

СВЕДЕНИЯ

об организации, где выполнена диссертация,
об официальных оппонентах и ведущей организации

Новокрещенных Ирины Александровны

тема: «Рецепция творчества и личности Обри Бердсли в английской
литературе 1890–1920-х годов»

1. Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и культуры (с 01.01.2026 – кафедра зарубежной филологии) факультета современных иностранных языков и литератур (с 01.01.2026 – факультет филологии и коммуникации) федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

2. Официальные оппоненты

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Место основной работы (полное наименование организации), должность	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Доценко Елена Георгиевна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Уральский государственный педагогический университет», профессор кафедры литературы и методики ее преподавания Института филологии и межкультурной коммуникации	1. Доценко Е. Г. Философы и философия в поздних пьесах Т. Стоппарда // Филологический класс. 2023. Т. 28, № 1. С. 133–147. 2. Жиликов Н. А., Доценко Е. Г. Метатекст битнического «автотекста» («Биг-Сур» Дж. Керуака) // Филологические науки. Вопросы теории и практики. 2023. Т. 16. Вып. 11. С. 4089–4096. 3. Хрящева Н.П., Тагильцев А. В., Доценко Е. Г. Итоги XXV Всероссийской юбилейной с международным участием научно-практической конференции «Границы жанра: канон и модификации» // Филологический класс. 2024. Т. 29, № 2. С. 168–179. 4. Доценко Е. Г. Справочный аппарат пьесы Х. Брентона “Bloody Poetry” // Политическая лингвистика. 2024. № 1(103). С. 147–158. 5. Доценко Е. Г. «Но ведь

				написано-то по-русски, и не все переводимо»: проблема «переводимости» В. Набокова в «Отчаянии» Т. Стоппарда и Р. В. Фассбиндера // Политическая лингвистика. 2024. № 3(105). С. 168–174. 6. Доценко Е. Г. Рецензия на монографию О. М. Валовой, В. Г. Решетова «Философия трагедий Оскара Уайльда» (Киров: Вятск. гос. ун-т, 2023. 342 с.) // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. 2024. № 4(85). С. 169–173. 7. Доценко Е. Г. Литература и политика: за и против (рефлексия над книгой О. Ю. Пановой о советско-афроамериканских литературных взаимосвязях) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. 2025. Т. 17, вып. 4. С. 119–126.
2.	Половинкина Ольга Ивановна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет», заведующий кафедрой сравнительной истории литератур Института филологии и истории	1. Половинкина О. И. E. Pound. Cathay. A critical edition / ed. By Timothy Billings. New York: Fordham U. P., 2019. 346 p. // Вопросы литературы. 2021. № 2. С. 282–287. 2. Половинкина О. И. А. Я. Ливергант. Пэлем Гренвилл Вудхаус. О пользе оптимизма. М.: АСТ: редакция Елены Шубиной, 2021. 349 с. // Вопросы литературы. 2022. № 1. С. 294–297. 3. Половинкина О. И. Репрезентация тела / искусственного тела в романе Э. Берджесса «Заводной апельсин» и одноименном фильме С. Кубрика // Вопросы литературы. 2022. № 3. С. 98–117. 4. Половинкина О. И. «Монтаж аттракционов» в «Бесплодной земле» Т. С. Элиота // Литература двух Америк. 2022. № 13.

				С. 207–223. 5. Анцыферова О. Ю., Аствацатуров А. А., Зиновьева А. Ю., Морозова И. В., Панова О. Ю., Половинкина О. И., Толмачёв В. М., Ушакова О. М., Шайтанов И. О. Annus Mirabilis: 1922 год в истории модернизма // Литература двух Америк. 2023. № 14. С. 451–464. 6. Половинкина О. И. «Эмансипация от эмансипации»: авторы журнала The New Age об эстетических основах новой поэзии // Вопросы литературы. 2025. № 4. С. 82–102.
3.	Соколова Наталья Игоревна	Доктор филологических наук, профессор	Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский педагогический государственный университет», профессор кафедры всемирной литературы Института филологии	1. Соколова Н. И. Герой «переходного века» в поэме А.Х. Клафа “Amours de Voyage” // Наука и школа. 2021. № 4. С. 28–36. 2. Соколова Н. И. Интерпретация средневекового сюжета в поэме М. Арнольда «Тристрам и Изольда» // Новый филологический вестник. 2021. № 4(59). С. 339–349. 3. Соколова Н. И. Поэма М. Арнольда «Сохраб и Рустам»: герои Фирдоуси в контексте викторианской эпохи // Наука и школа. 2023. № 4. С. 35–43. 4. Никола М. И., Соколова Н. И. Томас Бекет, английский святой и лицо историческое в драме А. Теннисона «Бекет» // Наука и школа. 2024. № 6. С. 54–63.

Ведущая организация – Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Южный федеральный университет»; 344006, г. Ростов-на-Дону, ул. Большая Садовая, 105/42; (863)218-40-00; (8634)680-890; info@sfedu.ru; <https://sfedu.ru/>

Список основных публикаций работников ведущей организации по теме диссертации в рецензируемых научных изданиях за последние 5 лет

(не более 15 публикаций):

№	Фамилия, имя, отчество	Ученая степень, звание	Должность, структурное подразделение	Основные публикации в рецензируемых журналах и изданиях за последние 5 лет по профилю оппонируемой диссертации
1.	Джумайло Ольга Анатольевна	Доктор филологических наук, доцент	Заведующий кафедрой отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета	1. Джумайло О. А. Феномен Блейка в России и его историзация. Рецензия на книгу: Сердечная В. «Уильям Блейк в русской культуре (1834–2020)». Москва: ИД «Городец», 2021. 416 с. // Новое прошлое. 2021. № 3. С. 268–274. 2. Джумайло О. А., Матюнина Т. С. Этюды о Париже: сборник Джин Рис “The Left Bank and Other Stories” // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2022. Т. 7, № 2. С. 120–133. 3. Джумайло О. А. Современный роман и уязвимость постколониального субъекта // Новое прошлое. 2022. № 3. С. 154–161. 4. Джумайло О.А. Новые книги о комиксах // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2023. Т. 8. № 2. С. 148–167. 5. Джумайло О.А., Алентьева А.А. Стратегии адаптации рассказов М.А. Булгакова в британском мини-сериале A Young Doctor’s Notebook (2012) // Вестник культурологии. 2023. № 4(107). С. 64–76.
2.	Котелевская Вера Владимировна	Кандидат филологических наук	Доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной	6. Котелевская В. В. «Музыкальность» модернистской прозы: к генезису и типологии форм (часть 1) // Вестник Санкт-Петербургского университета. Язык и литература. 2023. № 20 (3).

			коммуникации Южного федерального университета	С. 516–531. 7. Котелевская В. В. «Музыкальность» модернистской прозы: к генезису и типологии форм (часть 2) // Вестник Санкт- Петербургского университета. Язык и литература. 2024. № 21 (1). С. 42–60.
3.	Черненко Ирина Анатольевна	Кандидат филологических наук	Доцент кафедры отечественной и зарубежной литературы Института филологии, журналистики и межкультурной коммуникации Южного федерального университета	8. Черненко И. А. О невозможности усвоить урок Фауста, или Цитатность как фактор целостности кинотекста: Ян Шванкмайер и его «Фауст» // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. 2024. Т. 9. № 2. С. 98–117.

Ученый секретарь
диссертационного совета

Е.А. Николаева

Е.А. Николаева