

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ДИССЕРТАЦИОННОГО СОВЕТА 72.2.007.12,
СОЗДАННОГО НА БАЗЕ ГОСУДАРСТВЕННОГО
АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ» ДЕПАРТАМЕНТА ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ГОРОДА МОСКВЫ
ПО ДИССЕРТАЦИИ НА СОИСКАНИЕ УЧЕНОЙ СТЕПЕНИ
КАНДИДАТА НАУК**

аттестационное дело № _____
решение диссертационного совета от 20 мая 2026 года № 60

О присуждении Самадовой Зарине Абдулахатовне, гражданке Российской Федерации, ученой степени кандидата педагогических наук.

Диссертация «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания: музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование) (педагогические науки) принята к защите 2 марта 2026 г. протокол № 54 диссертационным советом 72.2.007.12, созданным на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет», Департамента образования и науки города Москвы, 129226, г. Москва, 2-ой Сельскохозяйственный проезд, д. 4, (Приказ о создании диссертационного совета № 1047/нк от 30 октября 2024 г.).

Соискатель Самадова Зарина Абдулахатовна 1974 года рождения.

В 2021 году Самадова З.А. окончила аспирантуру Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по направлению подготовки 44.06.01 «Образование и педагогические науки». Диплом об окончании аспирантуры номер 117733 0003682. Выдан 08.07.2021 года, регистрационный номер 32.

В период подготовки диссертации соискатель Самадова Зарина Абдулахатовна обучалась в аспирантуре Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

С 2011 года и по настоящее время Самадова З.А. работает в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Детская музыкальная школа имени А. Б.

Гольденвейзера» на отделении академического сольного пения, ведущим педагогом сольного пения.

Диссертация выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет».

Научный руководитель – доктор педагогических наук, **Грибкова Ольга Владимировна**, профессор департаamenta музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

Официальные оппоненты:

Савостьянов Александр Иванович, доктор педагогических наук, профессор кафедры продюсирования и медиатехнологий Федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Российский государственный гуманитарный университет»;

Потапов Дмитрий Александрович, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора научно-методического журнала «Антропологическая дидактика и воспитание» дали положительные отзывы на диссертацию.

Ведущая организация Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры» в своем положительном заключении, подписанном заведующей кафедрой музыкального образования федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», доктором педагогических наук, профессором Майковской Ларисой Станиславовной и утвержденным проректором по научной и инновационной деятельности федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт культуры», кандидатом политических наук Варфоломеевым Антоном Александровичем указали, что проведенное Самадовой З.А. диссертационное исследование посвящено актуальной теме и выполнено на хорошем методологическом уровне, его можно охарактеризовать как исследование, направленное на научно-обоснованную практику, обеспечивающее устойчивое и динамичное развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности в системе дополнительного образования.

Диссертация Самадовой Зарины Абдулахатовны на тему: «Развитие творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности» представляет собой законченную работу, содержащую

практико-ориентированное решение значимой для современного музыкально-педагогического образования проблемы. Автореферат диссертации и публикации отражают основное содержание и полученные результаты исследования.

Представленная работа полностью отвечает требованиям пп. 9,10,11,13,14 «Положения о присуждении ученых степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в действующей редакции), предъявляемым к кандидатским диссертациям, а ее автор Самадова Зарина Абдулахатовна заслуживает присуждения ученой степени кандидата педагогических наук по научной специальности 5.8.2. - Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство) (дополнительное образование) (педагогические науки).

Соискатель имеет 19 опубликованных работ, в том числе по теме диссертации опубликовано 19 общим объемом 8,7 п.л., из них в рецензируемых научных изданиях опубликовано 11 работ. Научные работы соискателя отражают все основные результаты проведенного исследования и всесторонне и глубоко раскрывают положения, выносимые на защиту. В диссертации отсутствуют недостоверные сведения об опубликованных соискателем работах.

Наиболее значимые научные работы соискателя по теме диссертации:

1. Самадова, З.А. Музыкально-театральная деятельность как фактор воспитания творческой личности/З.А. Самадова// Искусство и образование 2019 №4(120). - С. 140-147. (0,7 п.л.)

2. Самадова, З.А. Развитие музыкального воспитания детей на современном этапе/З.А. Самадова, С. Ма.// Искусство и образование 2020 №2(124). - С. 122-131. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

3. Самадова, З.А. Артистические способности вокалиста как основа профессиональной деятельности /З.А. Самадова, Д. Ван. //Искусство и образование 2020 №3 (125). - С. 53-61. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

4. Самадова, З.А. Технологии изучения музыкальной формы в искусстве/З.А. Самадова, Ч. Хэ. // Искусство и образование 2020 №5 (127). – С. 135-141. (0,7/ авт. вклад 0,4 п.л.)

5. Самадова, З.А. Развитие певческих навыков у учащихся в процессе активной концертной деятельности/З.А. Самадова, О.В. Грибкова //Искусство и образование 2020 №6 (128). - С.179-185. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

6. Самадова, З.А. Исторические аспекты взаимодействия театрального

искусства и педагогики/З.А. Самадова, Е.В. Потапкина// Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2021. № 6. – С. 28-39. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

7. Самадова, З.А. Влияние жанра музыкального театра на культуру современного исполнителя/З.А. Самадова, О.В. Грибкова // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2022. № 5. – С. 236-247. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

8. Самадова, З.А. Теоретические формы организации детской музыкально-театральной деятельности/З.А. Самадова, А.П. Юдин// Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2023. № 1 С. 330-336. (0,6/ авт. вклад 0,3п.л.)

9. Самадова, З.А. Основы профессиональной подготовки вокалиста в процессе обучения/З.А. Самадова, К.С. Мерабова//«Педагогический научный журнал» 2025. Том 8. № 3. – С.104-108. (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

10. Самадова, З.А. К вопросу о формировании певческих навыков у начинающих вокалистов/ З.А. Самадова, О.В. Грибкова // Антропологическая дидактика и воспитание. Т.8, №3. – С.72-81 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л.)

11. Самадова, З.А. Эффективные методики развития вокально-сценических навыков у подростков в условиях вокально – театральной студии // Bulletin of the International Centre of Art and Education. 2025. № 8. – С. 253-259. (0,7/ авт. вклад 0,4 п.л.)

На автореферат диссертации поступили положительные отзывы от:

1. ***Пустовой Натальи Васильевны*** - профессора кафедры сольного пения ФГБОУ ВО «Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского»;

2. ***Мерабовой Каринэ Сергеевны*** - кандидата педагогических наук, доцента кафедры искусств Российского государственного социального университета;

3. ***Цилинко Александра Петровича*** – кандидата педагогических наук, доцента, заведующего кафедрой «Эстрада и Мюзикл» Государственного музыкально-педагогического института имени М.И. Ипполитова-Иванова

Представленные отзывы замечаний и вопросов не содержат.

В отзывах авторы указывают, что содержание автореферата полностью отражает суть проведенного диссертационного исследования. В автореферате представлена в достаточной степени характеристика актуальности исследуемой автором проблемы, научная новизна, теоретическая и практическая значимость исследования. Достоверность представленных результатов отражена в публикациях автора, личный вклад представлен участием соискателя в проведении педагогического эксперимента, обработке

и интерпретации его результатов, где творческий потенциал выявлен как многокомпонентный конструктор, включающий когнитивные, эмоциональные и социальные аспекты, а принципы театральной педагогики и музыкального образования, адаптированные для работы с подростками, обеспечивают практическую направленность исследования. Методологические принципы интеграции, бинарности и триангуляции позволяют органично сочетать количественные и качественные методы диагностики.

Выбор официальных оппонентов и ведущей организации обосновывается тем, что оппоненты являются компетентными учеными в области педагогических наук, ведущая организация широко известна своими достижениями в педагогической области. Оппоненты и сотрудники ведущей организации имеют многочисленные публикации в рецензируемых журналах и изданиях по теме диссертационного исследования

Диссертационный совет отмечает, что на основании выполненных соискателем исследований:

- **разработана** новая научная идея, обогащающая концепцию бинарной природы творческого потенциала подростков («акколады») посредством раскрытия синергетического механизма вокальной и театральной деятельности как фактора развития креативности, эмоциональной выразительности, коммуникативных и социально-творческих качеств подростков, что позволило выявить качественно новую взаимосвязь между уровнем их вокального развития, способностью к импровизации, творческой саморегуляцией и уровнем креативности, а также обеспечить повышение объективности оценки динамики развития творческого потенциала подростков на основе комплекса количественных и качественных диагностических методов и расширить границы практического применения результатов исследования в системе дополнительного художественного образования;

- **предложены**, оригинальные суждения по развитию творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, отражающие идею интеграции вокальных техник (дыхательные техники, развитие голосового аппарата) с театральной выразительностью (импровизация, ансамблевое взаимодействие) посредством создания поддерживающей образовательной среды, сочетающей игровые, проектные и ансамблевые формы работы;

- **доказана** перспективность использования в науке идеи бинарной природы творческого потенциала подростков, наличие ранее неизвестных взаимосвязей и закономерностей между вокальным развитием (постановка дыхания, артикуляция) подростков и их способностью к импровизации в

театральных практиках; вокально-театральной деятельностью и уровнем сформированности устойчивых навыков творческой саморегуляции и социально-творческой адаптации, непосредственно указывающие на высокую корреляцию между вокальными навыками и уровнем креативности подростков;

- **введено** в научный оборот авторское понятие «акколада», содержательно раскрывающее бинарный характер творческого потенциала подростков и процессуально доказывающее, что развитие креативности может быть достигнуто за счёт синергии противоположных элементов: дисциплины и свободы, логики и спонтанности, индивидуальной и коллективной деятельности.

Теоретическая значимость исследования обоснована тем, что:

- **доказаны** научные положения, вносящие вклад в расширение имеющихся представлений о механизмах синтеза технических и креативных навыков подростков, углубляющих научное понимание направлений развития их творческого потенциала и создающих базу для практико-ориентированных решений, расширяющих границы применимости полученных результатов;

- **применительно к проблематике диссертации результативно использован** комплекс существующих экспериментальных методик оценки динамики развития творческого потенциала подростков, включающий совокупность критериев, методов и показателей, объединённых в три взаимосвязанных группы: креативность, техническое мастерство и эмоциональная вовлеченность.

- **изложены** положения и представлены аргументы, позволяющие сформулировать обоснование бинарной природы творческого потенциала (дисциплина и свобода, логика и спонтанность), что расширяет методологическую базу общей педагогики, педагогики вокального искусства, педагогики творчества, предлагая новый концептуальный подход к гармонизации структурированного обучения и креативного самовыражения, что способствует преодолению традиционного противопоставления технической подготовки и творчества в системе дополнительном образовании;

- **раскрыты** существенные противоречия и несоответствия между объективной необходимостью развития творческого потенциала подростков как ключевого условия их личностной и социальной самореализации и недостаточной разработанностью целостной педагогической модели, интегрирующей в себе синергетический эффект вокальной и театральной деятельности;

- **изучены** внутренние и внешние противоречия, причинно-следственные связи, устанавливающие прямую зависимость между вокальным развитием (постановка дыхания, артикуляция) и способностью к импровизации в театральных практиках; саморегуляции и социально-творческой адаптации;

- **проведена модернизация** существующих методических подходов к обучению подростков в условиях дополнительного образования, обеспечивающих получение новых результатов по теме исследования за счет внедрения авторской модели, реализуемой через бинарный принцип «акколады», создавая уникальную образовательную среду, где подростки развивают как технические навыки, так и креативные способности, полностью соответствуя их подростковым потребностям в балансе между личной самореализацией и социальной принадлежностью к группе.

Значение полученных соискателем результатов исследования для практики подтверждается тем, что:

- **разработаны и внедрены** в условиях дополнительного образования технологии, основанные на комплексе методов, объединяющих общепедагогические и музыкально-образовательные педагогические методики с ключевой ролью музыкально-художественного воспитания;

- **определены** перспективы практического использования методов музыкальной педагогики (вокальная техника, дыхательные упражнения) и театральной антропологии (импровизация, ансамблевое взаимодействие), создающие теоретическую основу для междисциплинарных исследований в области художественного образования, что открывает новые перспективы для изучения взаимовлияния разных видов искусства на развитие личности подростков;

- **создана** модель эффективного применения знаний по развитию творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности, разработаны практические рекомендации продуктивной организации вокально-театральной деятельности подростков, ориентированной на совершенствование их исполнительских навыков, развитие художественного восприятия, сценической культуры и личностной активности;

- **представлены** научно-методические рекомендации для педагогов дополнительного образования, направленные на повышение эффективности вокально-театральной деятельности как средства развития творческого потенциала подростков и адаптировать их к возрастным особенностям детей подросткового возраста и социокультурному контексту.

Оценка достоверности результатов исследования выявила:

- **теория** построена на известных, проверяемых данных и фактах, изложенных в трудах зарубежных и российских ученых по проблемам общей педагогики, музыкального образования, она также согласуется с опубликованными экспериментальными данными по смежным отраслям знания;

- **идея** базируется на анализе инновационной педагогической практики и обобщении передового отечественного и мирового опыта в области музыкальной педагогики и музыкального образования;

- **использованы** сравнения авторских данных и данных, полученных ранее по рассматриваемой тематике, показавшее качественное совпадение с результатами, представленными в независимых источниках, в тех случаях, когда такое сравнение является обоснованным;

- **установлено** качественное и количественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в независимых источниках по проблеме развития творческого потенциала подростков, где техническая вокальная база становится основой для художественной интерпретации, возрастная адресность методов поддерживает мотивацию, а комбинация игровых и проектных форматов создаёт широкое пространство для индивидуальных творческих и коллективных практик в рамках дополнительного образования;

- **использованы** современные методики сбора и обработки исходной информации (педагогический эксперимент, наблюдение, анкетирование, интервьюирование), совокупность авторских диагностических методик, а также сформирована репрезентативная выборка, обоснование которой соответствует общепринятым научным критериям и задачам исследования.

Личный вклад соискателя состоит во включенном участии на всех этапах исследования, непосредственном участии в получении исходных данных и научных экспериментах, включая диагностику и апробацию модели формирования творческого потенциала подростков, включающей мотивационно-целевой, содержательно-технологический, средовой и рефлексивно-оценочный блоки и реализуемая через алгоритм, состоящий из этапов проблематизации (выявление индивидуальных и групповых творческих барьеров), проектирования (разработка программ с учётом возрастных особенностей) и рефлексии (оценка результатов), адаптируя педагогические инструменты к их возрастным потребностям, создаёт условия для комплексного развития творческого потенциала подростков, а также обработке и интерпретации экспериментальных данных, подготовке основных публикаций по теме исследования.

В ходе защиты диссертации не было высказано критических замечаний. Соискатель ответила на задаваемые ей в ходе заседания вопросы.

На заседании 20 мая 2026 года диссертационный совет 72.2.007.12 принял решение:

за выполнение научной задачи, имеющей существенное значение для развития творческого потенциала подростков средствами вокально-театральной деятельности в области музыкально-художественного воспитания подростков, внесение профессионального вклада в музыкальную педагогику присудить Самадовой Зарине Абдулахатовне ученую степень кандидата педагогических наук по специальности 5.8.2. – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (дополнительное образование) (педагогические науки).

При проведении тайного голосования диссертационный совет в количестве 11 человек, из них 5 докторов наук по специальности рассматриваемой диссертации, участвовавших в заседании, из 12 человек, входящих в состав совета (5 докторов наук – 5.8.2. – музыка, музыкальное искусство, 6 докторов наук – 5.8.2. – изобразительное искусство и прикладные виды искусств), дополнительно введены на разовую защиту 0 человек, проголосовали: за – 11, против – нет, недействительных бюллетеней – нет.

Председатель диссертационного совета

Л.И. Уколова

Ученый секретарь
диссертационного совета

С.М. Низамутдинова

20 мая 2026 года

