтезу. В романе «Колеса Фортуны» исследовательница находит непосредственное упоминание имени художника, приводя цитату, в которой езда на велосипеде одного из героев уподобляется «перьям Бердсли», что служит намеком на волнообразную линию, присущую рисункам графика, как и модерну в целом. Общность Уэллса и Бердсли обнаруживается и в отношении их обоих к эмансипированной женщине.

В более позднем романе Уэллса «Бэлсингтон Блэпский» соискательница находит иное восприятие графика. Бердсли представлен в романе как оформитель книжных серий, прежде всего «Желтой книги», сотрудником которой является один из персонажей романа. В диссертации отмечена и роль в сюжете романа эпизода с разглядыванием японских гравюр и постеров Бердсли.

В главе назван и роман Дж.Рис «Путешествие во тьме» (1934), где также упоминается об эротических образах на рисунках Бердсли, что создает дополнительный штрих к проблеме восприятия художника в межвоенный период.

В заключении подводятся итоги исследования, намечены перспективы возможного дальнейшего исследования проблемы рецепции Бердсли в литературе и искусстве разных стран, включая Россию.

Диссертация И.А.Новокрепленных является значительным вкладом в науку. Помимо раскрытия заявленной темы, в ней представлен широкий контекст явлений культуры и изобразительного искусства от конца XIX до первых десятилетий XX века. Освещены проблемы, ранее не исследованные отечественной наукой, а также выявлены новые грани в произведениях,

достаточно глубоко изученных, как, например, «Современная комедия» Голсуорси, романы Лоуренса или Уэллса.

Между тем, всякая большая работа неизбежно вызывает некоторые замечания. Охарактеризованные в диссертации иллюстрации Бердсли к «Аталанте в Калидоне» свидетельствуют о его знакомстве с творчеством Суинберна. При этом нелишним было бы упомянуть и о вошедшей в первую серию «Стихотворений и баллад» (1866) Суинберна поэме “*Laus Veneris*”, в которой Венера, как и у Бердсли, представлена персонификацией демонического начала. Диссертация не свободна от повторов. Дважды упоминается о символике розы со ссылкой на статью автора диссертации (с. 94, 151), об эпизоде с веером (с.124, 131), есть и другие примеры, самым значительным из которых является приведение большой цитаты из «Холма Венеры» с описанием блюд (с.147-148, 202). Поскольку диссертация может вызвать интерес не только знающих английский язык специалистов, прозаические цитаты лучше давать в русском переводе.

Приведенные замечания следует воспринимать в плане рекомендации к дальнейшей работе, они ни в коей мере не умаляют значения диссертации.

Автореферат диссертации полностью отражает тему и основное содержание исследования. Название диссертации «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890-1920-х годов» соответствует содержанию работы и отражает её основную проблему.

Результаты исследования должным образом были апробированы на международных и российских научных конференциях в период с 2009 по 2025 гг.

Основные материалы диссертационного исследования в полной мере представлены в публикациях автора - всего 48 работ, из которых 16 опубликованы в рецензируемых научных журналах, указанных в списке Перечня ВАК Министерства науки и высшего образования РФ.

Диссертационная работа Новокрещенных Ирины Александровны «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе

1890-1920-х годов», представленная в диссертационный совет 72.2.007.10 на базе ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет», соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о порядке присуждения учёных степеней», утверждённого постановлением Правительства РФ № 842 от 24.09.2013 г., и соответствует паспорту специальности 5.9.2. - Литературы народов мира (филологические науки), а её автор - Новокрещенных Ирина Александровна - безусловно заслуживает присуждения искомой учёной степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. - Литературы народов мира (филологические науки).

Официальный оппонент: Соколова Наталья Игоревна,
доктор филологических наук (специальность 10.01.05 – литература народов Европы, Америки и Австралии),
профессор, профессор кафедры всемирной литературы
Института филологии ФГБОУ ВО
«Московский педагогический государственный университет»

23.03.2026 г.

Контактная информация:

ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»

Адрес: 119435, Россия, Г. Москва, ул. М. Пироговская, д. 1, стр.1

Тел.: +7 (499) 245 03 10

Эл. почта: mail@mpgu.su; ni.sokolova2@mpgu.su

С научными публикациями Н.И.Соколовой можно ознакомиться по адресу:
www.elibrary.ru

