

Отзыв

об автореферате диссертации Новокрещенных Ирины Александровны

РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ОБРИ БЕРДСЛИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1890–1920-х ГОДОВ

на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование Ирины Александровны Новокрещенных посвящено рецепции творчества и личности английского художника-графика, книжного иллюстратора и писателя Обри Бердсли в английской литературе 1890-1920-х годов, т.е. в последние годы его жизни и в первые 20 лет после его ухода. Сам выбранный диссертантом ракурс исследования обращает на себя внимание своей нетривиальностью – он позволяет выявить и описать значимость изучаемой фигуры для английской культуры, проследить оказанное личностью Бердсли и его творчеством на эту культуру влияние. Названный ракурс обуславливает **актуальность** проделанной И.А. Новокрещенных работы.

Как убедительно показывает обзор изученности поднятого автором диссертации вопроса, «если влияние Обри Бердсли на изобразительное искусство с точки зрения метода и образности широко обсуждается, то влияние на литературу лишь констатировано исследователями» (С.11 Автореферата).

Таким образом, очевидно, что представленная к защите работа отличается и несомненной **новизной**, которая, прежде всего, видится в разработке нового подхода «к исследованию литературного процесса через призму интермедиальной рецепции уникального феномена, который позволил выявить связь синтетической поэтики Обри Бердсли со стилем эпохи и литературным процессом конца XIX – первых десятилетий XX в» (С. 12).

Хотя конечно же и остальные 4 пункта, выделенные автором работы в разделе «новизна» вносят значительный вклад в отечественную англистику, а именно:

- представление в диссертации литературного процесса Великобритании в единстве и многообразии разновеликих писателей 1890–1920-х гг., объединенных интересом к творчеству Обри Бердсли;
- выделение этапов рецепции личности и творчества Бердсли от пародии, пастиша и стилизации на рубеже XIX–XX вв. до типологии героя в 1910-х гг. и эстетической полемики в 20-х гг. XX в.

- введение в литературоведческий оборот большого объема переведенных и интерпретированных И.А. Новокрещенных новых художественных и публицистических текстов, опубликованных в английских журналах в конце XIX – начале XX столетия;
- выявление вариантов рецепции литературного и графического творчества О. Бердсли в результате проведенного впервые сопоставительного анализа произведений О. Симена и А. Леверсон, Д. Лоуренса и Н. Дугласа, Дж. Голсуорси и У. Льюиса.

Автореферат убедительно свидетельствует о том, что представленная к защите диссертация имеет **теоретическое значение** сразу в нескольких аспектах. В ней уточнены и развиты понятия «синтетическая поэтика» и «интермедияльная рецепция»; разработан новый подход к анализу литературного процесса через призму интермедияльной рецепции уникального синтетического феномена (творчества и личности Бердсли); описаны новые аспекты литературно-художественных связей конца XIX в. – первых десятилетий XX в., уточнены некоторые общие закономерности литературного процесса эпохи модернизма. **Практическая ценность** проведенного И.А. Новокрещенных исследования тоже бесспорна и состоит в анализе обширного литературного и художественного материала, который может использоваться как в курсах по истории английской литературы и культуры, так и в дальнейших научных работах по перекликающимся проблематикам.

Автореферат свидетельствует о том, что работа прошла серьезную апробацию. Ее основные положения были представлены в докладах на более 20 международных и всероссийских конференциях, опубликовано 48 работ, в том числе 16 статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций, а также главы в 3 коллективных монографиях и 3 учебных пособиях.

Приветствуя появление работы, изучающей рецепцию творчества и личности О. Бердсли в английской литературе, отдавая должное основательности изученности обширного нового для отечественной науки материала и достоверности полученных результатов, тем не менее нельзя не отметить некоторую расплывчатость в описании изучаемого периода рецепции в тексте автореферата. В названии диссертации заявлен период 1890х-1920х гг., но в пункте 1, описывающем актуальность работы, и на С.6 и С.36 речь почему-то идет о «первых **трех** десятилетиях XX в.». Какие три десятилетия имеются в виду? Кстати, возникает и закономерный вопрос, чем был обусловлен выбор именно периода 1890–1920-х гг. для исследования?

В целом же, знакомство с авторефератом диссертационного исследования И.А. Новокрепленных не оставляет сомнения в том, что перед нами глубокое, зрелое, самостоятельное диссертационное исследование, которое полностью соответствует требованиям, предъявляемым к работам такого рода, а ее автор достоин присвоения учёной степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

10.03.2026

Цветкова Марина Владимировна,
доктор филологических наук,
профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации
Национального исследовательского университета
Высшая Школа экономики – Нижний Новгород

Специальность, по которой защищена диссертация:
10.01.03 — Литература народов стран зарубежья (английская литература).

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Контактная информация:

603155, Россия, Нижний Новгород, ул. Большая Печерская 25/12
Национальный исследовательский университет
Высшая Школа экономики – Нижний Новгород
Департамент литературы и межкультурной коммуникации
Тел.раб.: 8 (831) 416 98 24; моб.+79056632533
e-mail: mtsvetkova@hse.ru

С работами Цветковой Марины Владимировны можно ознакомиться по адресу: elibrary.ru



ОТЗЫВ
об автореферате диссертации
Новокрещенных Ирины Александровны
«РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ОБРИ БЕРДСЛИ
В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1890–1920-х ГОДОВ», представленной
на соискание ученой степени доктора филологических наук по
специальности
5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки)

Разносторонность фигуры Обри Бердсли определяет полинаправленность и синтетический характер исследования Новокрещенных Ирины Александровны, представленного к защите. В диссертации описывается интермедиальная рецепция его художественных и литературных произведений в английской литературе эпохи модернизма. Широта привлекаемого материала и разнонаправленность творчества рассматриваемых авторов (О. Симен, Р. Хиченз, А. Леверсон, Р. Фирбенк, Д. Г. Лоуренс, Н. Дуглас, У. Льюис, Д. Голсуорси и Г. Уэллс) позволяет исследователю сделать по-настоящему глубокие выводы о целом спектре литературных явлений 1890–1920-х гг., литературно-художественных связях и закономерностях развития литературы и культуры. Вызывает уважение объем новых текстов разных жанров, как художественных, так и публицистических, опубликованных в английских журналах на рубеже XIX XX вв. и в начале XX столетия, введенных в литературоведческий оборот автором исследования. Разрабатывается собственная стратегия интермедиального исследования, включающая этапы выборки текстов, контекстуального культурно-исторического и культурно-биографического их рассмотрения, выявления и описания форм интермедиальной рецепции, анализа видов интермедиального взаимодействия текстов, описания эволюции интермедиальной рецепции объекта в литературном процессе исследуемого периода.

Рецептивное исследование существенно обогащается и разнообразится в диссертации за счет методологической и жанровой полифонии текстов, в которых упоминается имя Бердсли и его творчество или очевидна связь с его поэтикой. Актуальность исследования связана с возобновлением интереса к проблемам синтеза и интермедиальности в связи с появлением постмодернистских текстов, повышением значения рецептивной эстетики в современном литературоведении, методологической литературоведческой полемикой (о соотношении эстетизма, модернизма, реализма в начале XX века), возрастающим интересом к феномену Обри Бердсли. Хронологический порядок расположения материала соответствует историко-литературной постановке проблемы и отражает логику развития литературного процесса.

В работе обоснованно связывается появление сатиры и пародии на произведения Бердсли с гротесковой манерой и пародийным стилем самого автора. В то же время, – обоснованно определяет диссертант, – само

пародирование становится проявлением интереса к его творчеству, значимости тех живописных и литературных типов, которые он создает, значительности художественного новаторства художника. Обри Бердсли оказался на острие эстетической, духовной и общественной жизни своего времени, в связи с чем вызвал противоречивый и разнонаправленный интерес, стал объектом едкой иронии, построенной на гротеске, физиологизации и абсолютизации отдельных тем и приемов. В первой главе работы определяются основные направления пародирования, его объекты и способы создания. Вторая глава содержит анализ жанрового разнообразия и эволюции рецепции личности и произведений Обри Бердсли в творчестве Ады Леверсон. Списанный с художника герой наполняется уже не сатирой, а юмором и симпатией. Рассматривается обширный интертекстуальный и интермедиаальный материал, прямо отсылающий к конкретным рисункам и живописным образам пародируемого автора. В третьей главе показывается влияние литературного творчества О.Бердсли на Р. Фирбенка на уровне жанровой специфики текстов, мотивной структуры, театрализации текста, повторяющихся структурных элементов и эпизодов. Делается вывод о том, что в романе Фирбенка на всех уровнях повествования обнаруживаются переключки с романом и рисунками Бердсли, а также в целом с эстетизмом и декадансом 90-х гг. XX в. Четвертая глава посвящена восприятию графического творчества и литературных произведений Обри Бердсли в романах Д. Г. Лоуренса «Белый павлин» (1911) и «Флейта Аарона» (1922) и Н. Дугласа «Южный ветер» (1917). Отсылки к графике становятся знаковыми и значимыми характеристиками, раскрывающими характер героев, сигнализирующими о сути их взаимоотношений, выявляющими отношение автора и героев к новой роли женщины и трансформацию гендерных ролей и отношений. Исследуется также романтический и средневековый интертекст, связывающий романы Бердсли и Дугласа. Пятая глава показывает, как по-разному оказывается востребовано новаторство О. Бердсли Джоном Голсуорси и Уиндемом Льюисом в их в журнальных статьях и романах. Показано, как контраст эпох – 1890-х и 1920-х – создается в художественных текстах через диалог с эстетизмом и эстетикой графики уходящего времени. Шестая глава показывает принципы осмысления художественного творчества Обри Бердсли в романах «Колеса фортуны» и «Бэлпингтон Блэпский» Герберта Уэллса, где художник становится знаком времени (эпоха декаданса представлена именами Бердсли, Уайльда и Уистлера) и объектом ностальгии, воспоминанием детства.

Таким образом, полно и убедительно прослеживается эволюция восприятия творчества и рецепция личности художника и его работ. Выявляются различные этапы, логика развития и художественные результаты восприятия синтетической поэтики Обри Бердсли в литературе 1890–1920-х гг.

Впечатляет объем освоенного и опубликованного материала по теме работы, последовательность и значительность апробационных материалов, теоретическая и практическая значимость диссертации.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация И. А. Новокрещенных соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842, а автор исследования заслуживает присвоения ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2 – литературы народов мира (филологические науки).

1.04.2026

Отзыв предоставила:

Сейбель Наталия Эдуардовна



Доктор филологических наук (научная специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), профессор, профессор кафедры русского языка и литературы Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Южно-Уральский государственный гуманитарно-педагогический университет», 454080, Россия, Челябинск, пр. Ленина, 69

Тел.: +7 (351) 216-56-01

Официальный сайт: <https://www.cspu.ru/>

Официальная электронная почта: postbox@cspu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ:
СПЕЦИАЛИСТ ОК



Отзыв на автореферат

Новокрепленных Ирины Александровны
«Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской
литературе 1890-1920-х годов»,
представленной на соискание ученой степени
доктора филологических наук
по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира
(филологические науки)

Многогранное творчество Обри Бердсли (1872–1898), а также сама личность художника оказывали заметное влияние на английское изобразительное искусство и на английскую литературу в течении жизни автора, но и после его смерти это влияние продолжало оставаться заметным. В представленной диссертации проводится исследование восприятия личности и творчества О. Бердсли английскими писателями 1890-х гг. – первых десятилетий XX в. Актуальность диссертации обусловлена тем, что проблемы синтеза и интермедиальности, равно как особенности рецепции в целом, приобретают все возрастающее значение в современном мире. Актуальность также определяется неослабевающим интересом представителей разных гуманитарных наук к творчеству Бердсли. Отдельно хотелось бы отметить высокую степень новизны диссертации И. А. Новокрепленных, которая проявляется, в частности, в новой, необычной для отечественного литературоведения постановке цели исследования и его задач, в разработке авторского подхода к исследованию литературного процесса через призму интермедиальной рецепции уникального синтетического феномена, каковым является творчество Бердсли, в выделении этапов рецепции личности и творчества Бердсли, а также в обращении к творчеству недостаточно изученных или неизученных английских авторов указанного периода. Очевидно, что представленное исследование обладает теоретической значимостью, расширяя и углубляя наше понимание истории английской литературы, а также возможностью применения его результатов в практических целях. Представленные «Положения, выносимые на защиту» отличаются точностью формулировок и хорошо отражают вклад диссертанта в разработку исследовательской проблемы.

Диссертация состоит из введения, шести глав, заключения, списка литературы и приложения. Материал представлен в хронологическом порядке, что отражает задачи исследования. Первая глава, озаглавленная «1890-е годы как “период Бердсли”: пародирование графики художника» содержит анализ прижизненного литературного восприятия графического творчества Обри Бердсли в экфрастических стихотворениях и в ряде публикаций, в частности, в стихотворных пародиях О. Симена, в анонимных публикациях в журнале «Панч и в романе «Зеленая гвоздика» Р. Хиченза. Вторая и третья главы посвящены рецепции творчества Бердсли в произведениях английских писателей, мало известных отечественной науке: «Рецепция Обри Бердсли и его творчества в произведениях Ады Лавлейс» и «Стилизация “Под холмом” О. Бердсли в романе Рональда Фирбенка “Искусственная Принцесса”». Особенно хотелось бы выделить параграф 2.2. «Пастиш “Диккенс сегодня, или Литература повторяется” на роман Бердсли “Под Холмом”», в котором И. А. Новокрестьянских убедительно анализирует многоуровневую рецепцию и взаимодействие разных хронологических, стилевых, жанровых подходов в рамках одной национальной литературы.

Рецепция творчества Бердсли на более позднем историческом этапе рассматривается в главах 4 – 6, которые посвящены творчеству Д. Лоуренса и Н. Дугласа (глава 4), Дж. Голсуорси и У. Льюиса (глава 5) и Г. Уэллса (глава 6). Подобный подход позволяет по-новому взглянуть на творчество этих писателей, которое в целом неплохо изучено отечественными литературоведами. Кроме того, диссертант убедительно демонстрирует, что, во-первых, творческое наследие Бердсли было активно усвоено классиками английской литературы первых десятилетий XX века; во-вторых, каждый из них творчески осмыслил именно те его особенности, которые были востребованы новым временем и оказались созвучными каждому из них.

В Заключении подводятся итоги и намечаются дальнейшие перспективы работы. Автореферат отражает содержание диссертации, результаты исследования получили достаточную апробацию на многочисленных конференциях преимущественно международного уровня, а также были отражены в 48 публикациях, в том числе в 16 статьях в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, в которых должны быть опубликованы основные научные результаты диссертаций, в главах в 3 коллективных монографиях и 3 учебных пособиях.

Вышесказанное позволяет сделать вывод о том, что автореферат диссертации представляет собой законченную исследование, соответствует паспорту специальности 5.9.2. Литературы народов мира (филологические науки) и отвечает всем требованиям ВАК РФ, предъявляемым к

диссертациям на соискание ученой степени доктора филологических наук, пп. 9 – 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней. Автор диссертации И. А. Новокрещенных заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по указанной специальности.

Отзыв представила

Сидорова Ольга Григорьевна, доктор филологических наук (научная специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья (западноевропейская литература)), профессор, профессор кафедры германской филологии ФГАОУ ВО «Уральский Федеральный университет» 620062, Уральский федеральный округ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Мира, 19

Телефон: +7 (343) 375-45-07. Email rector@urfu.ru

Сайт: <https://urfu.ru/ru/contacts/>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документах, связанных с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

Сидорова

О. Г. Сидорова

05 апреля 2026 г.



Подпись *Сидорова О.Г.*

Заверяю



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Новокрещенных** Ирины Александровны на тему «РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ОБРИ БЕРДСЛИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1890–1920-х ГОДОВ», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук. Специальность 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Художник и литератор Одри Бердсли является безусловно знаковой фигурой для конца 19 в. Создатель стиля модерн, он воплотил его сложность и противоречивость, основанные на сочетании «безудержной стилизации извивающихся и сплетающихся растительных форм, манерности, вялости и анемичности образов, эротику, граничащую с пошлостью. Но благодаря природной одарённости, каким-то удивительным образом ему удалось создать из этой причудливой мешанины оригинальное искусство, которое снискало огромную популярность во всём мире» (В.Г.Власов). Синтетический, интермедиаальный характер творчества Бердсли, эпатажность мироотношения вот уже второе столетие продолжают будоражить сознание читателей, зрителей, ученых.

В диссертации И. А. Новокрещенных наследие О. Бердсли исследуется в неразрывной связи с его краткой и насыщенной жизнью, и анализ этого материала с позиций рецептивной эстетики придает исследованию концептуальность, позволяет прийти к инновационным и вместе с тем глубоко обоснованным выводам. Актуальность диссертации очевидна. В наше время, отмеченное «визуальным поворотом» в искусстве и культуре, а также острым интересом к интермедиаальности, феномен О. Бердсли не только поворачивается все новыми гранями, но и помогает осмыслить важные особенности современной социокультурной ситуации. Сосредоточенность на позднейшей интермедиаальной рецепции его наследия также делает исследование остро актуальным. Работа И.А.Новокрещенных станет ценным вкладом и в непрекращающуюся полемику о сути художественных явлений рубежа 19—20 вв. — эстетизма, модернизма, декаданса, реализма. В орбиту внимания диссертантки попадают как прочно вошедшие в историю литературы авторы, подобные Д.Г.Лоуренсу, Дж.Голсуорси, Г.Уэллсу, М.Бирбому, так и менее известные фигуры О.Симена и А.Левerson, важные для воссоздания литературного быта эпохи.

Новизна исследования также несомненна. Впервые в отечественной литературной англистике столь подробно и системно прослеживается рецепция синтетического творчества Бердсли с особым акцентом на влияние, которое творчество Бердсли оказало на художественные, а не только на искусствоведческие и биографические практики. Основная гипотеза исследования, соответственно касается, значимости фигуры Бердсли для художественного самоопределения разновеликих художников слова, на ее основе выстраивается периодизация этой рецепции (от пародии, пасташи и стилизации на рубеже XIX–XX вв. до навеянной творчеством Бердсли типологии героя в 1910-х гг. и эстетической полемики с ним в 1920-х гг.). Нельзя не отметить масштабность предпринятого научного поиска: одна только каталогизация источников, попавших в сферу научного внимания диссертантки, занимает полторы страницы. Бесспорная **новизна** работы И. А. Новокрещенных обусловлена и тем, что в ней впервые предпринимается *литературоведческий* анализ синтетического наследия Бердсли, давно уже ставшего предметом пристального *искусствоведческого* внимания.

Теоретическая оснащенность диссертации обеспечивается опорой на ведущие исследования по рецептивной эстетике и интермедиаальности. **Теоретическое значение** работы состоит в развитии понятий «синтетическая поэтика» и «интермедиаальная рецепция», в разработке нового подхода к анализу литературного процесса через призму интермедиаальной рецепции уникального синтетического феномена, каковым является творчество О.Бердсли. Материалы исследования могут стать существенным подспорьем при разработке курсов по истории английской литературы и культуры, зарубежной литературы рубежа XIX–XX вв. и первой трети XX столетия, и в этом состоит его **практическая значимость**.

Цели и задачи работы сформулированы с исчерпывающей точностью, структура работы полностью им соответствует и их раскрывает. Диссертация состоит из введения, шести глав, заключения, списка литературы, включающего 400 наименований.

Расположение глав подчинено хронологии материала. В **первой главе** анализируется прижизненное литературное восприятие графического творчества Обри Бердсли в экфрастических стихотворениях и заметках, в книжных рецензиях. Обоснованно констатируется, что отклики на графическое творчество Бердсли в стихотворениях О. Симена, анонимных публикациях в журнале «Панч», а также в романе Р. Хиченза «Зеленая гвоздика» носят преимущественно пародийный характер.

Вторая глава посвящена разным аспектам рецепции личности и произведений О. Бердсли в произведениях Ады Леверсон. Несомненно заслуживает внимания методологически важное наблюдение о стилистической близости поэтики рококо и стиля модерн, о том, что Бердсли возводит в художественный принцип поэтику рококо, но интерпретирует ее в духе эпохи *fin de siècle*, усиливая чувственное и зрительное начала» (с.22).

В основе **третьей главы** лежит компаративный жанровый анализ романов Одри Бердсли «Под Холмом» и Рональда Фирбенка «Искусственная Принцесса», обнаруживаются несомненные эстетические и мировоззренческие переклички между ними, обусловившие присущую им обоим фрагментарность и незавершенность, апелляции к живописи, музыке, балету и театру.

Четвертая глава посвящена восприятию графического творчества и литературных произведений Обри Бердсли в романах Дэвида Герберта Лоуренса «Белый павлин» (1911) и «Флейта Аарона» (1922) и Нормана Дугласа «Южный ветер» (1917). Отсылки к графике Бердсли не только помогают выстроить образную систему романов, но и раскрыть главный конфликт романов Лоуренса – трагическое противопоставление мужчины и женщины в любви и браке. Убедительно демонстрируется, что роман «Под холмом» и листы Бердсли оказывают формирующее влияние на декадентские устремления и нарциссизм протагониста «Южного ветра» — культового романа послевоенной Англии.

В **пятой главе** рецепция О. Бердсли представлена как объект и инструмент эстетической полемики 1920-х гг. между реализмом и вортицизмом, которая воплотилась в критических статьях и романах Дж. Голсуорси. Неоднозначное отношение создателя вортицизма Уиндема Льюиса к Обри Бердсли и эпохе 1890-х гг. анализируется в контексте состояния современного искусства. Льюис критикует его декадентство и вместе с тем не может не признать, что Бердсли гениально отразил свою эпоху.

В **шестой главе** выстраивается оригинальная эволюция эстетических взглядов Уэллса на основе трансформации его оценок к «периоду Бердсли» и творчеству последнего. Сопоставляя ранний и поздний романы Г.Уэллса, диссертантка убедительно показывает, что в «Колесах фортуны» Бердсли воспринимается как символ свободы и новизны, а в «Бэлпингтоне Блэпском» Уэллс критикует «эпоху Бердсли» и его последователей.

В **заключении** резюмируются основные выводы исследования, которые имеют концептуальный характер и представляют глубоко обоснованными (с.37), и намечаются перспективы разработки темы.

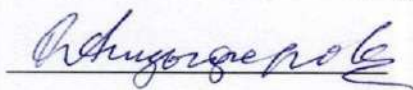
В качестве замечания хотелось бы отметить, что выбранная в автореферате система ссылок явно предполагает наличие списка литературы, где можно было бы подчеркнуть полную информацию об источниках, включая названия работ и инициалы исследователей. Для автореферата, формат которого не предполагает наличие библиографического списка, такая система явно не подходит.

Результаты исследования прошли убедительную апробацию, о чем свидетельствуют сорок восемь публикаций, в том числе 16 статей в журналах, включенных в Перечень рецензируемых научных изданий, главы в 3 коллективных монографиях и 3 учебных

пособия, а также выступления с многочисленными докладами на конференциях разного уровня. Особо стоит отметить, что исследование было поддержано многочисленными грантами отечественных государственных фондов.

Автореферат позволяет сделать заключение, что исследование И.А.Новокрепленных станет заметной вехой в исследовании английской литературы (прото)модерна. Автореферат и многочисленные публикации дают основание считать, что работа «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890–1920-х годов» представляет собой серьезное, завершенное научное исследование, обладающее теоретической глубиной и практической значимостью и соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор, Новокрепленная Ирина Александровна, безусловно достойна присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Анцыферова Ольга Юрьевна,
доктор филологических наук по специальности 10.01.03 (европейская и американская литература), профессор,
профессор кафедры истории зарубежных литератур филологического факультета
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургский государственный университет»



Анцыферова Ольга Юрьевна

7 апреля 2026 года

Контактная информация: Федеральное Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» (СПбГУ)

Адрес: 199034, г. Санкт-Петербург, Университетская наб., д.11,
САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ, филологический факультет, кафедра истории зарубежных литератур
Тел.: (812) 328-94-31
E-mail: o.antsyferova@spbu.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

ЛИЧНУЮ ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
ДОКУМЕНТ ПОДГОТОВЛЕН ПО ЛИЧНОЙ
ИНИЦИАТИВЕ

21 АПР 2026

ТЕКСТ ДОКУМЕНТА РАЗМЕЩЕН В ОТКРЫТОМ
ДОСТУПЕ НА САЙТЕ СПБГУ ПО АДРЕСУ
WWW.SPBU.RU/SCIENCE/EXPERT.HTML

вед. спец. по кафедре
Семиряков Р.В. Семиряков Р.В.



ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Новокрещенных Ирины Александровны
«РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ОБРИ БЕРДСЛИ
В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1890–1920-х ГОДОВ»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира
(филологические науки)

Автореферат диссертации И.А. Новокрещенных дает возможность судить об основном научном содержании, структуре, методологии, новизне, теоретической значимости и результатах исследования И.А. Новокрещенных. Не вызывает сомнений и **актуальность этого исследования**, обусловленная неослабевающим интересом современной науки к проблемам синтеза искусств и полидискурсивности культурных текстов, как и к закономерностям, выявляемым рецептивной эстетикой. Названные проблемы еще более обострились в условиях цифровизации коммуникативных процессов.

В качестве общетеоретических основ диссертации закономерно избраны концепции российских ученых (А.Н. Веселовского, М. М. Бахтина, Д. С. Лихачева, Ю. М. Лотмана, С. С. Аверинцева и др.). При этом учтены идеи Аристотеля, И. Канта и Г. В. Ф. Гегеля, В. Г. Белинского и Н. Г. Чернышевского, К. Эрберга, представителей русской психологической школы (А. Потебня, Д. Овсянко-Куликовский и др.), теоретиков литературы 1920–1930-х гг. (М. М. Бахтин, В. В. Виноградов) и др.

Использование в диссертации историко-литературного и эстетико-поэтологического подходов обеспечивает их взаимное дополнение, позволяя сочетать диахронический анализ широкого и разнообразного культурного контекста с выявлением внутренних художественных механизмов творчества О. Бердсли, его современников, последователей и оппонентов.

Оригинальность рецензируемого исследования определяется тем, что в нем разработан новый и научно продуктивный подход к анализу литературного процесса через призму интермедиальной рецепции; выявлены основные этапы рецепции творчества и личности О. Бердсли на широком фоне литературной и культурной жизни эпохи; изучен обширный корпус текстов, ранее не становившихся предметом исследовательского внимания в заявленном аспекте.

Теоретическая значимость диссертации И.А. Новокрещенных заключается в том, что она вносит весомый вклад в развитие понятий «синтетическая поэтика» и «интермедиальная рецепция» и создает основы для разработки общей теории интермедиальной рецепции в искусстве.

Практическая ценность диссертации связана с тем, что ее результаты могут быть использованы в дальнейших научных исследованиях на данную тему и найдут применение в ходе подготовки диссертационных работ, в курсах истории и теории зарубежной литературы, английской литературы, в специальных курсах и семинарах по проблемам рецептивной эстетики и интермедиальных взаимодействий.

Построение автореферата дает возможность судить об общей композиционной целесообразности диссертационного текста. **Девять** положений, выносимых на защиту, последовательно и убедительно раскрываются в **шести** главах диссертации, которая, судя по реферату, характеризуется глубиной проработки материала, методологической обоснованностью, научной новизной, теоретической и практической значимостью. Достоинствами исследования следует признать его комплексный характер, дающий возможность обосновать роль синтетического таланта Бердсли в формировании художественного сознания эпохи и представить эволюцию рецепции его творческой личности от пародии к глубокой эстетической полемике, охарактеризовать значимость визуального компонента в литературном восприятии и место женских образов Бердсли в кристаллизации концепции «новой женщины».

Результаты исследования прошли убедительную апробацию в форме докладов на международных и общероссийских научных конференциях (**более двадцати**) и в **сорока восьми** публикациях, **шестнадцать** из которых осуществлены в изданиях, включенных в перечень, рекомендованный ВАК Минобрнауки Российской Федерации.

Автореферат оформлен в соответствии с установленными требованиями. Как и публикации И.А. Новокрепленных, он отражает основное содержание реферируемой диссертации.

Не вызывает никаких сомнений, что диссертация И.А. Новокрепленных «Реперция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890–1920-х годов» соответствует требованиям пп. 9-14 «Положения о присуждении ученых степеней» (утверждено Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842), а ее автор Ирина Александровна Новокрепленная заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Доктор филологических наук
(10.01.05–литература народов Европы, Америки и Австралии),
профессор, профессор кафедры русского языка, русской и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»


20.04.2026. Наталия Леонидовна Потанина

Контактные данные:

392000, Тамбов, ул. Интернациональная, 33.

Тел. моб.: +7915 8722257; e-mail: potanina@tsutmb.ru

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработкой не возражаю.

ФГБОУ ВО «Тамбовский государственный университет имени Г.Р. Державина»

Подпись

ЗАВЕРЯЮ

Директор Многофункционального центра ТГУ
Управления кадрового сопровождения

« »

20



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Новокрещенных Ирины Александровны «РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ОБРИ БЕРДСЛИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1890–1920-х ГОДОВ», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки)

Литература эпохи модернизма вбирает в себя и ведет диалог с различными видами искусства. Музыка, театр, живопись, графика, прикладное искусство в это время не только развиваются параллельно с литературой, но и входят в нее через художественные образы (экфрасис). Произведения искусства становятся полноценными «участниками» развития действия, частью художественной системы многих авторов. Провозглашая разрыв с искусством предшествующих эпох, литераторы модернизма ориентировались, главным образом, на «свой круг» художников и артистов, особенно привлекательными личностями в котором были фигуры эпатажные и подчас противоречивые. В английской культуре эпохи модернизма одной из наиболее ярких фигур был О. Бердсли, художник-график, писатель и поэт, оказавший значительное влияние на общественный вкус, изобразительную и литературную традицию. В связи с этим тема диссертационного исследования И. А. Новокрещенных представляется безусловной *актуальной*.

Хотя интерес к этой фигуре замечен в разного рода исследованиях, они не дают целостного взгляда на проблему рецепции личности и творчества О. Бердсли. *Новизна* исследования И. А. Новокрещенных определяется как малой степенью изученностью данной темы, так и методологией анализа, представленного в диссертации. Применение принципов рецептивной эстетики и интермедиальности в сочетании с глубоким последовательным анализом большого корпуса художественных и публицистических текстов позволяет автору диссертации дать полноценную и почти исчерпывающую картину рецепции творчества и личности О. Бердсли в английской литературе рубежа веков. Для анализа был выбран период 1890–1920 годов, то есть то время, для которого было наиболее актуально восприятие наследия и личности данного автора. Предложенная методология анализа позволила провести комплексный анализ как литературных произведений, так и графических работ

О. Бердсли и аллюзий на них. Значимым для эпохи и данного автора является рецепция его личности, манеры поведения, самопрезентации. Весь этот материал последовательно рассмотрен в исследовании.

Представленный в работе комплексный анализ рецепции личности и творчества одного автора, осмысление понятий «интермедиаальной рецепции» и «синтетической поэтики» и полученные в связи с этим выводы определяют *теоретическую значимость* работы. *Практическая ценность* исследования заключается в возможности использования ее основных выводов и материалов (в том числе обширного пласта переводов) как в учебном процессе (об их успешном применении свидетельствует издание автором 3 учебных пособий), так и в дальнейшем анализе литературного процесса данного периода.

Структура работы выстроена логически последовательно. В каждой из шести глав диссертации хронологически и тематически сгруппированы группы текстов художественного и публицистического характера, ориентированные на творчество О. Бердсли. Обширный материал текстов (от первых откликов в журнале «Панч» до произведений А. Лейверсон, Р. Фирбенка, Д. Лоуренса, Дж. Голсуорси, У. Льюиса, Г. Уэллса), демонстрирующий разные аспекты рецепции творчества и личности этого художника и литератора, критически осмыслен, что делает выводы к работе убедительными и всесторонне доказанными. Анализ произведений разных жанров и видов искусства с использованием интермедиаального подхода создает полную картину рецепции творчества и личности О. Бердсли.

Ограниченный объем автореферата не предполагает изложение всех выводов и аспектов анализа, в связи с этим при его прочтении возник вопрос: можно ли сказать, что для проанализированных текстов характерна рецепция творчества только О. Бердсли и диалог исключительно с его наследием? Можно ли соотнести их с творчеством других писателей и художников того времени и говорить об их ориентированности на творчество группы авторов или нескольких личностей?

Автореферат, множество публикаций и апробация работы на конференциях разного уровня свидетельствуют о проведении глубокого, всестороннего анализа заявленной темы автором диссертации. Автореферат и диссертация Ирины Александровны Новокрещенных «РЕЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСТВА И ЛИЧНОСТИ ОБРИ БЕРДСЛИ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ 1890–1920-х ГОДОВ» представляют собой глубокое последовательное самостоятельное, законченное исследование, обладающее

теоретической и практической значимостью и соответствующее всем требованиям, предъявляемым к диссертациям и изложенным в пп. 9 – 14 Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного Постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. Автор диссертации заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

21 апреля 2026 г

Яценко Мария Вадимовна

доктор филологических наук (Специальность 10.01.03 – Литература народов стран зарубежья), доцент, профессор кафедры иностранных языков факультета социальных технологий и экономики данных федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования "Санкт-Петербургский государственный университет телекоммуникаций им. проф. М.А. Бонч-Бруевича"

Контактная информация: 193232, г. Санкт-Петербург, пр. Большевиков, д. 22, корпус 2, ауд. 317, тел. 8 (812) 323-31-51 (доб. 2153), e-mail: yacenko.mv@sut.ru, maria.yatsenko1@yandex.ru

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документах, связанных с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

Поручить М.В. Яценко завершить

Начальник
отдела кадрового
администрирования

О.В. ЖЕЛЕЗНИКОВА

Железникова 21 АПР 2026



ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Новокрещенных Ирины Александровны**
«Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской
литературе 1890–1920-х годов», представленной на соискание ученой
степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2. –
Литературы народов мира (филологические науки)

Диссертационное исследование И. А. Новокрещенных посвящено актуальной и малоизученной в отечественном литературоведении проблеме — интермедиальной рецепции творческого наследия Обри Бердсли (графика и литератора) в английской литературе конца XIX — первой трети XX века. Актуальность работы обусловлена растущим интересом современной науки к вопросам синтеза искусств, визуализации литературы, а также к переосмыслению переходных эпох эстетизма и модернизма. Автор убедительно обосновывает необходимость изучения того, как уникальная поэтика Бердсли, соединившая слово и изображение, была воспринята, переосмыслена и включена в литературный процесс писателями разных направлений.

Научная новизна диссертации не вызывает сомнений. Впервые в отечественной филологии предпринят комплексный анализ рецепции творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе на протяжении трех десятилетий. Разработанный автором подход к исследованию литературного процесса «через призму интермедиальной рецепции уникального синтетического феномена» (с. 11) является продуктивным и методологически значимым. В научный оборот вводится значительный корпус текстов (пародий, пастишей, романов, эссе) ранее не переводившихся и малоизученных (пародии в журнале «Панч», романы А. Леверсон, Р. Фирбенка, публицистика У. Льюиса), что само по себе является весомым вкладом в историю английской литературы.

Структура работы, отраженная в автореферате, логична и соответствует поставленным задачам. Первая и вторая главы посвящены прижизненной рецепции в пародийных и иронических жанрах (О. Симен, публикации в «Панче», А. Леверсон), что позволяет увидеть формирование образа Бердсли как «знака нового времени». Третья глава выявляет тонкую стилизацию поэтики «Под Холмом» в романе Р. Фирбенка «Искусственная Принцесса». Четвертая глава на материале романов Д. Г. Лоуренса и Н. Дугласа демонстрирует, как бердслеевские реминисценции участвуют в создании типологии героя и его психологического «преображения». Пятая глава вводит творчество Бердсли в контекст острой эстетической полемики 1920-х годов между реализмом Дж. Голсуорси и вортицизмом У. Льюиса. Шестая глава прослеживает эволюцию отношения к Бердсли у Г. Уэллса — от символа свободы до объекта критики. Такое хронологическое и проблемное построение позволяет автору убедительно выделить этапы

интермедиаальной рецепции – от прямого экфрасиса и реминисценции до пародии и стилизации.

Теоретическая значимость работы заключается в уточнении понятий «интермедиаальная рецепция» и «синтетическая поэтика», в разработке инструментария для анализа влияния визуальных искусств на литературу. Практическая ценность видится в возможности использования материалов и выводов диссертации в вузовских курсах по истории зарубежной литературы, спецкурсах по интермедиаальности, а также в дальнейших компаративных исследованиях. Высокая степень апробации результатов была представлена на многочисленных вузовских международных конференциях 2009-2025 годов, в статьях, включенных в перечень рецензируемых научных изданий ВАК (16 статей), в монографиях (3) и учебных пособиях (3). Общее количество публикаций (48) подтверждает достоверность и научную зрелость работы.

Автореферат написан ясным научным языком, положения, выносимые на защиту, сформулированы четко и обоснованы в тексте.

При общей высокой оценке работы, знакомство с авторефератом вызывает следующие вопросы, которые носят уточняющий и дискуссионный характер:

1. В автореферате упоминается, что особую роль в литературном процессе сыграли женские образы Бердсли, с которыми связывали тип «новой женщины». Насколько, с точки зрения автора, рецепция этих образов в английской литературе была гендерно обусловлена? Можно ли говорить о различиях в восприятии «бердслееской женщины» у писателей-мужчин (Лоуренс, Льюис) и писательниц-женщин (А. Леверсон)?
2. В шестой главе, посвященной Г. Уэллсу, привлекается роман «Бэлпингтон Блэпский» (1932), который выходит за заявленные в теме хронологические рамки (1890–1920-е гг.). Хотелось бы услышать комментарий автора, почему при анализе полемики 1920-х годов была выбрана именно эта поздняя книга.

Высказанные вопросы не снижают высокой оценки диссертационного исследования. Они свидетельствуют о глубине и многоаспектности проделанной работы, открывающей новые перспективы для изучения интермедиаальных связей в литературе модернизма.

Содержание автореферата позволяет сделать вывод, что диссертация И. А. Новокрепленных, обращенная к одному из значительных феноменов литературного процесса конца XIX – первой трети XX века является существенным вкладом в отечественную науку. Таким образом, на основе представленного автореферата и опубликованных статей автора диссертации можно заключить, что Новокрепленных Ирина Александровна заслуживает присвоения ей ученой степени доктора филологических наук по научной специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Отзыв предоставил:

Савельев Константин Николаевич

доктор филологических наук (научная специальность: 10.01.03 - Литература народов стран зарубежья), доцент, профессор кафедры языкознания и литературоведения (институт гуманитарного образования) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова».

Контактная информация: ФГБОУ ВО Магнитогорский государственный технический университет им. Г. И. Носова. Адрес: Челябинская обл., г. Магнитогорск, пр. Ленина, 38.

Тел. 8 (800) 100-1934. Официальная эл. почта: mgtu@mgtu.ru

Официальный сайт: mgtu.ru

21.04.2026

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ
начальник отдела делопроизводства
ФГБОУ ВО «МГТУ им. Г.И. Носова»
Д.Г. Семенова

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Ирины Александровны Новокрещенных «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской литературе 1890-1920-х годов», представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2 – Литературы народов мира (Филологические науки)»

Диссертационное исследование И.А. Новокрещенных посвящено восприятию творчества Обри Бердсли и его влиянию на литературу Великобритании. Эта тема не выглядит отвлеченно академической в контексте проблем современного развития культуры. Синтетическая поэтика Обри Бердсли, графика и литератора, синестезия его творческого восприятия, послужившая созданию шедевров, оказавших чрезвычайно мощное влияние на современную ему культуру и нашедших отклик у последующих поколений авторов, обусловили многосложный теоретический подход к предложенной теме. Поставленные в диссертации проблемы рецепции, интермедиальности, интерпретации, стилизации и пародийности в последние десятилетия являются предметом оживленных научных дискуссий и многочисленных исследований и сохраняют свой научный потенциал, что обеспечивает **актуальность** данного исследования. Его **новизна** определяется новым взглядом на литературный процесс Великобритании рубежа XIX-XX веков, вводом в отечественный литературоведческий оборот малоизвестных или вообще не известных, забытых авторов, но главное – разработкой нового подхода «к исследованию литературного процесса через призму интермедиальной рецепции уникального феномена, который позволил выявить связь синтетической поэтики Обри Бердсли со стилем эпохи и литературным процессом конца XIX – первых трех десятилетий XX в» (стр. 12). Именно предоставляемый исследователям сам метод интермедиальной рецепции в современную мультимедийную эпоху нового синтеза визуального и вербального является главным, но далеко не единственным достоинством диссертации.

Выделяются основные области рецепции творчества Обри Бердсли: тяготение к пародии и гротеску в интерпретациях 1890-х годов, далее появившиеся под воздействием его творчества новый синтез живописи, музыки, балета, театра и игра с приемом «театр в театре», преобразование типа «главного героя» декаданса, эстетическое и социальное влияние женских образов Бердсли, влияние на творческую манеру живописцев, эволюция взглядов крупнейших писателей – Герберда Уэллса и Дэвида Лоуренса.

Все это последовательно рассматривается в шести главах диссертационного исследования. Следует отметить разнообразие видов искусств, последовательно рассматривающихся как испытавших влияние Бердсли и представленных в самых

оригинальных ракурсах. Стихотворные пародии, критические публикации, реминисценции, анализируемые в первой главе дополняются пастишем, аллюзиями, сопоставлениями с другими произведениями искусства во второй главе о романах А. Леверсон. В третьей главе прекрасен по самой идее раздел о «стилизации образа жизни», который раскрывается в мотивах балета-вакханалии и экстраваганзы, в особенностях садово-парковой культуры и, наконец, в жанровой специфике романов Р. Фирбенка. Многообразие форм реминисценций отличают пятую главу о влиянии бердслеизма на Д. Голсуорси и У. Льюиса. Логичен и необходим в завершении исследования поворот к проблеме свободы как таковой в шестой главе о Г. Уэллсе.

Теоретическая значимость исследования несомненна. Как уже сказано выше, она состоит в предложении метода интермедиальной рецепции, а также в серьезном уточнении не только представлений о конкретных эпизодах литературного процесса 1890-1920-х годов, но и, что принципиально важно, о самой сути этого процесса в плане взаимовлияния искусств и выработки новых качеств художественного мышления.

Практическая значимость состоит в анализе весьма обширного круга источников, относящихся не только собственно литературному процессу, но и другим видам искусства. Предложенные материалы могут быть использованы в курсах по истории английской литературы и культуры, зарубежной литературы рубежа XIX XX вв. и первой трети XX столетия.

Концепция работы находит полное отражение в основных положениях диссертации, выносимых на защиту. Соответственно, работа имеет продуманную структуру, отражающую эту концепцию.

Диссертационное исследование И.А. Новокрещенных соответствует паспорту специальности, представляет собой завершенное научное исследование, обладающее теоретической глубиной и серьезной практической значимостью. Автореферат и 48 публикаций, 16 из которых в изданиях, которые входят в список ведущих периодических изданий ВАК Министерства образования и науки РФ, передают содержание диссертации. В целом, содержание автореферата позволяет сделать вывод о том, что диссертационное исследование соответствует паспорту специальности, представляет собой завершенное научное исследование, обладающее теоретической глубиной и серьезной практической значимостью. Судя по автореферату, диссертация Ирины Александровны Новокрещенных соответствует требованиям Положения о присуждении ученых степеней,

утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 года № 842, а ее автор, безусловно, заслуживает присуждения искомой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.2. Литературы народов мира (Филологические науки)

29 апреля 2026 года

Новикова Вера Григорьевна,

доктор филологических наук

(научная специальность 10. 01.03 - литература народов стран зарубежья),

профессор, профессор кафедры зарубежной литературы

Контактные данные:

ФГБОУ ВПО «Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»

Адрес: 603000, г. Нижний Новгород, просп. Гагарина, 23

Официальный сайт ННГУ им. Н.И. Лобачевского: <http://www.unn.ru/>

Официальная электронная почта: unn@unn.ru

Тел. 8 (831) 4338245

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю

ПОДПИСЬ УДОСТОВЕРЯЮ

Начальник управления кадров
ННГУ им. Н.И. Лобачевского

