

*На правах рукописи*

*Лю Хэсинь*

**Лю Хэсинь (КНР)**

**Формирование творческой мотивации обучающихся в классе  
вокала на основе традиций певческой культуры России**

Специальность: 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка,  
музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование,  
профессиональное обучение)) (педагогические науки)

**АВТОРЕФЕРАТ**

диссертации на соискание ученой степени  
кандидата педагогических наук

Москва, 2026

Работа выполнена в департаменте музыкального искусства института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

**Научный руководитель:** **Уколова Любовь Ивановна**  
доктор педагогических наук, профессор

**Официальные оппоненты:** **Майковская Лариса Станиславовна**  
доктор педагогических наук, профессор,  
заведующий кафедрой музыкального  
образования федерального государственного  
бюджетного образовательного учреждения  
высшего образования «Московский  
государственный институт культуры»

**Потапов Дмитрий Александрович**  
кандидат педагогических наук, доцент,  
заместитель главного редактора  
журнала «Антропологическая дидактика  
и воспитание»

**Ведущая организация:** **ФГБОУ ВО «Орловский  
государственный институт культуры**

Защита состоится «07» октября 2026 г. в 11:00 на заседании диссертационного совета Д 72.2.007.12, созданного на базе Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д. 21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в библиотеке ГАОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д. 4 и на сайте: <https://www.mgpu.ru/>.

Автореферат разослан: «    »                      2026 г.

Ученый секретарь диссертационного совета



С. М. Низамутдинова

## ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

**Актуальность темы исследования.** В современных социально-культурных и технологических условиях поиска эффективных путей формирования мотивационного настроения и творческих способностей у обучающихся различного возраста и уровня развития профильных компетенций представляют собой значимое направление в обучении и воспитании, в том числе в сфере музыкального искусства и образования на всех ступенях его реализации. Вместе с тем, множественные внешние воздействия факторов стихийного развития широкого спектра технологий в совокупности с процессами виртуализации информационного пространства и трансформации механизмов социальной коммуникации создают условия для деформации ценностных ориентаций у современного поколения школьников и студентов.

Глобальное культурное состояние общества в первой четверти XXI века существенно преобразилось в сфере творчества и областей различных самостоятельных и синкретических искусств. Новым вызовом в объективном восприятии многообразия социальных явлений последнего десятилетия представляется сформировавшийся ресурсный масштаб возможностей алгоритмов нейронных сетей и искусственного интеллекта. Таким образом, исследование творческой мотивации в музыкальном образовании и искусстве представляет собой актуальное направление, в рамках которого следует учитывать взаимодействие всех составляющих внутренних факторов индивидуальных характеристик каждого конкретного обучающегося с учетом его представлений об окружающем мире и его стремлений, сформированных, в том числе под влияние внешних информационных источников и стереотипов культурного потребления. Построение педагогических условий, включающих формы социальной коммуникации и комплексные составляющие содержания практической работы, направленные на обучение и воспитание, должны продуктивно влиять на мотивацию обучающихся к преодолению сложностей в ожидании результата. В данном восприятии большое значение представляет творческий материал, с которым соприкасается обучающийся в процессе музыкальных занятий, какой в нем заложен потенциал, художественный замысел, в том числе и высокие идеалы культурных традиций, в рамках которых осуществляется формирование личности обучающихся.

Существующие объективные предпосылки подчеркивают необходимость аксиологической реконфигурации имеющегося комплексного образовательного пространства с учетом личностной дифференциации каждого обучающегося, нацеленной в первую очередь на формирование обновленной ресурсной базы, включающей содержание, принципы и методы адаптивного обучения и в тоже время, соответствующей динамичному отражению социально-культурной

трансформации региона и мира в целом, в том числе с учетом вызовов со стороны новейших технологических явлений. Все это применительно к условиям индивидуального музыкального обучения в классе вокала, где важным и ценным структурным компонентом в формировании гармонично развитой личности становится репертуар и смысловое погружение, способное транслировать идеи духовно-нравственного воспитания и ценностного ориентира в рамках долгосрочных перспектив будущей творческой деятельности обучающихся.

В данном контексте, особую ценность для нашего исследования представляет собой масштабный потенциал традиций певческой культуры России, как глобального исторического и культурного проявления, сочетающего в себе многообразие истоков народного, церковного и оперного вокального исполнительства, что параллельно развивалось и обогащалась в силу результатов деятельности композиторов, хормейстеров, педагогов и певцов и в дальнейшем в эпоху советского государства дополнилось ярчайшими образцами эстрадного искусства.

### **Степень разработанности проблемы исследования.**

Существенную основу в рамках анализа исторических этапов развития эстетических, стилистических, методических составляющих многообразия певческой культуры России в рамках музыкального искусства и образования представляют исследования и труды следующих авторов: Б. В. Асафьева; Е.А. Бодиной; В.Л. Живова; Е.П. Кабковой; И. С. Кочневой; К. Мазурина; В. П. Морозова; Л.И. Уколовой; А.С. Яковлевой и др. Существенное количество ученых, исследователей и педагогов-практиков внесли вклад в определение наиболее эффективных и проверенных в образовательных условиях классических технических, стилистических, методических и практических приемов вокально-исполнительской подготовки у обучающихся различных возрастов в коллективных и индивидуальных формах реализации, среди которых следует отметить: М.И. Глинку; Л. Б. Дмитриева; В. В. Емельянова; Г.А. Струве; Д.Е. Огороднова; Г.П. Стулову; П. Г. Чеснокова; Е.М. Фролову и др. Принципиальное значение в рамках проводимого диссертационного исследования представили труды раскрывающие особенности комплексных психологических и физиологических процессов, характеризующих фундаментальные основы механизмов построения музыкального обучения и воспитания на уровнях творческой и мотивационной координации личности: Э. Б. Абдуллина; Б.Г. Ананьева; Б. В. Асафьева; Н.А. Бердяева; Л. С. Выготского; Дж Гилфорда; Т.О. Гордеевой; А.Н. Леонтьева; А.Г. Маслоу; Р.С. Немова ; Б.М. Теплова и др.

Анализ и специфика смысловой интерпретации множественных методологических компонентов по вопросам системных взаимосвязей традиций

певческой культуры России на всех этапах развития и трансформации требует адаптации с ориентиром на создание актуальной педагогической среды, способной оказать продуктивное влияние на процессы формирования сбалансированного механизма взаимодействий творческих проявлений и осознанной мотивации обучающихся различного возраста и уровня способностей в условиях реализации музыкально-исполнительской подготовки в классе вокала, что в свою очередь допускает необходимость переосмысления устоявшихся принципов и подходов с ориентиром на тенденции ускорения исторических процессов в целом.

Обозначенные позиции позволяют сформулировать ***противоречие***, которое выражается отсутствием системных подходов к реализации механизмов, ориентированных на продуктивное формирование творческой мотивации обучающихся при наличии потребностей обращения к потенциалу репертуарных, стилистических, организационных и педагогических традиций певческой культуры России в условиях их комплексного взаимодействия в процессе практического обучения и духовно-нравственного воспитания личности в классе вокала. Сформулированное противоречие позволяет выявить и обозначить ***научную проблему исследования***, сущностная характеристика которого заключается в необходимости реализации поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих дифференцированных механизмов, направленных на формирование творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

***Актуальность данной проблемы***, ее недостаточная разработанность с различных ракурсов системного и прагматического восприятия позволили выявить и обозначить тему настоящего исследования: «Формирование творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России».

***Ведущая идея исследования*** заключается в необходимости адаптации многообразия составляющих певческой культуры и традиций духовно-нравственного воспитания России и СССР в целях нормализации деятельности механизмов творческих и мотивационных проявлений в совокупности их взаимодействия в контексте обеспечения эффективности музыкально-исполнительской подготовки обучающихся в классе вокала.

***Объект исследования:*** музыкально-исполнительская деятельность в классе вокала студентов в формате российского педагогического вуза.

***Предмет исследования:*** формирование творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

***Цель исследования:*** выявить, теоретически обосновать и экспериментально апробировать составляющие педагогических условий

формирования творческой мотивации, обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

**Гипотеза исследования.** Процесс формирования творческой мотивации обучающихся различного возраста и уровня подготовки в классе вокала на основе традиций певческой культуры России будет продуктивным если педагогическая и смысловая организация учебной деятельности будет осуществляться с учетом: формирования доброжелательной атмосферы творческой мотивации на занятиях в классе вокала в сочетании с дифференцированным и индивидуально-личностным подходом при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; интеграции и переосмысления педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР в сочетании с соблюдением условий поддержки и сохранения голосового аппарата обучающихся; стимулировании мотивации к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов в сочетании с расширением учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской патриотической песни.

**Задачи исследования:**

1) Осуществить анализ теоретических позиций, раскрывающих сущностные составляющие творческой мотивации личности в контексте их проявления в музыкальном искусстве и образовании;

2) Раскрыть исторические этапы, стилистические аспекты и подходы к обучению в рамках становления и развития певческой культуры России в контексте многообразия форм вокально-исполнительской деятельности;

3) Определить комплексные составляющие педагогических условий формирования творческой мотивации, с учетом современной специфики работы с обучающимися в классе вокала с опорой на потенциал исполнительских и педагогических традиций России;

4) Разработать диагностический инструментарий для осуществления оценки критериев и уровней эффективности формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России;

5) Доказать эффективность внедренных педагогических условий формирования творческой мотивации обучающихся различного возраста и уровня подготовки в классе вокала на основе традиций певческой культуры России, осуществив практическую апробацию в ходе наблюдений, диагностических процедур и экспериментального обучения в рамках исследовательской деятельности на базе вокальной студии.

В процессе достижения сформулированной цели и решения поставленных задач исследования был применен следующий комплекс **теоретических и эмпирических методов** исследования, включающий: изучение и анализ информационных и литературных источников зарубежных и отечественных исследователей; изучение и сопоставление практического преподавательского опыта вокальных педагогов в рамках различных образовательных организаций и цифровых информационных ресурсов; применение практических и теоретических компетенций на основе опыта собственной вокально-исполнительской и педагогической деятельности; сбор, обработка, систематизация, анализ и интерпретация данных опытно-экспериментальной работы; применение целенаправленной педагогической коммуникации, опросов, анкетирования, интервьюирования; выступления и публикации в рамках освещения практических и теоретических аспектов проводимого исследования; наблюдение и диагностический мониторинг обучающихся в экспериментальной и контрольной группах с целью подтверждения эффективности внедрения педагогических условий формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

***Научная новизна исследования:***

1) Выявлены основные векторы реализации творческой вокально-исполнительской деятельности, напрямую взаимосвязанные с источниками мотивации участников поведенческих моделей, включающие: мотивацию к творческой самореализации во всем многообразии доступных проявлений в рамках вокально-исполнительской деятельности, независимо от оценочной стороны качества и восприятия результата внешней аудитории: и мотивацию учитывающую осознанное стремление к системному построению стратегии образовательной деятельности с учетом получения музыкально-исполнительской профессии, отражающей ключевые личностные и в том числе будущие материальные потребности.

2) Определены культурно-исторические основы смыслового многообразия форм певческой культуры России, в контексте становления, развития и творчества значимых представителей, что определяет ее фундаментальную роль как значимого пласта традиций на уровне глобального культурного восприятия, и уровне музыкально-исполнительского и теоретико-методического обеспечения процессов вокальной подготовки, способствующей активации целостных механизмов личностного совершенствования обучающихся различных возрастов и уровней подготовки с учетом ценностей духовно-нравственного воспитания.

3) Актуализирована система диагностического инструментария, сочетающая: комбинированные формы педагогического мониторинга на основе

подготовленных опросов, подобранных комплексов вокальных упражнений и адаптированных тестов; системы уровней и критериев, отражающих степени сформированности профильных и личностных характеристик обучающихся, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе педагогического формирования творческой мотивации обучающихся различного возраста и уровня подготовки в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

4) Разработан комплекс преобразующих принципов организации вокально-исполнительского образовательного процесса, направленный на создание эффективных педагогических условий с учетом аспектов: доброжелательной атмосферы творческой мотивации на занятиях в классе вокала в сочетании с дифференцированным и индивидуально-личностным подходом при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; интеграции педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР; стимулировании мотивации к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов на основе расширения учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской патриотической песни.

***Теоретическая значимость исследования.*** Определены положения раскрывающие особенности логической интерпретации понятия творческая мотивация, определяющие его бинарные значения: с позиции способности творческого подхода к самостоятельному выявлению внутренних и внешних мотивационных факторов обучающимися, что способно повысить волевую гибкость и ускорить процессы перестроения в различных условиях музыкально-исполнительской деятельности: с позиции условно реверсивного восприятия причинных связей, где мотивация выступает в качестве генерального активирующего ресурса, направляющего к творческой деятельности как таковой, что в системном соотношении представляет существенный смысловой фундамент для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса в областях общеразвивающего и профильного музыкального обучения в отношении контингента всех возрастных категорий и уровней подготовки. Представлены хронологические, организационные этапы и содержательные компоненты процессов формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала, основывающихся на методических принципах организации педагогической деятельности, включающих: интеграции и переосмысления педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР; соблюдении условий поддержки и

сохранения голосового аппарата обучающихся; формирование доброжелательной атмосферы творческой мотивации на занятиях в классе вокала в сочетании с дифференцированным и индивидуально-личностным подходом при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; стимулирование к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов в сочетании с расширением учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской патриотической песни.

**Практическая значимость исследования.** Представлена нормативная модель организации педагогических условий, направленная на достижение целей устойчивого формирования творческой мотивации обучающихся различного возраста и уровня подготовки в классе вокала с опорой на потенциал составляющих традиций певческой культуры России и определяющей актуальность применения предложенных автором результатов исследования в реальной образовательной практике на различных уровнях музыкального обучения и воспитания. Предложены и обоснованы методические рекомендации ориентированные на повышение эффективности вокальной деятельности, успешности индивидуальной и коллективной форм сценических выступлений, продуктивности взаимодействия с контекстом музыкальных произведений на основе репертуара певческой культуры России, использование которых позволило повысить уровень творческой мотивации и качество организации вокально-исполнительской деятельности обучающихся в целом. Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе в процессе вокально-исполнительской подготовки и формирования творческой мотивации обучающихся различных возрастов в учебных заведениях и вокальных студиях.

**Организация и этапы исследования.** Осуществление теоретической и практической деятельности в рамках осуществления данного диссертационного исследования было реализовано на следующих этапах исследовательской работы:

**Первый этап** (2022–2023 гг.). В рамках данного этапа диссертационного исследования осуществлялись процессы анализа, обобщения и интерпретации зарубежных и отечественных методологических источников и материалов, посвященных всестороннему изучению и освещению теоретических и исторических аспектов проблемы формирования творческих способностей и продуктивного мотивационного обучающихся в рамках вокально-исполнительской подготовки; интерпретировались вариативные аспекты понятия творческая мотивация и ее составляющих; формировались публикации и материалы выступлений по теоретическим позициям исследования;

моделировалась программная структура последовательности реализации логических, информационных и педагогических компонентов опытно-экспериментального исследования.

**Второй этап** (2023–2024 гг.). Осуществлялась корректировка ключевых положений гипотезы и концептуальных позиций диссертационного исследования на уровнях системного сопоставления и логической организации. Производилось моделирование и реализация составляющих экспериментального педагогического процесса учебной и вокально-исполнительской деятельности обучающихся, включающих: проведение констатирующего и формирующего этапов; разработку и проверку методических решений, диагностического инструментария оценки критериев и уровней, направленных на выявление эффективных механизмов формирования певческой культуры обучающихся на основе синтеза вокально-исполнительских технологий.

**Третий этап** (2024–2026 гг.). Производилась проверка полученных результатов на соответствие гипотезе и поставленным задачам исследования; осуществлялась организация контрольного этапа эксперимента, обобщение результатов опытно-экспериментальной работы; формировались публикации и материалы выступлений по результатам практических аспектов исследования; формулировались выводы и перспективы дальнейших исследований по рассматриваемой проблеме формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России; выполнялось оформление основного содержания текста диссертационной работы и подготовка автореферата.

**База исследования.** Опытнo-экспериментальная педагогическая работа и наблюдения в рамках проводимого диссертационного исследования осуществлялись в рамках образовательной деятельности филиалов Вокальных студий (Ирины Сокериной) и департамента музыкального искусства института культуры и искусств ГАОУ ВО МГПУ.

**Личный вклад соискателя** заключается в избрании концептуального вектора педагогической идеи, ориентированной на реализацию поиска и обоснования теоретико-методологических, содержательных и процессуальных составляющих комплексных механизмов формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России; в разработке универсальных педагогических условий и системы критериев и уровней оценки эффективности реализации процесса формирования творческой мотивации обучающихся; личном участии в их опытно-экспериментальной апробации, обработке, интерпретации качественных и количественных динамических данных диагностического мониторинга участников

экспериментального исследования; формулировке итоговых выводов диссертационного исследования.

***Достоверность и обоснованность результатов и выводов*** обусловлены тем, что теоретическая составляющая логики диссертационной работы базируется на известных и проверяемых фактах и основаниях, коррелируется с опубликованными ранее данными в рамках избранной тематики педагогического исследования; ключевые концептуальные компоненты исследования базируются на комплексном анализе музыкально-исполнительской практики; установлено качественное совпадение авторских результатов с результатами, представленными в других источниках по данной тематике; использованы современные методики сбора и обработки фактических данных, адаптированных в контексте тематики проводимого исследования.

***Апробация и внедрение результатов.*** Публикационное представление полученных теоретических и практических данных по результатам проводимого исследования осуществлялось в научных изданиях, рекомендованного уровня профильной педагогической направленности; путем очных и дистанционных сообщений и дискутирований на заседаниях департамента музыкального искусства института культуры и искусств Московского городского педагогического университета, докладах на научно-практических конференциях регионального, всероссийского и международного уровней.

***На защиту выносятся следующие положения:***

1) Представлены положения раскрывающие особенности логической интерпретации понятия творческая мотивация, определяющие его бинарные значения: с позиции способности творческого подхода к самостоятельному выявлению внутренних и внешних мотивационных факторов обучающимися, что способно повысить волевую гибкость и ускорить процессы перестроения в различных условиях музыкально-исполнительской деятельности: с позиции условно реверсивного восприятия причинных связей, где мотивация выступает в качестве генерального активирующего ресурса, направляющего к творческой деятельности как таковой, что в системном соотношении представляет существенный смысловой фундамент для моделирования ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса в областях общеразвивающего и профильного музыкального обучения в отношении контингента всех возрастных категорий и уровней подготовки.

2) Раскрыты культурно-исторические основы смыслового многообразия форм певческой культуры России, в контексте становления, развития и творчества значимых представителей, что определяет ее фундаментальную роль как значимого пласта традиций на уровне глобального культурного восприятия, и уровне музыкально-исполнительского и теоретико-методического

обеспечения процессов вокальной подготовки, способствующей активации целостных механизмов личностного совершенствования обучающихся различных возрастов и уровней подготовки с учетом ценностей духовно-нравственного воспитания.

3) Определена структура системы диагностического инструментария, сочетающая: комбинированные формы педагогического мониторинга на основе подготовленных опросов, подобранных комплексов вокальных упражнений и адаптированных тестов; и системы уровней и критериев, отражающих степени сформированности профильных и личностных характеристик обучающихся, что ориентированно на выявление гибких качественных и количественных динамических изменений в процессе педагогического формирования творческой мотивации обучающихся различного возраста и уровня подготовки в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

4) Доказана эффективность апробации разработанного комплекса преобразующих принципов организации вокально-исполнительского образовательного процесса, направленного на создание эффективных педагогических условий с учетом аспектов: доброжелательной атмосферы творческой мотивации на занятиях в классе вокала в сочетании с дифференцированным и индивидуально-личностным подходом при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; интеграции педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР; стимулировании мотивации к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов на основе расширения учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской патриотической песни.

**Структура диссертации** определяется логической последовательностью проведенного исследования и включает: введение, две главы, содержащие статистические таблицы и иллюстрации, заключение, список литературы, состоящий из 213 источников.

## **ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ**

Во **введении** обоснована актуальность, определены цель, объект, предмет, сформулированы задачи и гипотеза исследования, представлены и содержательно описаны методологические основы, организационные этапы и база исследования; раскрывается его новизна, теоретическая и практическая значимость, достоверность и личный вклад соискателя, представлена информация о процессах апробации и внедрении результатов исследования, сформулированы положения, выносимые на защиту.

В первой главе – **«Теоретические и методические аспекты формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России»** Представлено обобщение многообразия теоретических аспектов в контексте темы исследования, раскрыты логические связи основополагающих понятий диссертации в хронологическом порядке. Осуществлено изучение и осмысление теоретических и методических источников, отражающих ключевые психологические, исторические и стилистические позиции в рамках формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

В первом параграфе был проведён анализ сущностных характеристик проявления и взаимодействия творчества, мотивации и их внутренних составляющих относительно личностного восприятия, в том числе в рамках музыкального искусства и образования. На основе сравнения подходов и смысловых векторов в реализации творческой деятельности была выявлена прямая взаимосвязь результативности с источниками мотивации участников поведенческих моделей. Обозначены условные зоны ориентации творческой мотивации, которые следует охарактеризовать с точки зрения масштабов восприятия результатов процесса вокально-исполнительской подготовки с учётом направлений будущих творческих проявлений. Таким образом, дифференцировано ключевое значение целеполагания, которое, в свою очередь, соответствует определённым стереотипам, отражающим векторы, мотивирующие к многократному преодолению сложностей в процессе последовательных этапов музыкально-исполнительского обучения.

Второй параграф раскрыл смысловые позиции, характеризующие исторические процессы формирования традиций певческой культуры в России: объединение истоков народного, церковного и оперного вокального исполнительства, которое параллельно развивалось и обогащалось усилиями композиторов, хормейстеров, музыкальных критиков, педагогов и певцов. Большую роль в формировании принципов обучения пению в России, наряду с представителями академической национальной оперной школы, сыграли традиции вокально-хорового исполнительства, в большей степени отражавшие сущность народной соборности и коллективности, способствовавшие доступности массового музыкального воспитания обучающихся различного возраста и уровня подготовки. Это также проявилось в ярких образцах певческой культуры СССР. Выявленное многообразие форм и стилистических подходов к реализации исполнительской и педагогической деятельности в области вокального воспитания выступило в качестве опорного ресурса, способствующего моделированию условий формирования творческой мотивации обучающихся в современных условиях.

В материалах **третьего параграфа** определены актуальные компоненты содержания этапов педагогической работы с обучающимися разных возрастов и уровней подготовки, ориентированной на возможности эффективного моделирования процессов реализации конкретных практико-ориентированных алгоритмов в условиях организованной среды класса вокала. В этом контексте следует отметить, что условия в современном классе вокала характеризуются стилистическим многообразием певческой реализации, где всё чаще смешиваются академический, народный и эстрадный подходы в сочетании с принципами работы звукоусиливающей аппаратуры. Всё это применимо к условиям индивидуального музыкального обучения в классе вокала, где важным и ценным структурным компонентом в формировании гармонично развитой личности становятся репертуар и смысловое погружение, способные транслировать идеи духовно-нравственного воспитания и ценностные ориентиры в рамках долгосрочных перспектив будущей творческой деятельности обучающихся.

Таким образом, выявленные на теоретическом и методическом уровнях исследования закономерные взаимосвязи культурных и образовательных аспектов позволили построить систему взглядов, ориентированную на обновление подходов к практическому моделированию педагогических условий, способствующих эффективному формированию творческой мотивации учащихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

Во второй главе – **«Опытно-экспериментальное исследование процесса формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России»** представляются практико-ориентированные позиции, раскрывающие аспекты моделирования и материализации педагогических условий формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России с последующим подробным раскрытием составляющих этапов реализации опытно-экспериментальной работы в рамках вокальной студии.

**Первый параграф** отражает комплексное представление позиций и ключевых составляющих содержательного ресурса при создании оптимальных педагогических условий формирования творческой мотивации в классе вокала. Этот ресурс характеризуется широким спектром составляющих, многообразием стилистического, репертуарного, организационно-методического, личностно-психологического и сценического характера с опорой на традиции вокального обучения в России. По итогам комплексного смыслового моделирования разнообразных практико-ориентированных компонентов были определены и представлены наиболее значимые принципы построения педагогических условий: создание доброжелательной атмосферы творческой мотивации на

занятиях в классе вокала; реализация дифференцированного и индивидуально-личностного подходов при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; интеграция педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР; расширение учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской массовой патриотической песни; стимулирование мотивации к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов; соблюдение условий поддержки и сохранения голосового аппарата обучающихся; анализ и методическая адаптация современных вокальных методик с учетом выбора стилистических направлений обучающихся.

Материалы **второго параграфа** описывали процессуальные характеристики организации констатирующего и формирующего этапов экспериментальной апробации педагогических условий формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России. В рамках подготовки и реализации констатирующего этапа были дифференцированы сущностные составляющие практической учебной базы и дополнительных площадок для педагогических наблюдений и творческой сценической практики; сформированы экспериментальная и контрольная группы; смоделированы хронологические и практико-ориентированные этапы проведения экспериментального исследования; выбраны комплексные компоненты диагностического инструментария и проведена первичная диагностика контингента контрольной и экспериментальной групп.

В качестве основной площадки для реализации различных форм педагогического взаимодействия с обучающимися в рамках исследования процессов формирования творческой мотивации учащихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России была выбрана широко известная в Москве сеть вокальных студий Ирины Сокериной. Различные практические формы педагогической работы в контексте реализации опытно-экспериментального исследования с обучающимися на базе филиалов вокальной студии, а также наблюдения в рамках образовательных процессов в департаменте музыкального искусства ИКИ МГПУ охватывали период с 2021 по 2024 год. Общее количество наблюдаемых студентов, подростков и детей школьного возраста составило 49 человек в возрасте от 8 до 25 лет. Смысловое и деятельностное содержание экспериментальной апробации отражено в рамках констатирующего, формирующего и контрольного этапов.

В рамках реализации констатирующего этапа опытно-экспериментального исследования был отобран целевой контингент

обучающихся в количестве 20 человек в возрасте от 9 до 22 лет. Этот состав участников будущего вокального обучения был равномерно разделён на экспериментальную и контрольную группы по 10 человек с учётом пропорционального возрастного и гендерного распределения в обеих группах. Наибольшую долю участников составили ученики от 10 до 17 лет. Более половины обучающихся составляли девочки. Также в каждой группе присутствовали два студента. Таким образом, каждая группа (экспериментальная и контрольная) состояла из восьми обучающихся школьного возраста и двух студентов. На основе полученных возрастных и гендерных характеристик решалась следующая задача, предусматривавшая подбор и адаптацию компонентов диагностического инструментария и оптимизированной системы критериев. Были отобраны следующие блоки диагностического инструментария обучающихся: систематизированный комплекс вокальных упражнений и распевов, ориентированный на выявление вокально-исполнительских характеристик обучающихся; адаптированные системы тестов на выявление общих и музыкальных составляющих творческих способностей обучающихся; формы собеседований и опросов в рамках педагогического общения, направленных на выявление знаний о представителях традиций певческой культуры России; опросные карты, ориентированные на выявление осознанных стремлений и мотивации к личному построению краткосрочных и долгосрочных стратегий вокально-исполнительского творчества.

Далее были сформулирована система критериев, ориентированная на конкретизацию процессов выявления индивидуальных знаний, умений и навыков в области вокального-исполнительства и певческой культуры России, а также определяющих степень осознанной сформированности творческой мотивации обучающихся. В основу данных критериев легли смысловые позиции и представления, полученные в ходе: выявления сущности проявления творческих способностей и мотивации в музыкальном искусстве и образовании; изучения исторических процессов становления и развития традиций певческой культуры России в контексте специфики реализации обучения в классе вокала в современных организационных условиях; теоретического моделирования педагогических условий формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

**Первый критерий**, определяющий уровни владения разными составляющими голосового аппарата, с учетом осознания принципов их взаимодействия в процессе певческой деятельности;

**Второй критерий**, определяющий уровни развития музыкального слуха, чувства ритма и музыкальной памяти, с учетом осознания их роли в творческой исполнительской деятельности;

**Третий критерий**, определяющий знания обучающихся в области классических и современных стилей и форм вокального исполнительства, а также представителей традиций певческой культуры России;

**Четвертый критерий**, определяющий уровень способностей к моделированию краткосрочной и долгосрочной стратегий мотивирующих к осознанности процессов вокально-исполнительского обучения и творчества.

Обобщение данных по результатам проводимой первичной диагностики обучающихся контрольной и экспериментальной групп представили следующие результаты, которые можно выразить в таблицах.

**Таблица первичных показателей уровней в контрольной группе**

| КРИТЕРИИ           |        |       |        |        | УРОВНИ         |
|--------------------|--------|-------|--------|--------|----------------|
| %                  | 1      | 2     | 3      | 4      |                |
| <i>обучающиеся</i> | 25 %   | 12,5% | 37,5 % | 25 %   | <i>низкий</i>  |
| <i>обучающиеся</i> | 50,5 % | 62 %  | 50,5 % | 50,5 % | <i>средний</i> |
| <i>обучающиеся</i> | 25 %   | 12,5% | 12,5%  | 25 %   | <i>высокий</i> |

**Таблица первичных показателей уровней в экспериментальной группе**

| КРИТЕРИИ           |        |       |        |        | УРОВНИ         |
|--------------------|--------|-------|--------|--------|----------------|
| %                  | 1      | 2     | 3      | 4      |                |
| <i>обучающиеся</i> | 25 %   | 12,5% | 37,5 % | 37,5 % | <i>низкий</i>  |
| <i>обучающиеся</i> | 50,5 % | 62 %  | 50,5 % | 50,5 % | <i>средний</i> |
| <i>обучающиеся</i> | 25 %   | 12,5% | 12,5%  | 12,5%  | <i>высокий</i> |

**Формирующий этап** описывает особенности практической реализации педагогических условий формирования творческой мотивации в классе вокала в рамках работы с обучающимися младшего и старшего школьного возраста, а также подростков и студентов, что в свою очередь охарактеризуется подробным представлением, примененных объединённых комплексов методик и упражнений, организационных подходов построения временных компонентов вокальных занятий, смысловых ориентаций в выборе песенного репертуарного, построенных на традиционных ценностях певческой культуры России и СССР.

Охарактеризованы хронологические этапы организации урока в классе вокала, что подразумевает раскрытие этапов проведения единичного занятия. Как правило, время одного индивидуального занятия по вокалу варьировалась от

45–90 минут, в зависимости от возраста, уровня обучающегося и объема программы вокальных произведений. В частности, занятия в классе вокала для обучающихся школьного возраста оптимально во временном диапазоне 45 минут, 1 или 2 раза в неделю. В свою очередь подростки и студенты были способны выдерживать сдвоенные уроки, что в свою очередь определялось исходя из условий состояния голоса и объема вокального репертуара в целом. Были представлены схемы последовательности практических этапов урока, как конкретной музыкально-исполнительской деятельности, так и важной составляющей коммуникации между обучающимися и педагогом. Структура и сценарная последовательность индивидуального урока в классе вокала также имела определенное значение с позиции формирования определенных ожиданий со стороны обучающихся, что в свою очередь способствовало их волевой самоорганизации и активизации внутреннего мотивирующего потенциала.

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе являются индивидуальные занятия педагога с учеником. Поэтому было необходимо проанализировать каждого ученика, воссоздать психологический портрет и определить уровни творческих способностей и степень мотивации обучающегося. Активно применялись комбинированные приемы работы на основе фонетического метода В. В. Емельянова и дыхательной гимнастики А. Н. Стрельниковой. Важную роль играла дифференциации трех уровней голосовой активности: доречевой; речевой; певческой. Практический принцип многократного повторения однородных действий способствовал закреплению нужных рефлексов и поиска новых полезных навыков. Значение имели принципы организации процессов наблюдения, повторение и имитация собственного звучания и подражания удачным шаблонам вокального исполнения, что мотивировало на преодоление трудностей в процессе единичного урока и системного цикла занятий в классе вокала. В работе со студентами на уроках вокала внимание уделялась таким практическим аспектом певческой деятельности как: контроль интонации; дыхания с использованием диафрагмы; контроля вибрата; формирования атаки звука; соотношения приемов мелизматики и дикции; построения музыкальной фразировки и интерпретации.

Представлялись ключевые аспекты формирования артистизма обучающихся в классе вокала: включенность в игровую деятельность, наличие разнообразных театральных игр доступных и интересных для выражения эмоций и впечатлений; создание творческой атмосферы – продуманность динамики плана урока; артистическая демонстрация преподавателем, показ аудио и видеозаписей; индивидуальный подход в построении мотивирующей коммуникации.

В процессе педагогической деятельности с обучающимися мы раскрывали важные смысловые характеристики, определяющие различия между практическими компонентами деятельности в классе вокала. В частности, разница между тренировкой, обучением и воспитанием заключалась в их целях и методах. Тренировка была направлена на развитие физических способностей или навыков, связанных с определённой деятельностью, что было представлено в широком спектре упражнений на развития дыхания, голосовой подвижности, а также специальных распевок и художественно простых вокализов. В ходе обучения в классе вокала осуществлялся более широкий процесс получения знаний, умений и навыков с точки зрения представлений о работе голосового аппарата, музыкально-теоретических и исторических вопросах изучаемых стилей, композиторов и произведений.

Воспитание исполнительской и слушательской дисциплины обучающихся помогало стать более ответственным, уважительным к другим участникам творческой деятельности в рамках репетиций, концертных выступлений, работы в классе в составе вокального ансамбля, в том числе с учетом взаимодействия с концертмейстером. Таким образом важно было отметить, что упражнения были ориентированы на физическое развитие качественных характеристик голосового аппарата, обучение было ориентировано на интеллектуальный уровень развития музыкальных и творческих способностей в целом. Воспитание в классе вокала было ориентировано на формирование личности обучающихся в контексте устойчивой творческой мотивации в рамках погружения в ценности и традиции певческой культуры России.

В целом обобщая приведенные занятия в классе вокала в обновленные педагогические условия формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России, позволили отметить содержательные стороны, повышающие продуктивность вокально-исполнительской подготовки, способствовали решению наиболее значимых задач исследования. Создание доброжелательной атмосферы творческой мотивации на занятиях в классе вокала способствовало поиску оптимальных путей построения сценария конкретного алгоритма действий, как в хронологических рамках одного занятия, так и масштабах полугодий.

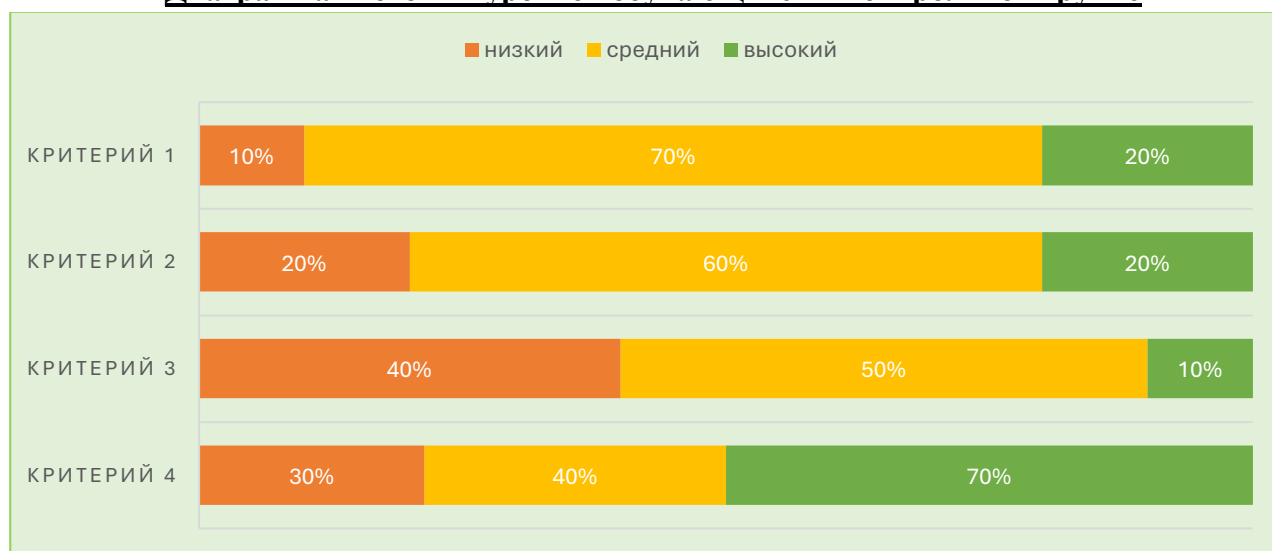
Реализация дифференцированного и индивидуально-личностного подходов при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки позволяла выбрать оптимальный учебно-методический инструментарий и репертуарный план. Интеграция педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР существенно расширила диапазон упражнений и голосовых игр, что способствовало повышению общего уровня активности на занятиях, а

также соблюдению условий поддержки и сохранения голосового аппарата обучающихся. Расширение учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской массовой патриотической песни выступило в качестве связующего компонента при соотношении вокального обучения и личностного духовно-нравственного воспитания учащихся школьного возраста.

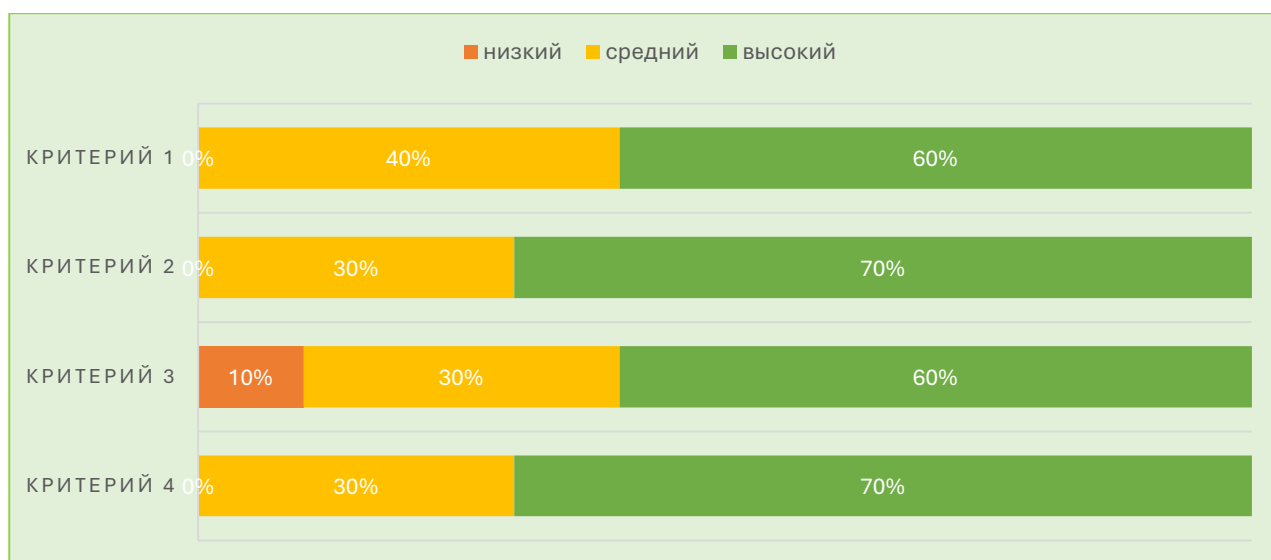
Активное стимулирование мотивации к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов в рамках репетиционного моделирования проявления артистических навыков в условиях воображаемых обстоятельств способствовала конкретизации ожиданий и стремлений в музыкальном исполнительстве.

В рамках **третьего параграфа** описан контрольный этап подведения суммарных итогов всей практической составляющей реализованной опытно-экспериментальной работы, произведена обработка полученных исследовательских данных, отражающих динамические изменения, а также смысловая интерпретация общей педагогической картины результативности формирования творческой мотивации обучающихся в классе вокала на основе традиций певческой культуры России. Интерпретация полученных числовых данных, отражающих динамические изменения в экспериментальной и контрольной группах, выраженные в процентном соотношении от количественного состава, позволяет сделать выводы об увеличении количества обучающихся с высоким и средним уровнем в экспериментальной группе, что демонстрирует позитивную результативность формирующей образовательной практики в целом по отношению к результатам первичной диагностики, проведенной на констатирующем этапе опытной апробации.

**Диаграмма итоговых уровней обучающихся в контрольной группе**



**Диаграмма итоговых уровней обучающихся в экспериментальной группе**



Таким образом диапазон роста показателя высокого уровня составил: **по первому критерию 50% (5 обучающихся); по второму критерию 50% (5 обучающихся); по третьему критерию 50% (5 обучающихся); по четвертому критерию 60% (6 обучающихся)**. При этом количество обучающихся с низким уровнем по обозначенным критериям стало минимальным, а со средним уровнем не превысило 40%.

Хотелось бы подчеркнуть, что полученные в ходе проведенных диагностических процедур формальные данные, обобщенные и выраженные в таблицах, диаграммах не позволяют выразить полный спектр впечатлений и позитивных эмоциональных состояний, приобретенных в ходе всего периода учебной, исполнительской и мотивированной творческой деятельности. Наряду с педагогическим наблюдением, беседами и применением практических диагностик, основанных на комбинированном комплексе вокальных упражнений, заданий, приоритетным вектором исследования процессов формирования творческой мотивации студентов и школьников являлась материализация всех полученных в классе вокала знаний, умений и навыков на сцене, в рамках концертной музыкально-исполнительской деятельности. Именно концерты, фестивали и конкурсы позволяли в полной мере погрузиться в атмосферу результативности проведенного педагогического исследования. Все обозначенное было осуществлено в рамках отчетного концерта на площадке партнёров вокальной студии. Естественно, что подобное творческое действие вышло за рамки формального распределения групп экспериментальной апробации, в силу чего в мероприятии участвовали все обучающиеся школьники и студенты, в том числе в составе дуэтов и одного номера в исполнении общего вокального ансамбля. Важно отметить подход к выбору песенного репертуара, обусловленный индивидуальной мотивацией обучающихся к определенным музыкальным произведениям, вызывающих у них интерес, а также принципами

опоры на традиции певческой культуры России. Результат уверенных и лично-осознанных концертных выступлений также позволил сделать выводы о позитивной динамике в их творческом, вокально-исполнительском и сценическом росте, что позволило обозначить эффективность применения педагогических условий формирования творческой мотивации в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

**Наиболее общие выводы исследования заключаются в следующем:**

Заключительная констатация итогов проведенной исследовательской работы свидетельствует об успешном подтверждении представленной гипотезы, решении поставленных педагогических задач исследования и достижении поставленной цели. Таким образом в работе получены следующие результаты, отражающие ее научную новизну и значимость для образовательной практики:

1) Представленные положения раскрывающие особенности логической интерпретации понятия творческая мотивация, определяющиеся его бинарными вариантами: с позиции способности творческого подхода к самостоятельному выявлению внутренних и внешних мотивационных факторов обучающимися к повышению волевой гибкости и ускорению процессов перестроения в различных условиях музыкально-исполнительской деятельности: с позиции условно реверсивного восприятия причинных связей, где мотивация выступает в качестве генерального активирующего ресурса, направляющего к творческой деятельности как таковой, способствовали концептуальному моделированию ценностных принципов построения сбалансированного педагогического процесса в областях общеразвивающего и профильного музыкального обучения в отношении контингента всех возрастных категорий и уровней подготовки.

2) Раскрытые культурно-исторических основ смыслового многообразия форм певческой культуры России, в контексте становления, развития и творчества значимых представителей, определившее ее фундаментальную роль как значимого пласта традиций на уровне глобального культурного восприятия, и на уровне музыкально-исполнительского и теоретико-методического обеспечения процессов вокальной подготовки, способствовало совершенствованию целостных механизмов личностного роста обучающихся различных возрастов и уровней подготовки с учетом ценностей духовно-нравственного воспитания.

3) Смоделированная система диагностического инструментария, сочетающая: комбинированные формы педагогического мониторинга на основе подготовленных опросов, подобранных комплексов вокальных упражнений и адаптированных тестов; и системы уровней и критериев, отражающих степени сформированности профильных и личностных характеристик обучающихся,

способствовало выявлению качественных и количественных динамических изменений в процессе педагогического формирования творческой мотивации обучающихся различного возраста и уровня подготовки в классе вокала на основе традиций певческой культуры России.

4) Опытнo-экспериментальная апробация доказала эффективность разработанного комплекса преобразующих принципов организации вокально-исполнительского образовательного процесса, направленного на создание эффективных педагогических условий с учетом аспектов: доброжелательной атмосферы творческой мотивации на занятиях в классе вокала в сочетании с дифференцированным и индивидуально-личностным подходом при работе с обучающимися различного возраста и уровня подготовки; интеграции педагогических и методических подходов на основе опыта традиций певческого обучения в России и фонопедических исследований СССР; стимулировании мотивации к творческой музыкально-исполнительской деятельности обучающихся в рамках концертов и конкурсов на основе расширения учебного репертуара за счет русской камерной вокальной музыки и советской патриотической песни.

Сформулированные положения, методические наработки могут быть использованы педагогами в их практической работе по воспитанию вокально-исполнительских качеств и музыкальных способностей обучающихся различных возрастов и уровней подготовки. Предложенные автором учебно-методический и диагностический инструментарий, система построения занятий для достижения целей комплексного формирования певческой культуры на основе синтеза вокально-исполнительских технологий может представлять собой методическую основу для адаптации и организации педагогических процессов на уровнях начального музыкального образования в условиях общеобразовательных учреждений, центрах дополнительного образования детей и взрослых, музыкальных студиях.

**Дальнейшие исследования** могут быть направлены на формулировку и научное обоснование общего концептуального педагогического принципа совершенствования методического обеспечения процессов формирования творческой мотивации обучающихся в области высшего и профессионального музыкального образования различного профиля подготовки, что определяет перспективы дальнейших исследований, направленных на создание мер балансирования образовательных механизмов современности, ориентированных на комплексное воспитание гармонично развитой личности в условиях музыкального образования России и Китая.

**Основные результаты и научные положения исследования отражены в следующих публикациях** общим объемом 6,2 п.л.:

**Статьи, опубликованные в научных журналах, включенных Высшей аттестационной комиссией России (ВАК) в список изданий, рекомендованных для опубликования основных научных результатов диссертации на соискание ученой степени кандидата наук:**

1. Лю Хэсинь. Сущность и содержание традиций русской вокальной школы / Х. Лю, Л. И. Уколова // Искусство и образование. – 2023. – № 4(144). – С. 195–200 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

2. Лю Хэсинь. Влияние русской вокальной школы на иностранных студентов в процессе обучения в российском педагогическом вузе / Л. И. Уколова, Хэсинь Лю // Педагогическая антропология. – 2023. – № 1. – С. 23-27 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

3. Лю Хэсинь. Этапы подготовки начинающего вокалиста к публичному концертному выступлению / Х. Лю, Л. Хао, Л. И. Уколова // Антропологическая дидактика и воспитание. – 2024. – Т. 7, № 5. – С. 169–178 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

4. Лю Хэсинь. Особенности и трудности подготовки к концертной деятельности вокалиста-исполнителя / Х. Лю, Л. Хао // Bulletin of the International Centre of Art and Education. – 2024. – № 6. – С. 329–334 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

5. Лю Хэсинь. Интерпретация художественного образа в классе академического вокала / Х. Лю // Педагогический научный журнал. – 2024. – Т. 7, № 6. – С. 196–200 (0,8 п.л).

**Другие публикации по теме диссертационного исследования:**

6. Лю Хэсинь. Развитие творческой личности в процессе урока сольного пения / Цзюсю Люй, Хэсинь Лю // Искусство и образование: методология, теория, практика. – 2020. – Т. 3, № 1-2. – С. 74-78 (0,6/ авт. вклад 0,3 п.л).

7. Лю Хэсинь. Анализ концепции В.В. Медушевского и методика ее применения в процессе обучения музыке / Цзюсю Люй, Хэсинь Лю // Человек. Социум. Общество. – 2021. – № 1. – С. 30-33 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

8. Лю Хэсинь. Становление академической вокальной школы Китая (исторический аспект) / Хэсинь Лю, Цзюсю Люй // Образовательный форсайт. – 2021. – № 3(11). – С. 119-124 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

9. Лю Хэсинь. Роль фестивальной и конкурсной деятельности в воспитании профессионального вокалиста в условиях музыкально-педагогического вуза / Хэсинь Лю, Цзюсю Люй // Образовательный форсайт. – 2022. – № 1(13). – С. 104-109 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

10. Лю Хэсинь. Традиции русской вокальной школы и ее влияние на профессиональное становление иностранных студентов-вокалистов в процессе обучения в российском педагогическом вузе иностранных студентов-вокалистов в процессе обучения в российском педагогическом вузе / Хэсинь. Лю // Научный журнал «Образовательный форсайт» Издательство: Международный Центр «Искусство и образование», №4 (16). – М.: 2022. – С.262-268, 0,5 п.л.

11. Лю Хэсинь. Методические аспекты по развитию музыкальной культуры вокалиста на основе камерно-вокальной музыки русских композиторов XIX века / Хэсинь Лю, Ляньцзе Хао // Дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства: преемственность и инновации : Материалы VIII

Международной научной конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)", Таганрог, 26 октября 2023 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2023. – С. 195-199 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

12. Лю Хэсинь. Традиции вокальной школы и их влияние на иностранных студентов – вокалистов в процессе обучения в российском педагогическом вузе// В сборнике научных трудов по материалам VI Международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Таганрог, ФГБОУ ВО «РГУЭ (РИНХ) Ростов на Дону. 2023. - С.82-87

13. Лю Хэсинь. Основа влияния камерной вокальной музыки русских композиторов на профессиональное становление иностранных студентов-вокалистов / Хэсинь Лю, Ляньцзе Хао, Мэй Ян // Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации : материалы VII Международной научно-практической конференции, Таганрог, 28 марта 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2024. – С. 88-94 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

14. Лю Хэсинь. Развитие и воспитание личности средствами академического вокала в педагогическом вузе / Ляньцзе Хао, Хэсинь Лю // Интеграция педагогической науки и практики в контексте вызовов XXI века : Сборник научных трудов по итогам II международной научно-практической конференции Таганрогского института имени А.П. Чехова (филиала) ФГБОУ ВО "Ростовский государственный экономический университет (РИНХ)", Таганрог, 31 октября 2024 года. – Ростов-на-Дону: Издательско-полиграфический комплекс РГУЭ (РИНХ), 2024. – С. 151-156 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

15. Лю Хэсинь. Вдохновение «барокко» как смена взгляда на искусство XVII-XVIII веков / Хэсинь Лю, Ляньцзе Хао // Сборник научных статей: VIII международной научно-практической конференции «музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГУЭ (РИНХ) Таганрог: 2025. - С. 181-187 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).

16. Лю Хэсинь. Воспитательная роль песенного жанра в формировании личности молодого поколения/Хэсинь Лю, Мэй Ян// Сборник научных статей: IX международной научно-практической конференции «Музыкальное и художественное образование в современном мире: традиции и инновации» Институт имени А.П. Чехова (филиал) ФГБОУ ВО «РГУЭ (РИНХ) Таганрог: 2026. - С. 66-71 (0,8/ авт. вклад 0,4 п.л).