

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.10
НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Г. МОСКВЫ «МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ
СТЕПЕНИ КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____

решение диссертационного совета от 27 мая 2026 г. № 19/3

О присуждении Погадаевой Евгении Владимировне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата филологических наук.

Диссертация «Поэтика Уолта Уитмена и Пабло Неруды: онтологические и типологические схождения и национальное своеобразие» по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки) принята к защите 18 марта 2026 г. (протокол №19/2) диссертационным советом 72.2.007.10, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 105064, г. Москва, Малый Казенный пер., 5 Б (приказ Минобрнауки РФ о создании диссертационного совета 72.2.007.10 № 1186/нк от 01.06.2023).

Соискатель Погадаева Евгения Владимировна, 13 октября 1997 года рождения. В 2021 г. соискатель окончила магистратуру Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» Правительства Российской Федерации по программе «Литература и культура народов зарубежных стран» с присуждением квалификации «Магистр».

В 2025 г. Погадаева Евгения Владимировна окончила аспирантуру Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации по научной специальности «5.9.2. – Литературы народов мира». С 2022 г. по настоящее время Погадаева Евгения Владимировна работает преподавателем кафедры зарубежной филологии (Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14 октября 2025 г. «О создании факультета филологии и коммуникации», прежнее название до 31 декабря 2025 г. – кафедра лингвистики и перевода) факультета филологии и коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Диссертация выполнена на кафедре мировой литературы и культуры (с 01.01.2026 – кафедра зарубежной филологии, Приказ ректора ПГНИУ № 641 от 14 октября 2025 г.) Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет» Министерства науки и высшего образования Российской Федерации.

Научный руководитель – Проскурнин Борис Михайлович, доктор филологических наук, профессор кафедры зарубежной филологии факультета филологии и коммуникации Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Пермский государственный национальный исследовательский университет».

Официальные оппоненты:

Гири́н Ю́рий Николаевич, доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук»;

Венедиктова Татьяна Дмитриевна, доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова», дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация: Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет» в своем положительном отзыве, подписанном заведующей кафедрой истории зарубежных литератур Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», доктором филологических наук, профессором Ларисой Николаевной Полубояриновой и утвержденном кандидатом физико-математических наук, проректором по научной работе Сергеем Владимировичем Микушевым, указала, что **актуальность** заявленной темы обусловлена значением творчества Пабло Неруды и Уолта Уитмена для мировой литературы и литератур обеих Америк. Анализ книг стихов поэтов представляется особенно важным для изучения истории американской и латиноамериканской лирики и связи между ними. **Научная новизна** диссертации обусловлена её объектом и предметом и состоит в том, что она является первым в русскоязычном научном пространстве компаративистским исследованием творчества Пабло Неруды и Уолта Уитмена в рамках онтологии и типологии. На данный момент нет ни одного диссертационного исследования, в котором был бы проведен комплексный сравнительный анализ поэзии Пабло Неруды и Уолта Уитмена. Коллективный оппонент отмечает **теоретическую значимость и научную ценность** исследования. Научная значимость работы определяется тем, что результаты исследования вносят вклад в развитие компаративного литературоведения как самостоятельного научного направления. Научная ценность исследования заключается в разработке понятия «американское»,

выявлении онтологических, мировоззренческих основ, нашедших отражение в поэзии Уолта Уитмена и Пабло Неруды и составляющих фундамент национального сознания американцев. В работе обозначается взаимодействие лирического и эпического в «Листьях травы» Уолта Уитмена и «Всеобщей песни» Пабло Неруды и устанавливается их функциональная значимость в пределах художественного целого, что вносит существенный вклад в разработку теоретической проблемы взаимодействия эпики и лирики. Полученные результаты и выводы позволяют существенно дополнить сложившиеся в научном сообществе представления о специфике латиноамериканской литературы XX века.

Ведущая организация заключила, что диссертационное исследование полностью соответствует критериям, установленным в пп. 9–14 «Положения о присуждении ученых степеней» Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 года № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к диссертациям на соискание ученой степени кандидата наук, а ее автор Погадаева Евгения Владимировна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Соискатель имеет 8 опубликованных работ по теме диссертации, в том числе 5 работ в рецензируемых изданиях, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования России. В публикациях отражены основные результаты исследования онтологических и типологических схождений, прослеживаемых в творчестве Уолта Уитмена и Пабло Неруды, а также национального своеобразия их поэтик.

Недостовверные сведения об опубликованных соискателем ученой степени работах отсутствуют. Общий объем публикаций составляет 8,05 п.л.

Наиболее значимые работы по теме диссертации:

1. Погадаева, Е. В. Америка как бытийная субстанция в творчестве Уолта Уитмена (на материале поэм *Song of Myself* и *Starting from Paumanok*) //

Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. – 2023. – № 4 (81). – С. 97–108.

2. Погадаева, Е. В. Топор как воплощение «американского» в «Песне о топоре» (“Song of the Broad-Axe”) Уолта Уитмена // Практики и интерпретации: журнал филологических, образовательных и культурных исследований. – 2024. – Т. 9. – № 3. – С. 78–97.

3. Погадаева, Е. В. О *resistless restless race*: пионерство как единица идеологической системы Уолта Уитмена (на примере стихотворения “Pioneers! O Pioneers!”) // Вестник Пермского университета. Российская и зарубежная филология. – 2025. – Т. 17. – № 2. – С. 135–145.

4. Погадаева, Е. В. Мачу-Пикчу как символ латиноамериканского пограничья в поэме Пабло Неруды «Вершины Мачу-Пикчу» // Вестник Костромского государственного университета. – 2025. – Т. 31. – № 4. – С. 157–164.

5. Погадаева, Е. В. Америка как бытийная субстанция в поэме *La Lámpara en la Tierra* Пабло Неруды // Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина. – 2025. – № 4 (89). – С. 145–157.

На автореферат диссертации поступило 6 положительных отзывов:

1) От доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры всемирной литературы института филологии ВГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет» Трыкова Валерия Павловича. Отзыв содержит вопрос о включении в перечень методов, использованных в диссертации, структурно-художественного метода.

2) От доктора филологических наук, доцента, профессора кафедры русской и зарубежной литературы филологического факультета ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Томский государственный университет» Волкова Ивана Олеговича. Отзыв содержит уточняющий вопрос: – Как внутри выстроенной единой типологической модели соотносится универсалистская концепция «общеамериканского», выявленная в поэтике Уолта Уитмена и

Пабло Неруды, с их принципиально различными идеологическими ориентациями (демократической и коммунистической)?

3) От доктора филологических наук, профессора, профессора департамента литературы и межкультурной коммуникации факультета гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский университет «Высшая Школа экономики – Нижний Новгород» Цветковой Марины Владимировны. Отзыв содержит следующие вопросы: – Корректно ли характеризовать основную проблему исследования как «типологические схождения» (термин, введенный Н. И. Конрадом), которые традиционно понимаются как «сходные явления и процессы в разных литературах, возникшие независимо от контактов и являющиеся результатом сходных стадий общественно-исторического, культурного развития народов, либо универсальных закономерностей человеческого сознания»? – Как отделить генетическое от типологического и онтологического, когда воздействие одного поэта на другого является неоспоримым фактом? – Насколько поэтическая форма, которую избрал Уитмен (свободный стих, в котором сильное влияние библейской и проповеднической традиции), близка / далека от поэтической формы, которую использует Неруда? – Одинаковы ли истоки свободного стиха Уитмена и верлибра Неруды и как их различие, если таковое было, обуславливает специфику (национальную, индивидуальную) поэтики каждого?

4) От доктора филологических наук, профессора, профессора кафедры литературы и методики ее преподавания института филологии и межкультурной коммуникации ФГАОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет» Барковской Нины Владимировны. Отзыв содержит следующие вопросы: – Есть ли в анализируемых книгах стихов элементы «рамочного» текста (посвящения, эпитафии, деление на разделы, текст-эпитафия и финальный текст)? – Кроме того, хотелось бы узнать, были ли у этих поэтов, использующих верлибр, предшественники? И закрепился ли этот тип верлибра в национальных литературах их стран?

5) От кандидата филологических наук, доцента, доцента кафедры мировой литературы и методики ее преподавания филологического факультета ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический университет им. В. П. Астафьева» Полуэктовой Татьяны Анатольевны. Отзыв содержит уточняющий вопрос: – Каковы возможные перспективы представленного исследования?

6) От кандидата филологических наук, доцента, доцента высшей школы лингвистики института образования и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Балтийский федеральный университет имени Иммануила Канта» Чагиной Анастасии Петровны. Отзыв не содержит вопросов и замечаний.

Авторы всех отзывов отмечают актуальность, новизну, концептуальную выверенность исследования, теоретическую и практическую значимость диссертации, обоснованность и логичность ее структуры, оригинальность и доказательность сделанных выводов и положений, личный вклад автора на всех этапах исследования и считают, что автореферат и диссертация соответствуют критериям, установленным Положением о присуждении ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации о порядке присуждения ученых степеней от 24 сентября 2013 года № 842 (пп. 9–14), а ее автор заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира (филологические науки).

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается следующими обстоятельствами:

Доктор филологических наук, ведущий научный сотрудник Отдела литератур Европы и Америки Новейшего времени Федерального государственного бюджетного учреждения науки «Институт мировой литературы им. А. М. Горького Российской академии наук» **Гирин Юрий Николаевич** – один из ведущих специалистов по латиноамериканской литературе и культуре и проблемам авангарда, член Ассоциации исследователей ибероамериканского мира и Ассоциации испанистов России,

переводчик произведений таких латиноамериканских авторов, как Леопольдо Сеа, Хуан Хосе Арреола, Висенте Уидобро, Марко Аугусто Кироа, Пабло Неруда, автор докторской диссертации «Литература в системе культуры авангарда» (2013), монографий «Поэзия Хосе Марти» (2002), «Поэтика сверхпредельности. К интерпретации художественных процессов латиноамериканской культуры» (2008), «Картина мира эпохи авангарда. Авангард как системная целостность» (2013), «Латинская Америка: культура инаковости» (2019), глав в фундаментальной пятитомной «Истории литератур Латинской Америки» (2004, 2005), посвященных литературе Кубы, Колумбии, Венесуэлы, а также творчеству крупнейших латиноамериканских писателей, таких как Хосе Лесама Лима, Габриэль Гарсия Маркес, Сесар Вальехо, Пабло Неруда. Ю. Н. Гирин выступает одним из членов редколлегии монументального коллективного двухтомного труда «Словарь течений литературы XX века: Россия, Европа, Америка» (2023), Ученым секретарем издательской серии Iberica Americans, членом редколлегии историко-литературного журнала «Литература двух Америк».

Доктор филологических наук, профессор, заведующая кафедрой общей теории словесности (теории дискурса и коммуникации) Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный университет им. М. В. Ломоносова» **Венедиктова Татьяна Дмитриевна** – один из ведущих специалистов в области истории зарубежной литературы XIX–XX веков, литературы и культуры США, член Российского общества по изучению культуры США и Европейской ассоциации американистов, переводчик таких американских писателей, как Джон Гарднер, Лаймен Фрэнк Баум, Брэдли Дентон, автор докторской диссертации «Поэзия американского романтизма: своеобразие метода» (1990), монографий «“Разговор по-американски”: дискурс торга в литературной традиции США» (2003), «Литература как опыт, или “буржуазный читатель” как культурный герой» (2018), глав в монументальной пятитомной «Истории литературы США» (2000, 2003, 2009),

посвященных американской поэзии XIX в. – начала XX в., в том числе творчеству Джеймса Рассела Лоуэлла, Оливера Уэнделла Холмса, Эмили Дикинсон, Уолта Уитмена, Эдгара Ли Мастерса, Вэчела Линдсея. Т. Д. Венедиктова выступает членом редколлегии научных рецензируемых журналов «Вестник МГУ. Серия 9. Филология», «Иностранная литература», «Литература двух Америк».

Специалисты кафедры истории зарубежных литератур Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургский государственный университет», представившие отзыв ведущей организации, занимаются проблемами сравнительно-исторического литературоведения, о чем свидетельствует тематика монографий, публикаций в периодических рецензируемых журналах и диссертационных работ, а также являются авторами статей, учебных пособий и курсов по североамериканской и латиноамериканской литературам.

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

предложен оригинальный системный научный подход к сравнительно-сопоставительному анализу поэтики Уолта Уитмена и Пабло Неруды с точки зрения онтологических и аксиологических основ «американского» на материале книг стихов «Листья травы» (“Leaves of Grass”) Уолта Уитмена и «Всеобщая песнь» (“Canto General”) Пабло Неруды, а также прозаических произведений изучаемых авторов, в которых нашли отражение их мировоззренческие установки;

доказана продуктивность типолого-генетического подхода при сопоставлении творчества Уолта Уитмена и Пабло Неруды;

разработано концептуальное представление о феномене «американское», проявляющегося в творчестве Уолта Уитмена и Пабло Неруды, изучены его онтологические основы и проанализирован выход поэтов на уровень общеамериканского видения, что позволило идейно-эстетически углубить и поэтологически доказать положения, сформулированные

ведущими уитменоведцами и нерудоведами, и тем самым выйти на качественно новый уровень осмысления этого феномена;

введены в научный литературоведческий обиход уточненные в контексте темы диссертационного исследования понятия «латиноамериканское», «североамериканское», «общеамериканское».

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

доказаны выносимые на защиту положения, согласно которым творчество Уолта Уитмена и Пабло Неруды, ведущих представителей национальных, североамериканского и латиноамериканского, канонов и индивидуально неповторимо, и типологически и онтологически близко;

использован комплексный методологический подход, включающий ключевые методы исследования: сравнительно-исторический, культурно-исторический, биографический, теоретико-литературный, структурно-художественный, структурно-семантический, жанрологический;

изложено историко-культурное обоснование феномена «американское»; разработана проблема эпического общеамериканского мироощущения поэтов; рассмотрено функционирование категорий лирического, эпического и драматического в поэтическом творчестве; внесен вклад в изучение жанра книги стихов;

раскрыты типологически близкие социальные, исторические и культурные условия формирования мировоззренческих установок Уолта Уитмена и Пабло Неруды, нашедшие воплощение в их творчестве;

изучены онтологические и аксиологические основы «американского», отраженные в поэзии Уолта Уитмена и Пабло Неруды; выявлены онтологические и типологические схождения в их поэзии; изучено национальное своеобразие творчества поэтов.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

разработаны и внедрены результаты сравнительно-сопоставительного анализа особенностей поэтики Уолта Уитмена и Пабло Неруды, заключающие

в себе выводы о значимых типологических и онтологических схождениях в их творчестве;

определены перспективы практического использования полученных автором результатов и выводов при изучении истории североамериканской и латиноамериканской литератур и связи между ними;

созданы предпосылки для дальнейшего компаративистского исследования творчества Уолта Уитмена и Пабло Неруды и изучения проблемы эпического общеамериканского мироощущения североамериканских и латиноамериканских писателей;

представлены аналитические материалы, систематизирующие особенности поэтики Уолта Уитмена и Пабло Неруды с точки зрения онтологических и аксиологических основ «американского» и выделяющие типологические схождения, усматриваемые в их творчестве, которые могут быть использованы в основных и специальных университетских курсах по «Теории литературы», «Истории американской литературы XIX в.», «Истории латиноамериканской литературы XX в.», а также при подготовке к изданию и комментированию поэзии и прозы Уолта Уитмена и Пабло Неруды.

Оценка достоверности результатов исследования выявила достоверность и научную обоснованность теоретических положений и выводов, сформулированных Е. В. Погадаевой, а именно:

теория исследования опирается на научные работы по сравнительно-типологическому исследованию литературы, структурно-художественному анализу стихотворений, жанровым особенностям книги стихов, истории и теории западноевропейского и русского стиха, анализу верлибра, методике анализа ключевых особенностей национального художественного мышления, что позволило создать надежный инструментарий исследования и произвести комплексный сравнительно-сопоставительный анализ поэтики Уолта Уитмена и Пабло Неруды;

использованы работы отечественных и зарубежных ученых по истории североамериканской литературы и творчеству Уолта Уитмена, истории

латиноамериканской литературы и творчеству Пабло Неруды, труды по литературоведению, философии, истории, социологии, культурологии, связанные с «североамериканским» и «латиноамериканским»;

идея базируется на том, что Уолт Уитмен и Пабло Неруда, разделенные территориально и далекие по времени творчества, оказываются погруженными в схожий историко-культурный контекст, что сроднило их творчество как с идейной стороны, так и со стороны формальной;

установлено, что оба поэта развивают идеи «американского» (Уолт Уитмен – «североамериканского», Пабло Неруда – «латиноамериканского»), переходящего в «общеамериканское», а затем – в универсальное, космическое, выходящее за границы обеих Америк; типологические схождения («общеамериканское»), проявляются в жанровых особенностях «Листьев травы» Уолта Уитмена и «Всеобщей песни» Пабло Неруды, в образах Америки и американца, представленных в книгах стихов, и культуротворческой нормативности, присущей творчеству поэтов.

Личный вклад соискателя состоит: в постановке цели и задач работы; систематизации критической литературы, посвященной сравнительному анализу творчества Уолта Уитмена и Пабло Неруды и «американскому» в их поэзии; интерпретации двух главных трудов в творчестве поэтов, книг стихов «Листья травы» Уолта Уитмена и «Всеобщая песнь» Пабло Неруды, с точки зрения онтологических и аксиологических основ «американского»; выделении типологических схождении в поэзии Уолта Уитмена и Пабло Неруды; в подготовке 8 научных публикаций по теме диссертации, в том числе 5 статей в рецензируемых журналах, рекомендованных ВАК; апробации результатов исследования на международных и всероссийских научных и научно-практических конференциях (Пермь, Казань, Донецк, Москва).

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний.

На заседании 27 мая 2026 года диссертационный совет принял решение присудить Погадаевой Евгении Владимировне ученую степень кандидата филологических наук по специальности 5.9.2. – Литературы народов мира

