

## Отзыв

на автореферат диссертации Погадаевой Евгении Владимировны «Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки)

**Актуальность** диссертация Е.В. Погадаевой обусловлена обращением к исследованию компаративистского характера поэтики двух больших поэтов – Уолта Уитмена и П. Неруды. И историческая поэтика, и тесно с ней связанная компаративистика суть активно и плодотворно развивающиеся на современном этапе направления отечественного и зарубежного литературоведения. Отрадно, что в своем теоретико-методологическом самоопределении автор диссертации опирается на традицию отечественной науки о литературе, о чем свидетельствуют и перечисленные в автореферате в качестве ориентиров имена А.Н. Веселовского, В.М. Жирмунского, Н.И. Конрада, Ю.М. Лотмана и др.).

**Новизна работы** в том, что ее автор в своем комплексном компаративистском исследовании поэтики Уитмена и Неруды фокусируется не на проблеме влияния Уитмена на Неруду (о чем писали некоторые отечественные исследователи), а на изучении, с одной стороны, типологических схождений, феномена «американское», а с другой – на национальной специфике поэтики каждого из поэтов. Поэтические сборники Уитмена и Неруды, взятые в качестве основного материала исследования, рассматриваются в контексте малой прозы поэтов (статей, эссе, речей, мемуаров и т.д.). Творчество Уитмена и Неруды удачно вписано в исторический и социокультурный контекст, что придает убедительность выводам автора диссертации о типологических схождениях в их поэзии.

**Теоретическая значимость** диссертации заключается в создании на основе проведенного компаративистского анализа теоретической модели устанавливающей сложные диалектические связи типологически общего («общеамериканского» в терминологии автора диссертации) и национально своеобразного в поэтике Уитмена и Неруды.

**Практическая значимость** исследования несомненна. Его результаты могут быть использованы в вузовских курсах истории зарубежной литературы.

Работа хорошо структурирована. Положения, выносимые на защиту, аргументированы, соответствуют четко сформулированным во введении цели и задачам работы.

Вопрос вызвало включение в перечень методов, использованных в диссертации, структурно-художественного метода.

Диссертация соответствует критериям п. 9–11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук. Автор диссертации Погадаева Е.В. заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

9 апреля 2026 г.

Трыков Валерий Павлович

доктор филологических наук (10.01.05 – литературы народов Европы, Америки и Австралии), профессор, профессор кафедры всемирной литературы института филологии Московского педагогического государственного университета

ВГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»,  
119435 Москва, ул. Малая Пироговская, дом 1, строение 1,  
<https://mpgu.su/homempgu/?ysclid=mnbfu8o8b855981551> E-mail: [mail@mpgu.su](mailto:mail@mpgu.su),  
тел. +7(499)245-03-10

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Исх. В.П. Трыков с  
**УДОСТОВЕРЯЮ**  
Заведующий  
Управления  
делами Никитина А.Б. Никитина

## Отзыв

на автореферат диссертации Погадаевой Евгении Владимировны на тему:  
«Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Представленный автореферат кандидатской диссертации Погадаевой Е.В. посвящен сравнительному исследованию поэтики двух выдающихся представителей мировой литературы – Уолта Уитмена и Пабло Неруды. Работа выполнена в русле современных филологических исследований и представляет собой комплексное компаративистское осмысление художественных систем двух поэтов, принадлежащих к разным национальным традициям, но объединенных значительной общностью историко-культурных и мировоззренческих предпосылок. Автореферат отражает логически выстроенную структуру всего исследования (в т.ч. его цель, задачи, методологическую базу и основные результаты), что позволяет сделать вывод о высокой степени научной проработанности диссертации.

**Актуальность** диссертационного исследования обусловлена значимостью творчества Уолта Уитмена и Пабло Неруды для прошлого и настоящего мировой литературы (шире – культуры), ее будущего развития, а также назревшей необходимостью углубленного изучения связей между североамериканской и латиноамериканской литературными традициями. Анализ поэтики обозначенных авторов принципиально важен для понимания истории американской и латиноамериканской лирики, а также формирования целостного представления о феномене «американского» как культурно-литературной категории.

Особую значимость приобретает обращение автора к проблеме типологических и онтологических схождений в творчестве поэтов, поскольку в современной науке преобладали исследования, ориентированные преимущественно на проблему влияния одного автора на другого. В диссертации же предлагается иной ракурс – рассмотрение сходства как результата близости историко-культурных условий и мировоззренческих установок, что отвечает востребованным тенденциям современного сравнительного литературоведения. Кроме того, актуальность исследования усиливается тем, что в отечественной и зарубежной науке отсутствуют комплексные сопоставительные работы, посвященные поэтике Уитмена и Неруды. Таким образом, работа восполняет существенный пробел в литературоведении и соответствует современным научным запросам.

Диссертации Е.В. Погадаевой представляет собой первое в русскоязычном научном пространстве системное компаративистское исследование поэтики Уолта Уитмена и Пабло Неруды в аспекте онтологии и типологии. Автор не только сопоставляет художественные системы поэтов, но и предлагает концептуальное осмысление феномена «американского», выявляя его глубинные мировоззренческие основания. В этом заключен фундамент **научной новизны** исследования. К числу особенно показательных элементов новаторства соискателя можно отнести разработку понятия «общеамериканского» как категории, объединяющей художественные миры двух поэтов, выявление типологических схождений в жанровой структуре произведений, прежде всего в форме книги стихов, анализ соотношения лирического и эпического начал в «Листьях травы» и «Всеобщей песне», установление особенностей формирования образа Америки и образа «Нового Человека» в поэзии Уитмена и Неруды, рассмотрение поэтики верлибра и приема каталогизации как средств выражения национального и универсального начал.

Особо следует отметить, что автор предлагает оригинальную интерпретацию сходства поэтов не как результата прямого влияния, а как проявления общности более

широкого характера, что позволяет по-новому взглянуть на проблему взаимодействия литератур разных национальных парадигм.

**Теоретическая значимость** исследования определяется весомым вкладом автора в развитие сравнительного литературоведения, теории поэтики и жанрологии. В работе уточняется и развивается понятие «американского» как эстетической и мировоззренческой категории, а также раскрываются его онтологические основания, отраженные в поэзии Уитмена и Неруды. Существенным достижением Е.В. Погадаевой в области теории литературы является глубокая разработка проблемы взаимодействия лирического и эпического начал в рамках книги стихов, расширяющая представления о жанровой природе лиро-эпической поэмы, а также анализ функционирования лирического «я» как универсального субъекта, объединяющего индивидуальное и коллективное начало, что позволяет в совокупности осмыслить саму категорию «книга стихов» как целостное художественное единство.

Кроме того, представленная диссертационная работа много способствует развитию теории сравнительно-типологического анализа литературы, поскольку демонстрирует продуктивность примененного подхода в изучении художественных систем разных культур.

**Практическая значимость** работы также не вызывает сомнений, она вполне очевидно заключена в возможности использования полученных результатов в широкой образовательной и научной деятельности. Материалы диссертации Е.В. Погадаевой будут весьма удачно и продуктивно применены при разработке и преподавании курсов по теории литературы, истории американской и латиноамериканской литературы, а также в специальных курсах по сравнительному литературоведению. Практическая направленность работы обеспечит ее востребованность при подготовке учебных и учебно-методических пособий, в научных исследованиях, посвященных вопросам поэтики и компаративистике, при новых комментированных изданиях произведений Уитмена и Неруды на русском языке.

При всем безусловно положительном впечатлении от работы Е.В. Погадаевой хотелось бы задать один уточняющий вопрос: *Как внутри выстроенной единой типологической модели соотносится универалистская концепция «общеамериканского», выявленная в поэтике Уолта Уитмена и Пабло Неруды, с их принципиально различными идеологическими ориентациями (демократической и коммунистической)?*

Таким образом, автореферат диссертации Погадаевой Е.В. производит очень благоприятное впечатление. Работа выгодно отличается высокой степенью проработанности всех важнейших научных показателей. Автор демонстрирует не только глубокое знание исследуемого им материала, но еще и достойное владение современными методами литературоведческого анализа и способность к самостоятельному научному мышлению.

Последнее, что хотелось бы отметить, знакомясь с авторефератом Погадаевой Е.В., в качестве очевидных достоинств – это совершенная доступность научного языка, логичность и даже увлекательность изложения материала, что позволяет полностью погрузиться в аналитику текста, без излишнего теоретизирования и общих мест рассуждения.

Апробация главных положений диссертации успешно состоялась на международных и всероссийских научных конференциях – в том числе на конференциях, специально посвященных изучению культуры США. Результаты исследования нашли достоверное отражение в 8 научных публикациях, из которых 5 принадлежат к рецензируемым журналам, рекомендованных ВАК РФ.

Таким образом, следует заключить, что диссертационное исследование Погадаевой Евгении Владимировны на тему «Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические сходства и национальное своеобразие», представленное к защите по научной специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) на

соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует критериям, установленным п. 9–11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, и его автор, Погадаева Евгения Владимировна, заслуживает присуждения искомой учёной степени кандидата филологических наук по указанной специальности.



Волков Иван Олегович,  
доктор филологических наук  
(5.9.1 – Русская литература и литературы народов Российской Федерации), доцент,  
профессор кафедры русской и зарубежной литературы  
филологического факультета  
Национального исследовательского  
Томского государственного университета.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Национальный исследовательский Томский государственный университет»  
Россия, 634050, г. Томск, пр. Ленина, 36.  
+7 (382-2) 529-585; [rector@tsu.ru](mailto:rector@tsu.ru); <https://www.tsu.ru/>

30 марта 2026 г.

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



Подпись удостоверяю  
Ведущий документовед  
Андрейко И. В.

## Отзыв

об автореферате диссертации Погадаевой Евгении Владимировны

### «ПОЭТИКА УОЛТА УИТМЕНА И ПАБЛО НЕРУДЫ: ОНТОЛОГИЧЕСКИЕ И ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ СХОЖДЕНИЯ И НАЦИОНАЛЬНОЕ СВОЕОБРАЗИЕ»

на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Погадаевой Е.В. посвящено сравнительному изучению творчества двух крупнейших поэтов американского континента Уолта Уитмена и Пабло Неруды.

Объединение двух этих авторов в рамках одного исследования видится глубоко обоснованным. Оба поэта, и Уолт Уитмен, и Пабло Неруда, творили в переломное время. Разделенные территориально и во времени, они, тем не менее, оказались в схожем историко-культурном контексте, что обусловило как идейное родство их творчества, так и близость формы выражения. Автор диссертации приходит к выводу, что «оба поэта развивают идеи «американского» (Уолт Уитмен – «североамериканского», Пабло Неруда – «латиноамериканского»), переходящего в «общеамериканское», а затем – в универсальное, выходящее за границы обеих Америк, и используют для развертывания образа Америки те же инструменты – верлибр и прием «каталогизации», позволяющие поэтам наиболее полно передать сущность формируемых ими национальных образов» (С.4).

Исследователи не раз указывали на сходство мироощущения поэтов, при этом, как подчеркивает сама Евгения Владимировна Погадаева, анализируя источники формирования творческой личности Пабло Неруды, они «не раз отмечали огромное влияние, которое оказал на чилийского поэта Уолт Уитмен» (С.5). В связи с этим возникает **вопрос:** корректно ли характеризовать основную проблему исследования как «типологические схождения» (термин, введенный Н.И. Конрадом), которые традиционно

понимаются как «сходные явления и процессы в разных литературах, возникшие **независимо от контактов** и являющиеся результатом сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов либо универсальных закономерностей человеческого сознания»? Как отделить генетическое от типологического и онтологического, когда воздействие одного поэта на другого является неоспоримым фактом?

**Актуальность** предложенного Е.В. Погадаевой исследования обусловлена, прежде всего, значением творчества Пабло Неруды и Уолта Уитмена для мировой литературы и литератур обеих Америк. Наследие этих двух поэтических гигантов до сих пор не получило еще достаточного осмысления под разными углами зрения, хотя остро в таком осмыслении нуждается. Такой новый угол зрения предлагается в данной работе.

К несомненным достоинствам диссертации можно отнести следующие моменты:

1. обращение автора не только к наиболее репрезентативным для творческой системы Уитмена и Неруды крупным поэтическим произведениям, в которых находят отражение ключевые элементы их поэтики и наиболее ярко воплощаются онтологические и аксиологические основы «американского», но и прозаическим произведениям изучаемых авторов, статьям, письмам, эссе, критическим заметкам и т.п., в которых нашли отражение их мировоззренческие установки – только так и возможно выявить закономерности мировосприятия и художественного мира каждого из изучаемых поэтов;

2. задача, которую ставит и успешно решает Е.В. Погадаева: выявить как «общеамериканское», так и национально-специфическое в поэтике обоих авторов.

Положения, вынесенные на защиту, не вызывают возражений, глубоко содержательны и убедительно свидетельствуют о тщательной проработанности легшего в основу исследования материала.

Достаточно убедительно выглядит обзор истории изучения творчества Уитмена и Неруды, как за рубежом, так и в нашей стране, с акцентом на изменении фокуса внимания, который со временем сместился в область поэтики (в особенности в отечественном литературоведении). Этот обзор высвечивает ту исследовательскую нишу, которую выбрал для себя диссертант и которая обусловила новизну предлагаемого Погадаевой Е.В. исследования. **Новизна**, прежде всего, заключается в том, что сравнительный анализ творчества двух поэтов, проведенный с типологических и онтологических позиций, позволил дать историко-культурное обоснование феномена «американское», проявившегося в их наследии, «идейно эстетически углубляя и поэтологически доказывая положения, сформулированные ведущими уитменоведцами и нерудоведами, и выходя тем самым на качественно новый уровень осмысления этого феномена» (С.11). Кроме того, в работе впервые рассмотрено соотношение лирического и эпического начал в двух центральных работах поэтов – «Листья травы» и «Всеобщая песнь».

В работе имеется несколько интересных поворотов исследовательского сюжета, которые обуславливают **теоретическую значимость** полученных автором результатов. Она вносит вклад в разработку понятия «американское», теоретической проблемы взаимодействия эпики и лирики, вопроса эпического общеамериканского мироощущения поэтов как перехода к континентальному и планетарному видению; также работа обобщает и развивает существующие представления о таких понятиях, как «книга стихов», «жанровое единство» с точки зрения отражения в них целостного всеохватного восприятия мира.

**Практическая ценность** проведенного исследования тоже бесспорна и состоит в компаративном анализе под новым углом зрения творчества двух великих американских поэтов. Полученные результаты могут использоваться в основных и специальных университетских курсах по «Теории литературы», «Истории американской литературы XIX в.»,

«Истории латиноамериканской литературы XX в.»; при подготовке к изданию и комментированию поэзии и прозы Уолта Уитмена и Пабло Неруды, а также в дальнейших научных работах по перекликающимся проблематикам.

Автореферат свидетельствует о том, что работа прошла серьезную апробацию. Ее основные положения были представлены в докладах на 5-ти международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях; по ее материалам опубликовано 8 работ, в том числе 5 статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций.

Приветствуя появление работы, в которой в центре внимания оказывается изучение типологической общности двух американских поэтов, «сделавших эпоху» в мировой литературе на разных этапах ее развития, с одновременным акцентом на национальном своеобразии каждого из них, хочется задать несколько уточняющих вопросов. В автореферате практически не находит отражения аспект, связанный со стиховедческой стороной поэтик исследуемых авторов, и потому **вопросы** связаны с этим аспектом.

1. Насколько поэтическая форма, которую избрал Уитмен (свободный стих, в котором сильно влияние библейской и проповеднической традиции) близка /далека от поэтической формы, которую использует Неруда?

2. Одинаковы ли истоки свободного стиха Уитмена и верлибра Неруды и как их различие, если таковое было, обуславливает специфику (национальную, индивидуальную) поэтики каждого?

В целом же, знакомство с авторефератом диссертационного исследования Е.В. Погадаевой не оставляет сомнения в том, что перед нами глубокое интересное самостоятельное диссертационное исследование, которое вносит существенный вклад в отечественное литературоведение и

полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор достоин присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

31.03.2026

Цветкова Марина Владимировна,  
доктор филологических наук,  
профессор, департамента литературы и межкультурной коммуникации  
Национального исследовательского университета  
Высшая Школа экономики – Нижний Новгород

Специальность, по которой защищена диссертация:  
10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:  
603155, Россия, Нижний Новгород, ул. Большая Печерская 25/12  
Национального исследовательского университета  
Высшая Школа экономики – Нижний Новгород  
Департамент литературы и межкультурной коммуникации  
Тел.раб.: 8 (831) 416 98 24; моб.+79056632533  
e-mail: [mtsvetkova@hse.ru](mailto:mtsvetkova@hse.ru)

С работами Цветковой Марины Владимировны можно ознакомиться по адресу: [elibrary.ru](http://elibrary.ru)



Подпись  
ЗАВЕДУЮЩАЯ НАЧАЛЬНИКОМ  
ОТДЕЛА КАДРОВ  
Н.А. ЕРМОЛИНОЙ

*М.В. Цветковой*

## ОТЗЫВ

об автореферате Погадаевой Евгении Владимировны

«Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности

5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Актуальность диссертационного исследования, выполненного Евгенией Владимировной Погадаевой, обусловлена значением творчества Уолта Уитмена и Пабло Неруды для литературы обеих Америк и мировой литературы в целом. В диссертации убедительно доказано, что отношения творчества двух выдающихся поэтов не сводятся к влиянию Уитмена на латиноамериканского автора: между ними существуют типологические и онтологические схождения, что не препятствует национальному своеобразию их поэтических миров. Следует отметить, что это первое в отечественной науке компаративистское исследование творчества Уитмена и Неруды в аспекте онтологии и типологии.

Ценность реферируемой работы не исчерпывается областью зарубежной литературы. Тема диссертационного исследования, помимо знания языка поэтов Северной и Латинской Америки и навыков сравнительно-типологического исследования, предполагает аналитику произведений в жанровом аспекте. В этом отношении исследование, предпринятое Евгенией Владимировной Погадаевой, представляет интерес не только для специалистов в области зарубежной литературы. Разработка теории и истории книги стихов как сверхжанрового художественного единства активно ведется в российском литературоведении, но, как правило, на материале творчества русских поэтов. **Актуальность** темы реферируемой диссертации определяется, помимо прочего, необходимостью выхода исследовательского поля поэтического книготворчества за рамки отечественной литературы.

**Научная новизна** заключается в разностороннем анализе двух поэтических книг: «Листья травы» Уолта Уитмена и «Всеобщая песнь» Пабло Неруды. Впервые рассмотрено соотношение лирического и эпического в двух центральных книгах поэтов, что расширяет историко-литературный контекст для исследования стихотворных книг в том числе и в отечественной поэзии XX в. **Теоретическая значимость** диссертации Е.В. Погадаевой в жанрологическом аспекте состоит в разработке, уточнении и применении к конкретному материалу алгоритма анализа книги стихов как художественного единства. Автор диссертации последовательно реализует следующие этапы исследования:

- рассматривает *историю создания книг* стихов Уитмена и Неруды, обусловленность авторских позиций и трактовку ими «американского» теми процессами, что происходили в обществе;

- обосновывает *ключевое значение в составе книг лироэпических нефабульных поэм* с эпической доминантой («Песня о топоре» Уитмена и «Вершины Мачу-Пикчу» Неруды), позволяющих выразить индивидуальность лирического «я» и, вместе с тем, создать поэтический мир, претендующий на универсализм (благодаря приемам «каталогизации»);

- характеризует *тип субъектной организации*: монологический, с прямо выраженной оценкой романтический тип в книге Уитмена и полифонический, включающий голоса ролевых героев в книге Неруды (сближающийся с латиноамериканским «тотальным романом»);

- выявляет *параметры поэтического мира*: модель горизонтального разомкнутого пространства-космоса у Уитмена и модель вертикального мира-хаоса у Неруды;

- характеризует *образ лирического героя*: в книге Уитмена это «иной» по отношению к другим народам, первопроходец-пионер, в книге Неруды герой тесно связан с латиноамериканским миром, герой пограничья, где смыкаются индейская архаика и современность;

- вычленяет и интерпретирует *ключевые образы-символы*: топор в книге Уитмена, Мачу-Пикчу в книге Неруды;

- прослеживает *сквозной сюжет*, придающий единство всей книге: если у Уолта Уитмена он воплощен в движения героя от юности к старости, то в основе сюжета Пабло Неруды – история Латинской Америки от ее зарождения до наших дней; герой Уитмена движется от частного к всеобщему, герой Неруды, наоборот, от всеобщего – к частному;

- анализирует *стиховую форму* и истолковывает ее семантику: *синтаксический верлибр* Уитмена позволил гармонизировать его космический мир, движущийся в будущее, а сверхдлинные строки еще ярче выразили свободный дух настоящего американца – пионера, для которого нет видимых границ; *антисинтаксический верлибр* Неруды выдвинул на первый план хаотичность и незавершенность латиноамериканского мира, а также осколочную природу латиноамериканца, «застраившего между Архаикой и Современностью»

Эти восемь «шагов» представляют алгоритм анализа любой книги стихов, чем определяется несомненная **практическая значимость** материалов диссертации Е. В. Погадаевой. Вместе с тем, возникает **вопрос**: есть ли в анализируемых книгах стихов элементы «рамочного» текста (посвящения, эпитафии, деление на разделы, текст-эпитафия и финальный текст)? Кроме того, хотелось бы узнать, были ли у этих поэтов, использующих верлибр, предшественники? и закрепился ли этот тип верлибра в национальных литературах их стран?

Автореферат и апробация диссертации, публикации, из которых 5 – в изданиях, входящих в перечень ВАК РФ, достаточно полно передают основное

содержание диссертационного исследования. Диссертация Погадаевой Евгении Владимировны «Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие» представляет собой самостоятельное завершённое научное исследование, обладающее научной новизной, теоретической глубиной и практической значимостью, соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного Правительством Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор безусловно заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (филологические науки).

15.04.2026

Барковская Нина Владимировна,

доктор филологических наук

(научная специальность 10.01.01 – Русская литература), профессор,

профессор кафедры литературы и методики ее преподавания

Института филологии и межкультурной коммуникации федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»

Контактная информация:

ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»

Адрес: 620091 г. Екатеринбург, пр. Космонавтов, 26

сайт: <https://uspu.ru>

официальная почта: [uspu@uspu.ru](mailto:uspu@uspu.ru)

телефон: +7(343)235-76-66

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



## Отзыв

на автореферат диссертации Погадаевой Евгении Владимировны  
«Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и  
типологические схождения и национальное своеобразие»,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности  
5.9.2. – Литература народов мира (филологические науки)

Изучение проблем сравнительно-сопоставительной поэтики является одним из актуальных направлений литературоведения. Диссертационное исследование Е.В. Погадаевой посвящено изучению сравнительной поэтики двух гениальных глобальных поэтов-классиков Уолта Уитмена и Пабло Неруды. В связи с этим актуальность и научная новизна, сформулированные во введении представленного исследования, не вызывают сомнений. В фокусе существующих исследований отечественного литературоведения отсутствуют работы сравнительного характера, посвященные творчеству этих поэтов, масштабно осмыслявших историю и современность, человека и его место в природе мироздания. Безусловная научная новизна диссертации определяется тем, что оно «является первым в русскоязычном научном пространстве компаративистским исследованием творчества Пабло Неруды и Уолта Уитмена в рамках онтологии и типологии» (с. 11).

Первая и вторая главы рецензируемой научной работы посвящены изучению специфики поэтики Уолта Уитмена и Пабло Неруды, соответственно. Логика их построения отражена в «зеркальных» аспектах-параграфах, составляющих структуру исследования в целом: «Основные этапы формирования североамериканской самобытности» (с. 14), «Появление нового типа североамериканского художественного сознания в первой половине XIX в.» (с. 15) и «Появление нового типа североамериканского художественного сознания в первой половине XX в.» (с. 18) и т.д. Особого внимания заслуживает подход Е.В. Погадаевой, направленный на выявление культурологической нормативности поэзии У. Уитмена и П. Неруды, обуславливающей онтологию творческого письма каждого из них.

В заключении убедительно доказаны основные положения, выносимые на защиту.

По прочтении автореферата возник вопрос уточняющего характера: каковы возможные перспективы представленного исследования?

Не вызывает сомнений практическая значимость работы, которая будет полезна при чтении университетских курсов по теории литературы, истории американской литературы XIX в., истории латиноамериканской литературы XX в., а также при подготовке к изданию и комментированию поэзии и прозы Уолта Уитмена и Пабло Неруды

Основные положения и результаты диссертационного исследования успешно апробированы автором на научных конференциях разного уровня и

отражены в представленных публикациях, из которых 5 статей опубликованы в изданиях, рекомендованных в Перечне ведущих периодических изданий ВАК при Минобрнауки Российской Федерации.

Рецензируемый автореферат свидетельствует о том, что диссертация Евгении Владимировны Погадаевой представляет собой самостоятельное научно-квалификационное исследование, отличающееся актуальностью, новизной, теоретическим и практическим значением, аргументированностью основных положений.

Все сказанное позволяет констатировать, что автореферат диссертации Евгении Владимировны Погадаевой на тему «Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки), представляет собой завершённое самостоятельное научное исследование и соответствует требованиям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, а его автор, Евгения Владимировна Погадаева, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв предоставила:

кандидат филологических наук, (научная специальность: 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), доцент, доцент кафедры мировой литературы и методики ее преподавания федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева»



Полуэктова Татьяна Анатольевна

Адрес: 660049, г. Красноярск, ул. Ады Лебедевой, 89, каб. 3-31,

ФГБОУ ВО «КГПУ им. В.П. Астафьева» Подпись Полуэктовой Т.А. заверяю

Тел.: 8 (391) 217-17-36

e-mail: poluektovatan@kspu.ru

Начальник общего отдела Т.И. Мосякина

КГПУ им. В.П. Астафьева

*Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.*

27.04.2026 г.

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Погадаевой Евгении Владимировны**  
**«Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и**  
**типологические схождения и национальное своеобразие»,**  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук  
по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Е.В. Погадаевой посвящено изучению творчества У. Уитмена и П. Неруды, онтологическим и типологическим схождениям в их поэзии с учётом национального своеобразия, а также определению понятия «американское» в рамках личного, авторского мировосприятия обозначенных поэтов.

**Актуальность** темы заключается в обращении к трудам двух безусловно значимых для мировой литературы авторов и осмыслению их творчества через призму сравнительно-сопоставительного подхода, который наглядно демонстрирует общее и частное в мироощущении поэтов, их восприятии национального, американского и общечеловеческого. Типологическое и онтологическое сродство указанных авторов позволяет говорить не только о некотором сходстве литературного процесса обеих Америк, но и о национально-культурной общности новых стран, формирующихся на «экзотической» почве. В этом свете также интересны расхождения У. Уитмена и П. Неруды: авторы по-разному решают проблему европейского наследия и относятся к европейскому образу мысли, во многом чуждому для Нового, американского человека.

Неоспорима **новизна** диссертации: впервые представлено столь масштабное, комплексное сопоставление двух авторов, сосредоточенное на эстетической составляющей их творчества и осмыслении восприятия «американского», а также исследование соотношения лирического и эпического в центральных работах поэтов – «Листья травы» и «Всеобщая песнь».

**Теоретическая значимость** работы состоит в разработке понятия «американское», тесно связанного с эпическим мироощущением поэтов, осознающих себя частью общеамериканского пространства; выявлении онтологических основ в поэзии обоих авторов; рассмотрении проблемы взаимодействия эпики и лирики. Результаты работы могут быть использованы при преподавании университетских курсов мировой литературы, американской в частности, и для комментирования последующих изданий У. Уитмена и П. Неруды, что говорит о **практической значимости** диссертационного исследования.

Очевидна глубокая заинтересованность Е.В. Погадаевой темой исследования. Диссертантка осуществила основательный, многосторонний анализ творчества обоих авторов (первая и вторая главы диссертационного исследования) с учётом культурного и социально-исторического контекста, выявила онтологические и аксиологические основы «американского». Это позволило обосновать дальнейшее сопоставление поэтов, найти точки соприкосновения двух авторов, разделённых в пространстве и времени, показать уникальность обособляющегося американского мироощущения и миропонимания, отличного от европейского (третья глава).

Внушительный список научных трудов, составивший методологическую базу исследования, а также апробация работы на научных конференциях и публикационная деятельность (8 научных публикаций по теме исследования, 5 из которых опубликованы в

журналах, входящих в перечень ВАК) свидетельствуют о научной зрелости автора и глубоком понимании исследуемой проблемы.

Диссертационное исследование «Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие» является самостоятельным, логичным, систематизированным и законченным произведением, отличается научной новизной, вносит существенный вклад в область изучения мировой литературы, что позволяет говорить о его соответствии критериям п. 9–11 и 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 г. № 842, предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата филологических наук, и что автор диссертации заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

06.04. .2026

Чагина Анастасия Петровна,

кандидат филологических наук  
(научная специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья),  
доцент высшей школы лингвистики института образования и гуманитарных наук  
федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего  
образования «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»

Контактная информация.

Официальная эл. почта: APChagina@kantiana.ru

Тел.: +7(908)241-06-49

Информация о месте работы.

Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования  
«Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта»,  
Адрес: 236041, г. Калининград, ул. Александра Невского, д. 14.  
Сайт БФУ: <https://kantiana.ru/>  
Официальная эл. почта: post@kantiana.ru  
Тел.: +7 (4012) 59-55-95

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

