

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА
МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 20 мая 2026 года № 59

О присуждении Чжоу Мэняо, гражданке Китайской Народной Республики ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки) принята к защите 02 марта 2026 г. протокол № 53 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Чжоу Мэняо (КНР) 1994 года рождения.

В 2019 году окончила магистратуру Учреждения образования «Белорусской государственной академии музыки» по специальности «Музыкальное искусство».

В 2022 году Чжоу Мэняо окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки». Диплом об окончании аспирантуры номер 1177340046841 выдан 07.07. 2022 г. Регистрационный номер 52.

Справка об обучении от 25.10.2022 г. выдана Государственным автономным образовательным учреждением высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», во время подготовки соискатель нигде не работала.

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Уколова Любовь Ивановна**, профессор департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Корноухов Михаил Дмитриевич, доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкальных дисциплин Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования Ленинградской области «Ленинградский государственный университет имени А.С. Пушкина», факультет философии, культурологии и искусства.

Павлова Наталия Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент Автономной некоммерческой организации высшего образования «Московский университет «Синергия», и. о. заведующей кафедры «Актёрского мастерства» факультета «Кино и телевидение» **дали положительные отзывы на диссертацию.**

Ведущая организация - Орловский государственный институт культуры (ОГИК) в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой вокально-хорового и музыкально-инструментального искусства доктором искусствоведения, профессором Малацай Людмилой Викторовной и утвержденном и. о. ректора ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры кандидатом экономических наук, доцентом Ефименко И.С. указала, что диссертация «Формирование педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности» представляет собой законченное самостоятельное исследование, является актуальным, самостоятельным и перспективным научным исследованием, содержащим решение научной задачи и имеющим значение для развития музыкальной педагогики. Автореферат и публикации автора соответствуют содержанию диссертационного исследования.

Диссертация соответствует требованиям п.п. 9, 10, 11, 13, 14 «Положения о присуждении ученых степеней» (Постановление Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 года №842; редакция от 28.08.2017 г.), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор, Чжоу Мэняо, заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Соискатель имеет 15 опубликованных работ (общим объемом 6,2 п.л.), в том числе по теме диссертации опубликовано в рецензируемых научных изданиях 3 работы. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Чжоу Мэняо Вокализы как жанр музыкальной формы в профессиональной работе музыканта-певца//Мэняо Чжоу, Цзян Шанжун, Л.И. Уколова/Научный журнал «Искусство и образование». Москва – № 1 (123), 2020 г. - С. 82–90 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л.).

2. Чжоу Мэняо Художественные вокализы: музыкально-выразительные средства и исполнительские особенности//Мэняо Чжоу, И.В. Кудринская/ Научный журнал «Искусство и образование». Москва - № 2, (123), 2020 г. - С. 47–56 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

3. Чжоу Мэняо Организация самостоятельной работы вокалиста в процессе формирования сценического мастерства//Мэняо Чжоу, Линюэ Чжан/ Bulletin of the International Centre of Art and Education. Москва, № 2, 2021г. - С. 419-431 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

4. Чжоу Мэняо Альтернативный метод поддержания физического и психологического здоровья в процессе обучения пению//Мэняо Чжоу, Чуньюй Лю, Л.И. Уколова/Bulletin of the International Centre of Art and Education. Москва, № 3, - 2021 г. – С. 493–502 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л).

5. Чжоу Мэняо Применение разных видов искусства как инновации в педагогической деятельности//Мэняо Чжоу, Л.И. Уколова, Бин Хань/ Научный журнал Антропология дидактики и воспитания. Том 5, № 2. 2022 г. - С 34-40 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л).

Другие публикации по теме диссертационного исследования:

6. Чжоу Мэняо Из истории Придворной певческой капеллы и Синодального хора//Мэняо Чжоу, Цзюнь Лю, Жуй Мао/Научный журнал «Образовательный форсайт». № 4 Издательство: Международный Центр «Искусство и образование» Москва, 2019 г. - С.138-145 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л).

7. Чжоу Мэняо Потенциал народной и классической культуры как средство музыкального воспитания//Мэняо Чжоу, Бэйбэй Чжан/Научный журнал «Образовательный форсайт». № 3 Издательство: Международный Центр «Искусство и образование» Москва, 2020 г. - С.253-258 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

8. Чжоу Мэняо Музыкальное воспитание как основа музыкальной культуры народа//Мэняо Чжоу, Чуньюй Лю/Научный журнал «Образовательный форсайт». № 4 Издательство: Международный Центр «Искусство и образование» Москва, 2020 г. - С.354-362 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

9. Чжоу Мэняо О работе Вячеслава Медушевского «О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки»//Мэняо Чжоу, Чуньюй Лю, Линюэ Чжан/Научный журнал «Образовательный форсайт». № 5 Издательство: Международный Центр «Искусство и образование» Москва, 2020 г. - С.269-275 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л).

10. Чжоу Мэняо Творческое сотрудничество педагога и обучаемого, как психолого-педагогическая проблема//Мэняо Чжоу, Бин Хань/В сборнике: Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации - Материалы 4-й Международной научно-практической конференции. Ростов-на-Дону, Таганрог, 2021 - С. 146–151 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

11. Чжоу Мэняо Педагогические условия формирования вокально-исполнительской культуры подростков//Мэняо Чжоу, Бин Хань/В научном журнале – Человек, социум, общество» М. -. № 6. – 2021г. – С. 38–43 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

12. Чжоу Мэняо Применение разных видов искусства как инновации в педагогической деятельности//Мэняо Чжоу, Бин Хань, Л.И. Уколова/В научном журнале – Человек, социум, общество» М. -. № 8. – 2021г. – С. 38–45 (0,8 п.л./ авт. вклад 0,3 п.л).

13. Чжоу Мэняо Психологическое состояние вокалиста и его влияние на исполнение музыкального произведения//Мэняо Чжоу, Линюэ Чжан/ Научный журнал «Педагогическая антропология», М.: № 2. – 2023. – С 26-31./(0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

14. Чжоу Мэняо Воспитательная роль песенного жанра в формировании личности молодого поколения//Чжан Бэйбэй, Мэняо Чжоу/Научный журнал «Образовательный форсайт». Издательство: Международный Центр «Искусство и образование» М.: № 2 (25) - 2025. - С.224-230. /(0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

15. Чжоу Мэняо Песенный жанр как фактор формирования личности молодого поколения//Мэняо Чжау, Бэйбэй Чжан/Научный журнал «Образовательный форсайт № 2, (26). Издательство: Международный Центр «Искусство и образование». М.- 2025.- С. 294-300. (0,8 п.л./ авт. вклад 0,4 п.л).

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. **Сокериной Ирины Владимировны** - кандидата педагогических наук, доцента, Генерального директора сети студий вокала города Москвы;

2. **Потапова Дмитрия Александровича**, кандидата педагогических наук, доцента, заместителя главного редактора научного журнала «*Антропологическая дидактика и воспитание*».

3. **Печерской Александры Борисовны**, кандидата педагогических наук, профессора кафедры фортепианного искусства ГБОУ ВО «Московский государственный институт музыки имени А.Г. Шнитке».

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке и интерпретации его результатов, выявлении педагогических условий для продуктивных занятий по формированию педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

разработана новая научная идея, обогащающая концептуальные основы

теории и методики музыкального образования и воспитания, заключающаяся в теоретическом обосновании и экспериментальной апробации комплекса педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной исполнительской деятельности, включающего дифференциацию и отбор теоретико-методического инструментария, планирование и организацию вокально-исполнительского процесса, применение индивидуальных и коллективных форм взаимодействия, а также создание комфортного психоэмоционального окружения, что позволило выявить качественно новые закономерности развития творческого потенциала подростков, формирования их вокально-исполнительских навыков, сценической самореализации и устойчивой потребности в творческой деятельности в условиях дополнительного музыкального образования;

предложены оригинальные суждения и смысловые векторы организации учебной вокальной деятельности, направленные на активизацию творческой самореализации подростков, включающие учёт индивидуальных социально-психологических особенностей обучающихся и возрастных форм вокальной исполнительской деятельности; системное использование многообразия приёмов музыкально-исполнительской деятельности и стилистических сопоставлений различных видов и форм вокального исполнения в культурно-историческом контексте; применение педагогических приёмов, обеспечивающих создание адаптивной комфортной психоэмоциональной обстановки в процессе коллективного коммуникационного и вокально-сценического взаимодействия, что представляет собой нетрадиционный подход к решению проблемы творческой самореализации современных подростков средствами вокального искусства;

доказана перспективность научной идеи о целенаправленном применении вокально-исполнительской деятельности как ведущего средства творческой самореализации подростков, что подтверждается наличием выявленных и ранее недостаточно изученных закономерностей и устойчивых зависимостей между систематической организацией учебной вокальной деятельности и значительным повышением уровней творческого потенциала, вокально-исполнительских навыков, сценической свободы и коммуникативных способностей подростков в условиях дополнительного образования;

введены уточненные трактовки понятий «творческая самореализация подростков средствами вокальной деятельности», «педагогические условия творческой самореализации подростков», «вокально-исполнительская творческая самореализация подростков» в контексте современного музыкального образования; введено уточненное представление о «комфортной психоэмоциональной среде» как необходимом условии эффективной творческой самореализации подростков в процессе коллективной и индивидуальной вокально-исполнительской деятельности; дополнено содержание понятия «потенциал творческой самореализации подростка» применительно к процессу вокально-исполнительской деятельности, включающему развитие музыкальных способностей, вокально-исполнительских и коммуникационных навыков, а также ценностного отношения к музыкальному искусству.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны положения, раскрывающие сущностные характеристики и педагогическую специфику творческой самореализации подростков средствами вокально-исполнительской деятельности, основанной на комплексном взаимодействии эмоционально-ценностных, художественно-эстетических, музыкально-исполнительских и коммуникативных компонентов музыкального искусства; влияние вокально-исполнительской деятельности на развитие личностного творческого потенциала подростков, их музыкальных способностей, навыков художественной интерпретации музыкального произведения, сценического взаимодействия и устойчивого ценностного отношения к музыкальному искусству, что вносит вклад в расширение научных представлений о педагогических возможностях вокального искусства в системе музыкального обучения и воспитания подростков и расширяет границы применимости полученных результатов в области теории и методики музыкального образования

применительно к проблематике диссертационного исследования результативно использован комплекс взаимодополняющих теоретических, эмпирических и статистических методов, обеспечивших получение обладающих научной новизной результатов, включающий анализ, обобщение, систематизацию и конкретизацию отечественных и зарубежных научных источников по проблеме творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности; сравнительно-сопоставительный анализ музыкально-педагогической практики; моделирование педагогических условий и организации вокально-исполнительского образовательного процесса; педагогическое наблюдение, анкетирование, тестирование, беседы, дискуссии, экспертную оценку, концертные вокальные прослушивания и метод визуального изучения зрительно-звуковой информации; а также методы количественной и качественной обработки экспериментальных данных, направленные на выявление уровней сформированности творческого потенциала, музыкальных способностей, вокально-исполнительских и коммуникационных навыков подростков и оценку эффективности разработанной методики творческой самореализации в процессе вокальной деятельности;

изложены положения, раскрывающие сущность, содержание и педагогическую специфику творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности в условиях дополнительного образования; обоснованы идеи комплексного взаимодействия музыкального искусства, культуры и социума как основы активизации их творческого потенциала; аргументирована педагогическая целесообразность использования вокально-исполнительской деятельности как средства развития музыкальных способностей, художественно-эстетического восприятия, сценической выразительности и коммуникационных навыков обучающихся; представлены положения о значимости художественно-стилистического многообразия вокального репертуара и эмоционально-комфортной образовательной среды в процессе творческой самореализации подростков; приведены доказательства эффективности разработанной методики и диагностического инструментария, полученные в ходе опытно-экспериментальной работы; выявлены ключевые факторы результативности творческой самореализации подростков в процессе вокальной деятельности;

раскрыты существенные проявления исследуемой педагогической проблематики, выражающиеся в выявлении противоречий между потребностью в творческой самореализации современных подростков средствами вокального искусства и недостаточной теоретико-методической разработанностью данного процесса в образовательной практике дополнительного образования детей; установлены несоответствия между значительным воспитательным и развивающим потенциалом вокально-исполнительской деятельности и ограниченностью системного использования ее возможностей для развития личностного и творческого потенциала подростков; выявлены проблемы, связанные с недостаточной разработанностью инструментария оценки уровней творческой самореализации подростков, а также необходимостью научного обоснования педагогических подходов к организации вокальной деятельности, ориентированной на развитие музыкальных способностей, художественно-эстетического восприятия и устойчивой потребности подростков в творческой самореализации;

изучены взаимосвязи творческой самореализации подростков с процессами музыкального обучения, развитием их музыкальных способностей, вокально-исполнительских, художественно-эстетических и коммуникативных навыков; прослежен генезис представлений о творческой личности и педагогическом потенциале музыкального искусства в отечественной и зарубежной психолого-педагогической и музыкально-педагогической науке; выявлены противоречия между потребностью подростков в творческом самовыражении и недостаточной реализацией возможностей вокальной деятельности в образовательной практике дополнительного образования; установлены причинно-следственные связи между организацией вокальной деятельности, развитием художественно-эстетического опыта подростков и уровнем их творческой самореализации;

проведена модернизация существующего диагностического инструментария оценки результативности творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности, заключающаяся в уточнении и адаптации критериев, показателей и уровней сформированности их творческого потенциала; усовершенствованы процедуры обработки и интерпретации данных экспериментальной работы посредством комплексного применения качественных и количественных методов анализа, что обеспечило повышение объективности оценки динамики исследуемых показателей; обновлены подходы к организации всех этапов педагогического эксперимента, что позволило получить более обоснованные результаты, раскрывающие эффективность разработанной методики творческой самореализации подростков в процессе вокальной деятельности.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены в образовательную практику сети вокальных студий методика творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности, диагностический инструментарий оценки уровней сформированности творческого потенциала обучающихся, а также комплекс методических и практико-ориентированных средств организации вокально-

исполнительской деятельности подростков, направленных на развитие их музыкальных способностей, сценической выразительности, художественно-эстетического восприятия музыкальных произведений; результаты исследования внедрены в практику дополнительного музыкального образования и используются в организации индивидуальной и коллективной вокальной подготовки подростков;

определены пределы и перспективы практического использования разработанной методики творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности в системе общего, дополнительного и студийного музыкального образования; установлены возможности применения разработанного диагностического и методического инструментария в практике индивидуального и коллективного вокального обучения подростков, а также перспективы дальнейшего совершенствования педагогических подходов к организации вокальной деятельности, направленной на развитие их личностного потенциала, устойчивой потребности в творческой самореализации;

создана нормативная модель организации творческой самореализации подростков в процессе вокально-исполнительской деятельности, основанная на синтезе музыкально-педагогических, художественно-эстетических и коммуникативных компонентов образовательного процесса; разработаны практические рекомендации по повышению качества индивидуальной и коллективной вокальной подготовки подростков, ориентированной на совершенствование исполнительских навыков, развитие художественного восприятия, сценической культуры и личностной активности подростков в сфере вокально-исполнительской деятельности;

представлены методические рекомендации по повышению эффективности реализации педагогических условий творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности в системе дополнительного музыкального образования; разработаны рекомендации по совершенствованию содержания, организационных форм и методов вокально-исполнительской подготовки подростков с учетом их возрастных, художественно-эстетических и индивидуально-творческих особенностей; предложены направления дальнейшего совершенствования педагогического сопровождения процесса творческой самореализации подростков, ориентированного на повышение эффективности их вокально-исполнительской деятельности.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

теория построена на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, музыкального образования и музыкальной педагогики, которая также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по теме диссертационного исследования;

идея базируется на комплексном анализе современной педагогической практики музыкального воспитания и на активизации потребности подростков к творческой самореализации посредством выявления и формирования соответствующих комплексных педагогических условий, способствующих

успешной вокально-исполнительской деятельности, базирующихся при этом на современных концепциях, методах и средствах музыкального образования и искусства;

использованы методы сопоставительного анализа, включающие сравнение авторских данных с данными, полученными ранее по рассматриваемой тематике и представленными в научной литературе, что позволило подтвердить достоверность полученных результатов;

установлено качественное и количественное совпадение авторских результатов с данными, представленными в независимых научных источниках по данной тематике, что свидетельствует об их воспроизводимости, репрезентативности и согласованности с имеющимися научными представлениями в исследуемой области;

использованы современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

Личный вклад автора в получении научных результатов состоит в том, что на основании изучения множества трудов по исследуемой тематике и анализа современных разработок педагогики и педагогической практики, а также в результате включенного наблюдения в вокальных классах других педагогов, позволило автору диссертации доказать, что выявленные условия могут стать действенным инструментом творческой деятельности обучающихся, активизации их самосознания, осмысленного продвижения в исполнительской и педагогической деятельности. Вся работа по анализу теоретического и экспериментального материала, теоретические исследования и опытная работа проведены автором лично.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

Соискатель Чжоу Мэняо ответила на все задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 20 мая 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

- за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития педагогической отрасли в области формирования творческой самореализации подростков средствами вокальной деятельности, внесение профессионального вклада для музыкального искусства присудить Чжоу Мэняо ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук –

5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Заместитель председателя
диссертационного совета

Ученый секретарь
диссертационного совета

20 мая 2026 года



С.П. Рошин

С.М. Низамутдинова