

На правах рукописи

ту фан

ЧУ ФАН

**Развитие эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в
системе дополнительного образования**

Специальность 5.8.2 – Теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и
прикладные виды искусств (высшее образование, профессиональное обучение))
(педагогические науки)

АВТОРЕФЕРАТ

диссертации на соискание ученой степени
кандидата педагогических наук

Москва – 2026

Работа выполнена в департаменте изобразительного, декоративного искусств и дизайна института культуры и искусств Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет»

Научный руководитель:

Рощин Сергей Павлович

Доктор педагогических наук, профессор

Официальные оппоненты:

Барциц Рауф Чинчорович

доктор педагогических наук, профессор,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический
государственный университет»,
институт изящных искусств,
кафедра рисунка

Чистов Павел Дмитриевич

Кандидат педагогических наук, профессор,
ФГАОУ ВО «Государственный университет
просвещения», факультет изобразительного
искусства и народных ремесел

Ведущая организация:

ФГБОУ ВО «Кубанский

государственный университет»

Защита состоится «07» октября 2026 г. в 13.00 на заседании диссертационного совета 72.2.007.12, созданного на базе государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 119331, г. Москва, ул. Марии Ульяновой, д.21, ауд. 20.

С диссертацией можно ознакомиться в научной библиотеке государственного автономного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по адресу: 129226, г. Москва, 2-й Сельскохозяйственный проезд, д.4 и на официальном сайте университета по адресу: <http://www.mgpu.ru>

Автореферат разослан « ____ » _____ 2026 г.

Ученый секретарь
диссертационного совета



Низамутдинова Светлана Маратовна

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОТЫ

Актуальность темы исследования. Современные тенденции развития методики преподавания изобразительного искусства характеризуются творческими поисками инновационных подходов и методов как в области новейших цифровых технологий, так и в модернизации и адаптации традиционных подходов к современным условиям и тенденциям развития художественного образования. Традиции творческого поиска в основе художественного образования являются важнейшим аспектом построения всего алгоритма цельной, комплексной подготовки художника и педагога изобразительного искусства. Условия и методы организации и проведения занятий, где акцентируется внимание на развитии творческих качеств личности, являются приоритетными и охватывают все возможные средства обучения в области художественной педагогики как в России, так и в Китайской народной республике. Современные требования к развитию образования ориентируют усилия педагогов на развитие творческого потенциала личности учащихся, самостоятельности и инициативы, способности к нестандартному мышлению. Это отражено в Федеральном законе "Об образовании в Российской Федерации" и в требованиях к содержанию, структуре и условиям реализации художественно-творческих программ дополнительного образования в рекомендациях и приказах Министерства культуры и Министерства просвещения Российской Федерации. Также это отражено в нормативной документации системы дополнительного образования Китая, где важным источником являются постановления Министерства образования Китайской Народной Республики.

Развитию творческих способностей личности обучающихся, как важнейшему аспекту образовательного процесса посвящены многочисленные исследования в области условий и методов преподавания, в большинстве своем отражающие эвристические подходы к организации и методам творческого поиска. Принципы эвристического обучения проникли во многие образовательные модели, где используется деятельностный подход к обучению и усвоение учащимися знаний основывается не только на их получении, но в большей степени их извлечении путем теоретических и практических изысканий. В работах Российских и китайских ученых и педагогов отмечается важность эвристических подходов в обучении и воспитании подрастающего поколения. Анализ сущности и характеристик современного эвристического обучения дополнительно демонстрирует, что «эвристическое обучение» — это не конкретная педагогическая техника, а руководящий принцип, лежащий в основе всей системы методов обучения.

В известных работах по методике преподавания изобразительного искусства, в частности живописи, аспекты эвристического подхода как в России, так и в Китае не отражены. Это является определенным противоречием между социальными запросами общества на развитие творческих качеств личности учащихся, возможностями развития этих качеств личности на занятиях изобразительным искусством и отсутствием разработанных и внедренных в широкую практику теоретически обоснованных педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся в процессе художественной деятельности.

Степень разработанности темы исследования

Развитие способностей человека одна из ключевых проблем в психологии и педагогике, а также важнейшая практическая проблема в методике преподавания изобразительного искусства. Вопросы развития творческих способностей обучающихся отражены в работах известных ученых Б.Г.Ананьева, А.В.Брушлинского, Л.М.Веккера, Н.Н.Волкова, Л.С.Выготского, П.Я.Гальперина, В.П.Зинченко, Е.И.Игнатьева, В.С.Кузина, А.Н.Леонтьева, Б.Ф.Ломова, О.И.Никифоровой, С.Л.Рубинштейна, Б.М.Теплова, Д.И.Фельдштейна, П.Я.Якобсона и др. В работах этих ученых определяются психологические процессы и закономерности развития творческой активности и развития способностей учащихся.

Обучению художественному творчеству посвятили свои работы выдающиеся художники и педагоги различных направлений и видов искусств с самыми разнообразными аспектами актуальности и эффективности разработанных условий и методов преподавания. Это работы С.А. Аманжолова, В.С. Бадаева, Р.Ч. Барцица, Г.В. Беды, Л.А. Буровкиной, С.Е. Игнатьева, В.В. Корешкова, Ю.В. Коробко, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева, Н.Н. Ростовцева, С.П. Рощина, Г.Б. Смирнова, М.В. Соколова, Н.К. Шабанова, О.П. Шабановой, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина и многих других. Несмотря на разнообразие подходов и методов обучения художественному творчеству в исследовательских работах авторов все они отмечают важность творческого подхода к решению задач и развитию творческих качеств личности. Для повышения качества процесса творческого развития учащихся В.И. Андреев предлагал применять эвристические методы, включающие рекомендации, приемы и правила способствующие эффективности решения задач. Значительный вклад в развитие эвристического подхода в образовании сыграли работы Ю.В. Кулюткина, В.Н. Введенского, В.Ю. Казанцевой, И.О. Загашева, И.И. Ильясова, А.Н. Орехова, Л.М. Фридмана. Большое значение для развития теории и практики эвристической дидактики оказали работы А.В. Хуторского. Благодаря исследованиям А.В. Хуторского и его научной школы эвристические методы обучения оформились в самостоятельный тип обучения. В исследованиях В.Н. Соколова определяется потребность эвристического обучения в педагогическом взаимодействии учителя и ученика, учитывающего новейшие достижения современной эвристики как науки о целенаправленной организации интеллекта человека. В работах Ю.Н. Кулюткина показано практическое значение эвристических способов решения задач. Проблеме решению учебных задач как фактор развития эвристического мышления учащихся посвящена работа В.Ю. Казанцевой. В работе В.Н. Введенского «Формирование эвристической деятельности старшеклассников в процессе обучения» показаны возможности эвристического метода для развития и формирования творческих качеств личности. Проблема развития эвристических способностей обучающихся тесно связана с факторами их творческого развития и является важнейшей частью процесса поиска решений задач во многих областях деятельности человека. По мнению исследователей и ученых творчество и прорывные открытия в области наук и искусств сопутствуют элементы интуитивного характера, часто на уровне парадокса, что характерно для эвристических методов. В работах известных китайских ученых и педагогов отмечается актуальность и важность эвристических подходов в обучении и воспитании подрастающего поколения. Многие из них отмечают особенное значение эвристики в ментальной культуре китайского общества и традиций, имеющих большую историю. Это труды Цао Чанде, Тонг Ин, Цзоу Сяндун, Сунь Яньхуа, Ван Цзиньхуа, Чжоу Сяохун, Цю Тьехуа, Луан Лян, Сяо Цзимин, Цинь Вэньсяо, Йонг Сяоянь и др. Таким образом в работах Российских и Китайских ученых отмечается значение эвристики для освоения многих областей знаний и методов обучения, однако применительно к художественному образованию потенциал эвристических подходов и методов не раскрывается.

Все вышеизложенное позволяет сформулировать ряд **противоречий**, возникшие в современный период при обучении изобразительному искусству, а именно о необходимости внедрения в образовательную практику системы дополнительного образования художественной подготовки условий и методов развития эвристических способностей учащихся:

- на социально-общественном уровне - между: - потребностью общества в высококачественной подготовке обучающихся художественному творчеству в системе образования России и КНР и недостаточного использования потенциала эвристических методов обучения изобразительному искусству на занятиях;

- на научно-теоретическом уровне – между: - потребностью научно-теоретического обоснования необходимости внедрения методов эвристического обучения в практику преподавания изобразительного искусства и недостаточной востребованностью таких обоснований для внедрения этих методов в систему подготовки будущих художников;

- на научно-методическом уровне – между: - между имеющимися возможностями методов эвристического обучения изобразительному искусству и отсутствием проработанных

методологических и эмпирических обоснований применения эвристических методов обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования;

- необходимостью внедрения эффективных методик повышения качества обучения изобразительному искусству в системе дополнительного образования и отсутствием педагогических условий использования потенциала эвристических методов в образовательном процессе;

Обозначенные противоречия позволили сформулировать **научную проблему исследования**: каков потенциал эвристических методов для повышения эффективности занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования? Каковы педагогические условия и методы развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования?

Объект исследования: процесс обучения живописи натюрморта учащихся в системе дополнительного образования КНР.

Предмет исследования: педагогические условия и методы развития эвристических способностей учащихся в процессе обучения живописи натюрморта.

Цель исследования: заключается в разработке и практической апробации условий и методов развития эвристических способностей учащихся в целях повышения эффективности занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования Китайской народной республики.

Гипотеза исследования. Развитие эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования будет эффективной в результате:

- методологического обоснования педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся на аксиологическом, индивидуальном, системно-деятельностном и эвристическом подходах;

- раскрытия сущностной характеристики понятия эвристических способностей, определения возможностей и условий их развития и влияния на эффективность занятий живописи в системе дополнительного образования;

- реализации выявленных педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся при помощи экспериментальной модели, обеспечивающей активизацию личностных особенностей и возможностей, мотивацию к открытиям в художественно-творческой деятельности;

- примененного критериально-уровневого инструментария оценки развития эвристических способностей обучающихся, отвечающего принципам объективности, валидности и достоверности;

- внедрения в практику разработанных и апробированных условий и методов развития эвристических способностей учащихся в учреждения системы дополнительного образования Китайской народной республики.

Задачи исследования:

1. Раскрыть содержание и структуру понятия «эвристические способности» учащихся на занятиях живописи в системе дополнительного образования;

2. Исследовать и определить методологические обоснования экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования;

3. Теоретически обосновать и апробировать концептуальную экспериментальную модель развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта;

4. Определить педагогические условия и методы внедрения экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования Китайской народной республики;

5. Разработать и практически применить критериально-уровневый инструментарий диагностики развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования.

6. Получить и обработать результаты экспериментального исследования. Предоставить выводы и рекомендации по внедрению результатов исследования в практику образовательных программ системы дополнительного образования Китайской народной республики.

Методологическую основу исследования определили следующие подходы:

Аксиологический подход (Б.М. Бим-Бад, Е.В.Бондаревская, А.В.Кириянова, В.А.Сластенин, Е.А.Ямбург, М.С.Яницкий) рассматривается как необходимая часть и условие гуманистической педагогики, где человек является высшей ценностью общества и целью общественного развития. Аксиологический подход вытекает из учения о ценностях и транслирует развитие представлений о общечеловеческих ценностях на образовательный и воспитательный процессы.

Индивидуальный подход (Ю.К. Бабанский, П.Я. Гальперин, Р.С. Немов, А.А. Кирсанов, С.Д. Шевченко) рассматривает личность как уникального и неповторимого индивида с присущими ему физиологическими и психологическими особенностями видения, восприятия и отображения предметного мира.

Системно-деятельностный подход (В.П.Ананьев, Л.С.Выготский, В.В.Давыдов, Е.П.Ильин, А.Н.Леонтьев, Д.Б. Эльконин) предполагает единство деятельностного и системного подходов в оптимизации достижения результатов творческой работы. Необходимое условие алгоритма создания художественного произведения, где деятельность определяет рождение произведения, а системность обеспечивает непрерывность поступательного движения творчества.

Эвристический подход (И.И. Ильясков, Ю.Н. Кулюткин, А.Н. Орехов, Л.М Фридман А.В. Хуторской и др. Цао Чанде, Тонг Ин, Цзоу Сяндун, Сунь Яньхуа, Ван Цзиньхуа, Чжоу Сяохун, Цю Тьехуа, Луан Лян, Сяо Цимин, Цинь Вэньсяо, Йонг Сяоянь) предполагают применение эвристических методов в образовании с целью повышения уровня творческого поиска решений задач.

Теоретическая основа исследования:

- основы психологии и педагогики (А.Адлер, А.Г.Асмолов, Ю.К.Бабанский, Л.И.Божович, Л.С. Выготский, П.Я.Гальперин, Ю.П.Зинченко, Е.И.Игнатьев, В.А.Сластенин, В.А.Сухомлинский, Д.И.Фельдштейн);

- теоретические исследования профессионально-личностного развития учащихся (Н.М.Аксенова, А.Г.Бермус, Л.В.Ведерникова, Э.А.Гришин, С.П.Ломов, А.А.Муравьева, О.Н.Олейникова, С.П.Рошин);

- теория изобразительного искусства (Р.Ч.Барцыц, Г.В.Беда, В.С.Кузин, С.П.Ломов, Н.Н.Ростовцев, С.П.Рошин, А.С.Хворостов, Е.В.Шорохов, А.П.Яшухин и др.);

- теория дидактики художественного образования (Л.А.Буровкина, В.П.Зинченко, С.Е.Игнатьев, В.С.Кузин, В.В.Корешков, Ю.В.Коробко, В.К.Лебедко, Л.Г.Медведев, Н.Н.Ростовцев, М.А.Семенова, М.В.Соколов, Д.А.Хворостов, Н.К.Шабанов, Е.В.Шорохов, А.П.Яшухин и др.)

- теория эвристического обучения (В.И. Андреев, Л.С. Выготский, Д.А. Гаврилов, П.Ф. Каптерев, А.В. Хуторской и др.)

- разработки в области преподавания живописи натюрморта (Г.В.Беда, С.П.Ломов, Н.Н.Ростовцев, Г.Б.Смирнов, А.А.Унковский, Е.В.Шорохов, А.П.Яшухин и др.)

Методы исследования. Для решения задач исследования и подтверждения гипотезы использованы следующие группы методов.

К первой группе относятся методы теоретического характера. Анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация сведений из источников научного и прикладного характера для уточнения и изучения основных понятий и положений затрагиваемых научных проблем и феноменов исследования.

Вторая группа методов имеет эмпирический характер. Прямое и косвенное наблюдение, опрос, оценка практических работ, экспериментальная работа, интервьюирование, тестирование и другие методы, направленные на оценку и аналитическое выражение уровней развития эвристических способностей учащихся при применении практической экспериментальной модели.

Опытно-экспериментальная база исследования: Вэйфанская экспериментальная начальная школа, город Вэйфан, Китайская Народная Республика.

Этапы исследования.

Первый этап (2019-2020 гг.) – Производилось исследование ситуации обучения детей живописи натюрморта в системе дополнительного образования в КНР и России. Определение проблемы исследования и поиск условий и методов стимулирующих творческие поиски учащихся. Изучение теоретического и практического материала по теме исследования, сбор информации и поиск методологической основы будущей экспериментальной работы. Констатирующий этап исследования.

Второй этап (2019-2024 гг.) – Определение методологической базы по проблеме экспериментального исследования. Поиск и разработка концептуальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта. Практическое внедрение экспериментальной модели в систему дополнительного образования. При помощи критериально-диагностического инструментария получение результатов исследования.

Третий этап (2025-2026 гг.) – Завершение проведения экспериментального исследования, основанного на внедрении в образовательный процесс функциональной модели развития эвристических способностей учащихся. Систематизация, анализ и обобщение полученных результатов исследования, целостное описание концептуальных, теоретических и практических положений экспериментальной работы. Оформление рукописей диссертации и автореферата.

Научная новизна

1. В контексте художественного образования теоретически обосновано и введено в научный оборот авторское определение эвристических способностей учащихся применительно к процессу обучения живописи, раскрывающее их как интегративное качество личности, обеспечивающее способность к самостоятельному художественно-образному поиску, вариативному решению изобразительных задач и созданию оригинальных пластических решений в процессе выполнения живописи натюрморта.
2. Дополнены представления о процессе развития эвристических способностей учащихся за счёт обоснования его как целостного педагогического процесса, основанного на целенаправленной интеграции учебной (освоение изобразительной грамоты) и художественно-творческой (поисковой, интерпретационной) деятельности, обеспечивающей переход от репродуктивного к продуктивному уровню художественного мышления.
3. Уточнено и конкретизировано содержание эвристической дидактики применительно к обучению живописи натюрморта в системе дополнительного образования за счёт выявления специфики реализации эвристических методов в художественно-творческой деятельности учащихся, что дополняет существующие представления о возможностях эвристического подхода в предметной области изобразительного искусства.
4. Разработана и теоретически обоснована модель развития эвристических способностей учащихся в процессе обучения живописи натюрморта в системе дополнительного образования, включающая взаимосвязанные целевой, содержательный, процессуальный и результативный компоненты, обеспечивающие системную организацию эвристически ориентированного художественного обучения.
5. Выявлена и обоснована совокупность педагогических условий, обеспечивающих эффективное развитие эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта, включая организацию поисково-творческой деятельности, вариативность художественных задач, стимулирование самостоятельного выбора выразительных средств, что содержательно дополняет существующие подходы и способы организации художественного образования.
6. Разработан критериально-диагностический инструментарий определения уровней развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта позволяющий определить высокую эффективность образовательного процесса в комплексной совокупности эмоционально-личностного, поисково-творческого, художественно-исполнительского подходов.

Теоретическая значимость исследования

– уточнены и дополнены теоретические представления о сущности эвристических способностей учащихся в художественной деятельности за счёт их интерпретации как интегративного качества личности, обеспечивающего способность к самостоятельному художественно-образному поиску и вариативному решению изобразительных задач в процессе обучения живописи;

– расширены положения теории художественного образования в части обоснования специфики реализации эвристического подхода в обучении живописи натюрморта, что позволяет конкретизировать механизмы перехода от репродуктивной к продуктивной художественно-творческой деятельности учащихся;

– дополнены теоретические представления о процессе художественного обучения за счёт раскрытия его как целостного педагогического процесса, основанного на интеграции учебной (освоение изобразительной грамоты) и художественно-творческой (поисковой, интерпретационной) деятельности, обеспечивающей развитие творческого мышления учащихся;

– обоснованы теоретические положения организации эвристически ориентированной художественно-образовательной среды, способствующей развитию творческой активности учащихся, что вносит вклад в развитие аксиологического и деятельностного подходов в педагогике художественного образования.

Практическая значимость исследования заключается в реализации модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи в системе дополнительного образования Китайской народной республики, построенной на основах методологического взаимодействия аксиологического, индивидуального, системно-деятельностного и эвристического подходов для решения комплекса педагогических задач, направленных на повышение эффективности образовательного процесса обучения учащихся живописи натюрморта. Результаты внедрения разработанной модели свидетельствуют о повышении качества живописи учащихся, поиску оригинальных пластических решений изображения, устраняют недочеты репродуктивных форм обучения живописи натюрморта и способствуют развитию мотивации к занятиям изобразительным искусством и художественным творчеством. Разработан и апробирован критериально-диагностический инструментарий оценки уровней развития эвристических способностей учащихся в процессе обучения живописи натюрморта, включающий систему критериев, показателей и уровневых характеристик, что позволяет осуществлять объективную диагностику и мониторинг динамики развития исследуемого качества. Разработанные и предложенные условия и методы развития эвристических способностей учащихся могут быть распространены на другие уровни художественного образования и подготовки педагогов изобразительного искусства, включая колледжи, бакалавриат, магистратуру, систему дополнительного образования.

Достоверность результатов исследования обеспечивается методологическими основами экспериментальной работы, анализом широкого спектра научных источников по данной теме, нормативной документации, использованием авторских данных собранных в процессе эксперимента и методик адекватных целям и задачам данного исследования; применением современных средств сбора и обработки полученной в ходе исследования информации, аналитической обработки результатов.

Личный вклад соискателя состоит в том, что автором самостоятельно проведены все этапы диссертационного исследования. Выявлены противоречия в проблемной сфере исследования и на их основе определены цели и задачи экспериментальной работы, сформулирована гипотеза, определено научно-методологическое обоснование базовых положений условий и методов развития эвристических способностей учащихся, разработана педагогическая модель и диагностический инструментарий, собраны и обработаны результаты опытно-экспериментальной работы, обобщены и сформулированы выводы, подготовлены публикации по теме исследования.

Апробация и внедрение в практику результатов исследования. Процесс и результаты исследовательской работы обсуждались на заседаниях департамента изобразительного и

декоративного искусств и дизайна института искусств и культуры Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет». Основные результаты и выводы экспериментальной работы апробированы в ходе педагогического исследования, в публикациях автора и выступлениях на конференциях различного уровня, в том числе: Проблемы изобразительного искусства, дизайна и реставрации: прошлое и настоящее. – 13 апреля 2021 г. Москва. Моделирование и конструирование в образовательной среде. –17 апреля 2022 г. Москва. Европа и Азия: на пересечении культур. – 31 марта 2022. Орск. Художественное образование в мире: вчера, сегодня, завтра. Материалы XV Международной научно-практической конференции. –15 апреля 2022 г. Материалы XV Международной научно-практической конференции г. Новосибирск, 15 апреля 2022 г. Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире. – 10 мая 2025 г. IX Международная научно-практическая конференция. Уфа. Научные исследования и разработки 2025.–10 мая 2025 г. Международный центр научного сотрудничества «Наука и просвещение». Пенза, Advances in Science and Technology. –31 июля 2025 г. Научно-издательский центр «Актуальность. РФ». Москва.

Основные положения, выносимые на защиту:

1. Обосновано и введено в научный оборот авторское определение эвристических способностей учащихся применительно к процессу обучения живописи, раскрывающее их как приобретенное качество личности, обеспечивающее способность к самостоятельному творческому поиску, что является необходимым условием реализации принципов аксиологического, индивидуального, системно-деятельностного и эвристического подходов способствующих созданию оригинального художественного произведения в отличии от репродуктивных методов влияющих на использование в творчестве шаблонов и копирования.
2. Уточненные представления о сущности эвристической дидактики в практике художественного образования, возможности и необходимости ее применения в образовательном процессе художника. Особенной роли эвристических методов для развития творческих, креативных качеств личности художника, воспитания самостоятельности, применение личностных решений и независимости суждений, в поиске баланса эмоционально-образного и художественно-грамотного построения изображения, стремлению к созданию художественного открытия.
3. Конкретизировано содержание методов развития эвристических способностей учащихся применительно к занятиям живописи натюрморта. Определена специфика реализации эвристической дидактики на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования, дополняющие существующие представления о возможностях эвристических подходов в методике преподавания изобразительного искусства
4. Разработана концептуальная модель развития эвристических способностей учащихся при обучении живописи натюрморта в системе дополнительного образования, имеющую все признаки системности и целостности, заключающиеся в комплексном синтезе методик, направленных на художественно-творческое освоение и восприятие предметного мира, эвристический поиск пластических решений в контексте изучения основных положений изобразительной и художественной грамоты.
5. Реализация задач исследования достигается внедрением в образовательный процесс экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в системе дополнительного образования, определяющую педагогические условия, способствующие повышению художественно-творческого характера занятий:
 - обеспечение целостности педагогического процесса комплексом мер в сфере духовно-нравственного и эстетического воспитания учащихся средствами достояния мировой и национальной художественной культуры, также методами развития знаний и умений в

области художественного творчества и педагогическими технологиями, развивающими личностные качества обучающихся, в том числе эвристические способности учащихся;

- внедрение в практику занятий живописи натюрморта методов, объединяющих инновационные и традиционные подходы, заключающиеся в общем понимании процесса овладения знаниями и умениями изобразительной грамоты и методами эвристического художественно-творческого поиска;

- применение разнообразных форм организации процесса обучения, заключающиеся в использовании индивидуального обучения, группового, самостоятельной работы учащихся, мастер-классов, бесед, посещения музеев, выставок и многое другое;

6. Разработан критериально-диагностический инструментарий развития эвристических способностей учащихся, осуществляющийся по критериям, определенным в следующие группы: мотивационно-творческая, определяющая степень творческого поиска в решении задач живописи натюрморта на основе методов развития эвристических способностей учащихся; художественно-исполнительская, определяющая степень владения учащимися изобразительной грамотой; эмоционально-личностная, определяющая степень применения оригинальных и эмоциональных решений композиций.

Структура исследования определяется логикой поставленных задач. Диссертация состоит из введения, двух глав, включающих шесть параграфов, заключения, списка использованной литературы из наименований, приложения. Содержание диссертационной работы представлено на ... страницах.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Во введении обосновывается актуальность темы исследования, объект, предмет, гипотеза, цель и задачи исследования. Определяется методологическая основа экспериментальной работы, концепция построения и проведения эксперимента, формулируется теоретическая и практическая значимость исследования, положения, выносимые на защиту.

В первой главе «Теоретические основы развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта» определены основные понятия исследовательской работы, их значение в экспериментальном исследовании по развитию эвристических способностей учащихся для повышения эффективности образовательного процесса художественной подготовки учащихся в системе дополнительного образования Китайской народной республики.

В параграфе 1.1. Содержание и сущность эвристических подходов в развитии творческих способностей учащихся. Показаны основные этапы становления эвристики как науки, ее место и значение в художественном образовании. Принято считать, что началом эвристики как науки служат приемы обучения Сократа, который путем определенных вопросов и умозаключений подводил учеников к решению поставленных задач. Основным методом обучения Сократ считал беседы (так называемые сократические беседы), где путем наводящих вопросов и рассуждений подводил своих учеников к решению проблемы, как бы двигаясь в этом направлении вместе с ними. Платон в своих диалогах писал, что Сократ называл свой метод майевтикой (повивальное искусство), сравнивая его с рождением. Идеи эвристического метода нашли свое отражение в «Великой дидактике» Я.А. Коменского, в трудах Ж.Ж. Руссо, в народной педагогике Яснополянской школы Л.Н. Толстого и Симбирской чувашской учительской школе И.Я. Яковлева, в трудах К.Д. Ушинского. Идеи эвристического обучения интересовали Л.С. Выготского, П.Ф. Каптерева. Методы эвристического обучения широко известны в практике образования Китая. Авторы Сяо Цзимин и Цинь Вэйнань утверждают, что Китай является родиной эвристического обучения. Эвристика как отрасль научных знаний была в центре интересов известного психолога В.А. Андреева. В.А. Андреев предлагал применять эвристические методы, включающие рекомендации, приемы и правила способствующие эффективности решения задач. Особое место занимают работы А.В. Хуторского. Благодаря исследованиям А.В. Хуторского и его научной школы эвристические методы обучения оформились в самостоятельный тип обучения. В основе эвристического обучения лежит теория

дидактической эвристики. Согласно основополагающим смыслам этой теории определяются принципы дидактической эвристики:

- принцип личностного целеполагания, базирующегося на личностном понимании цели образования;
- принцип самостоятельного выбора индивидуальной образовательной траектории;
- принцип метапредметности содержания образования;
- принцип продуктивности обучения, где главным ориентиром является личностное приращение образовательного продукта;
- принцип первичности образовательной продукции учащегося, где отдается предпочтение личностным знаниям и опыту существующим достижениям в данной области знаний;
- принцип ситуативности обучения, где образовательный процесс строится на ситуациях, предполагающих для учеников эвристический поиск решений;
- принцип образовательной рефлексии, строящийся на непрерывном осознании учеников и преподавателей получения результатов и образовательного продукта.

Индивидуально-психологические особенности человека, предполагающие успешное выполнение им определенных действий, что мы называем способностями, являются значимым фактором науки о человеке и в настоящее время имеют конкретное определение в области научного знания о психическом устройстве человека. Так по мнению Б.М. Теплова представления о понятии способности должны соответствовать трем признакам: первое – способностями являются такие индивидуально-психологические особенности человека, которые служат отличием одного человека от другого; второе – это только те особенности, которые способствуют успешному выполнению определенных видов деятельности или деятельностей; третье – способности не относятся к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека в процессе его жизнедеятельности. И.И. Бакулин выделяет два подхода к изучению феноменологической сущности способностей: функционально-генетический (Е.А. Голубева, Е.П. Ильин, В.Д. Шадриков), формирующийся под влиянием генотипа и развивающийся в процессе деятельности и личностно-деятельностный (Б.Г. Ананьев, А.Г. Ковалев, В.Н. Мясищев), рассматривающий способности как свойства личности в успешной деятельности и развивающиеся в процессе деятельности. По мнению известного психолога Я.А. Пономарева целостная концепция творческого акта представляет собой дискурс между логическим и интуитивным мышлением, где логическое занимает верхний уровень, а интуитивное мышление нижний уровень этой схемы. Это обусловлено тем, что процесс интуитивного мышления не осознаваем и способы действия на уровне интуиции не выявляются. Напротив, процесс логического мышления осознан и способы действий выявлены и методически обусловлены. Творческий акт по мнению Я.А. Пономарева складывается в результате уровневого перехода потребности в новом знании на высшем уровне логического мышления и удовлетворения этой потребности на низших уровнях, включающих интуицию. Таким образом роль бессознательного является важной составляющей творческого процесса. В соответствии с этой концепцией В.И. Андреев выделяет в развитии интеллектуальных способностей человека два компонента: интеллектуально-логический и интеллектуально-эвристический. Эвристические способности, по мнению В.И. Андреева, имеют следующие составляющие:

- способность выдвигать гипотезы, создавать идеи, прогнозировать решения задач и результатов в условиях недостаточной информации;
- способности к фантастическому мышлению;
- на основе ассоциативного мышления способность отражать и устанавливать новые и неожиданные связи явлений и событий;
- способность видеть противоречия и проблемные ситуации и на их основе умения формулировать и ставить творческие задачи решения;
- способность к перемещению знаний и умений в новые ситуативные явления, их применение в новых и часто неожиданных темах;
- способность отказаться от идей, навязанных обстоятельствами и банальными подходами к решению проблемы, преодолеть инерцию мышления;

- независимость суждений предполагает отказ от общепринятых мнений, предпочтение иметь собственную точку зрения и отказ от слепого следования общепринятым установкам и авторитетам;
- критичность мышления, способность критически воспринимать информацию, оценивать объективность суждений и мнений, в том числе собственные представления о своей деятельности и ее результатах.

В известных работах по методике преподавания изобразительного искусства эти аспекты отражены слабо. При этом художественное творчество и обучение ему невозможно без доминирующего творческого поиска в самых разнообразных его проявлениях. Это нашло отражение в работах известных ученых и художников С.А. Аманжолова, Л.А. Буровкиной, В.П. Зинченко, С.Е. Игнатьева, Ю.В. Коробко, В.С. Кузина, В.К. Лебедко, С.П. Ломова, Л.Г. Медведева, Н.Н. Ростовцева, М.А. Семеновой, М.В. Соколова, Д.А. Хворостова, Н.К. Шабанова, Е.В. Шорохова, А.П. Яшухина и многих других. Все авторы отмечают в своих исследованиях элемент оригинальности, непредсказуемости художественного открытия, даже в малой его степени, характерное для художественного творчества что говорит о особенной актуальности эвристической дидактики в обучении художественному творчеству.

В параграфе 1.2. Исследование условий развития эвристических способностей учащихся в системе дополнительного образования России и КНР. Дополнительное образование направлено главным образом на формирование личностной мотивации к обучению и познанию окружающего мира посредством творческой деятельности. Описанные идеи встречаются у А. К. Бруднова, В. П. Голованова. Содержание неформального образования, каким является дополнительное образование, предполагает направленность на интересы и потребности обучающегося, при этом включая саморефлексию и рефлексию в процессе получения знаний и умений. Термином "дополнительное образование детей" характеризуют сферу неформального (по терминологии ЮНЕСКО) образования, связанную с индивидуальным развитием ребенка в культуре, которое он выбирает сам (или с помощью значимого взрослого) в соответствии со своими желаниями и потребностями. Творческая деятельность в процессе занятий в системе дополнительного образования позволяет приобрести не только культурные, нравственно-духовные, предметно-профессиональные, но и личностно-социальные ориентиры. Пространство дополнительного образования в сфере искусств создаёт необходимые условия для самопознания, самореализации и самоопределения. В процессе неформальной творческой деятельности ребёнок учится самостоятельности и взаимодействию с окружающими, получает навыки коммуникации и социализации, совершенствуется путём приобщения к искусству. Условия образовательной среды дополнительного образования и профессиональное социально-педагогическое воздействие открывают множество возможностей для воспитания социально-адаптированной личности. Свободное общение в ходе занятий, минимизируются случаи девиантного поведения. В процессе педагогической деятельности детей развивают не только интеллектуально, но и психологически: учат самоконтролю, взаимопомощи, работе в команде, объясняют, как воспринимать критику и корректно высказывать свою точку зрения. К характеристикам дополнительного художественного образования в России можно отнести:

1. Основы гуманистической психологии, предполагающие индивидуальные формы обучения, обеспечение безопасной и психологически комфортной среды, ориентацию учащихся на взаимоуважение, оказание взаимной поддержки.
2. Развитие эстетического восприятия у ребёнка достигается целенаправленным стремлением к осознанному пониманию искусства, а не заучиванием правил и норм прекрасного. Творческая реализация является процессом постижения эстетических явлений и погружения в особую сферу эмоционального, а не приравнивается к развлечению.
3. Приём наблюдения и оценки художественных произведений с постановкой различных вопросов, направленных на формирование собственного мнения и стимулирующих дальнейший диалог (аргументации своей точки зрения).

Сегодня в России дополнительное художественное образование выполняет широкий спектр функций, от приобщения к культуре и искусству детей и подростков, как важнейшему фактору воспитательного процесса до развития творческого личностного потенциала и эмоционально-чувственных качеств личности. Обозначенные особенности дополнительного художественного образования обладают большим дидактическим потенциалом.

Одним из приоритетных направлений государственной политики Китая в настоящее время является развитие сферы образования. Формирование и развитие качественного человеческого потенциала – залог устойчивого развития страны. Исследования развития образовательной системы Китая показывают, что в первой половине прошлого столетия 80% населения были практически неграмотными. В связи с этим правительству Китая в короткие сроки удалось повысить уровень грамотности населения с критически низких показателей. Активное реформирование и модернизация системы образования, начавшиеся с 80-х годов прошлого столетия, привели к изменению содержательно-целевых аспектов и структуры образовательной системы. Девятилетнее образование стало обязательным. Высшие учебные заведения призванные готовить целостную личность и компетентного специалиста в выбранной профессии, а также культурного индивидуума, обладающего творческим мышлением, владеющего знаниями и умениями в предметной области искусств. Поэтому была усилена подготовка и обучение искусству в школах и в дополнительном образовании. В связи с этим Министерство образования в Китае внесло изменения в подготовку по искусству в общеобразовательных школах и в дополнительном образовании. Содержание теста по искусству (музыке, искусству) на специальные навыки является обязательным курсом и факультативным обязательным курсом в национальной учебной программе. По всей стране существует большое количество образовательных организаций дополнительного образования как государственных, так и частных. При этом источником новаций является опора на достижения предшествующего опыта. Основой для поиска современных художественных решений в концепции образовательной системы является традиционная китайская культура.

Параграф 1.3. Живопись натюрморта в системе дополнительного образования России и КНР

Традиционно сложилось, что жанр натюрморта является важной частью учебного планирования для любой художественной специальности. Развитие представлений о форме, пространстве, художественное восприятие и отображение явлений мира в предметах, окружающих человека, является важнейшей целью и задачей художественного образования. Эти представления на протяжении всего творческого пути совершенствуются, приобретают новые знания и умения в зависимости от уровня художественного развития. Поэтому можно сказать, что жанр натюрморта в изобразительном искусстве является важной основой обучения художника и фактором его творческого поиска. Следует сказать, что такое мнение разделяет большинство художников и преподавателей художественного творчества и оно имеет глубокие исторические корни.

Учебное задание «Натюрморт» имеет определенную цель и задачи, направленные на освоение изобразительной грамоты и развитие творческих способностей обучающихся. Для постановки учебного натюрморта используются простые по конструкции, цвету и фактуре предметы, раскрывающие общие композиционные и пластические решения постановки, с выраженным эстетическим содержанием, соответствующие некоторым бытовым темам. По мере освоения композиционных, пластических и колористических основ создания изображения постановки усложняются.

К решению основных задач натюрмортной живописи относится работа с освещением, окружающей средой, воздушной перспективой, расположением предметов в пространстве, колористической согласованностью тоновых и цветовых участков. Следуя программам дополнительного художественного образования в России, изучение натюрмортной живописи начинают с формирования у обучающихся способности видеть простейшие фигурные композиции, цветовые отношения предметов и общее колористическое решение постановки и

учиться строить изображение в соответствии теорией и практикой изобразительной грамоты. Именно поэтому возрастает актуальность обучения изобразительному искусству в дополнительном образовании, чтобы дети познавали мир культуры на эмоциональном, духовном осмыслении и проживании.

Процесс обучения натюрмрту детей в системе дополнительного художественного образования Китая начинается с теоретического знакомства с историей изобразительного искусства и натюрмортной живописи, основами рисунка и композиции. Дальнейшее обучение живописи предполагает практическое освоение и применение художественных навыков, развитие творческих способностей. По мере накопления опыта ученики начинают работать с цветом, использовать законы световоздушной перспективы.

Учителя, обсуждая методики преподавания и содержания эскиза натюрморта в начальной школе приходят к выводу об эффективности наглядности и применения информационных технологий в обучении детей. Использование теоретических знаний о перспективе и соотношении цвета в обучении натюрморта является обязательным в школьном образовании. При этом педагогами поощряются творческие, не стандартные колористические и композиционные решения обучающихся. Также учителя не исправляют и не оценивают работы обучающихся, так как главное целью на практических занятиях выступает развитие чувственного восприятия и фантазии, а не с бессознательное копирование и подражание работам других художников. Именно подобный подход в обучении позволяет развивать творческую активность учеников и расширить их аналитические способности.

В современном образовании Китая существует множество учебных пособий и методик обучения изобразительному искусству. Среди них можно отметить работы, связанные с темой диссертационного исследования. Ли Бэйлин, Фэн Хунмэй, Чжан Хун, Чен Шоуи, Цянь Цюси, Кун Сянтао, Ван Даген, Ван Чанцзин. В учебных и методических пособиях описываются способы и технологии обучения изобразительному искусству в разных направлениях и жанрах, в том числе рассматриваются особенности цветодинамики и процесс выполнения композиций натюрморта. Теории и практике обучения рисованию уделяется равноценное внимание. В учебных материалах по обучению живописи китайские педагоги предлагают различные методы обучения: метод наблюдения, ситуационный метод, практический метод, метод обсуждения и метод кейсов.

При обучении живописи натюрморта в условиях дополнительного образования России и КНР общим подходом являются установки на то, что детское художественное образование направлено на повышение у учащихся знаний о художественном творчестве как явлении культуры своих стран, важной части общественного развития, направленного на воспитание подрастающего поколения в духовных и нравственных традициях, обладающего способностью к творческой деятельности на благо своих народов и стран.

Во второй главе «Экспериментальное исследование условий и методов развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта» представлены основные этапы экспериментальной работы по определению педагогических условий и методов развития эвристических способностей учащихся в контексте общего стремления повышения развития художественно-творческих качеств личности, духовно-нравственного, культурного развития учащихся. Определены и показаны результаты исследования, сформулированы основные выводы.

Параграф 2.1. Исследование уровня развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта. На данном этапе были собраны и обработаны теоретические и эмпирические результаты исследований по теме диссертации. Проведен аналитический обзор и предложен концептуальный подход к решению важной педагогической задачи развитию эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта. На констатирующем этапе исследования осуществлена диагностика исходного уровня художественного мастерства и развития эвристических способностей учащихся. Для достижения цели и задач исследования было организовано и проведено опытно-экспериментальное исследование. В качестве экспериментальной группы выступали обучающиеся Вэйфанской экспериментальной начальной школы, города Вэйфан КНР. Всего в исследовании приняли

участие 35 детей в возрасте от 13 до 15 лет. (7- 8 класс). Цель эксперимента заключалась в определении уровней развития эвристических способностей учащихся на основе разработанных заданий живописи натюрморта в системе дополнительного образования, выявлении условий и методов организации и проведения занятий по повышению эффективности творческого поиска учащихся на основе эвристических подходов. Применяемые в нашем исследовании принципы эвристики в художественном образовании учащихся, по существу, соотносятся с разработанными принципами эвристической дидактики известным ученым А.В. Хуторским и его научным коллективом. На наш взгляд они наиболее точно отражают явление эвристики в педагогике и могут служить основаниями для проектирования педагогических условий и методов организации и проведения занятий с акцентированным вниманием к развитию эвристических способностей учащихся на занятиях изобразительным искусством: - принцип личностного целеполагания, базирующегося на личностном понимании значения этого задания для дальнейшего своего интеллектуального и профессионального развития; принцип самостоятельного выбора пластической выразительности, новизны и оригинальности технических решений; принцип метапредметности в творческой деятельности рождения произведения (композиция, рисунок, цветоведение, материаловедение и т.д.); принцип продуктивности обучения, где главным ориентиром является личностное приращение новых знаний, навыков и умений; принцип первичности образовательной продукции учащегося, где отдается предпочтение личностным знаниям, опыту и существующим достижениям в области изобразительного искусства; принцип ситуативности обучения, где процесс живописи натюрморта строится на ситуациях, предполагающих для учеников эвристический поиск всех аспектов, влияющих на художественно-образное решение произведения; принцип образовательной рефлексии, строящийся на непрерывном осознании учениками и преподавателем деятельности в получении результатов творческого поиска и образовательного продукта.

В соответствии оценочными критериями получены следующие результаты развития эвристических способностей учащихся на этапе констатирующего эксперимента (в процентах от общего количества учащихся): знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии личности – 40%; обладает мотивацией к художественному творчеству, владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства - 71,4%; имеет познавательный интерес в ходе занятий, активность и инициативу, творческий подход к решению задач – 34,2%; знает основные положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры - 40%; умеет использовать знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве, владеет приемами и методами композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественными материалами – 48,5%; стремление к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности -51,4%; понимает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения – 37,1%; умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве, владеет творческими и эвристическими методами поиска решений в практике изобразительного искусства – 34,2%; умеет взаимодействовать с преподавателем и коллективом, воспринимать критику и работать над ошибками – 37,1%. В целях чистоты, валидности и качества исследования контингент учащихся был распределен по группам, где учитывались личностные особенности динамики усвоения знаний и навыков в области художественного творчества до внедрения условий и методов экспериментальной модели формирующего эксперимента. Из числа учащихся, показавших результаты способностей к художественной деятельности определились к первому уровню – 35,7%, ко второму – 32,8%, к третьему - 31,4%. Таким образом мы видим средние и невысокие результаты развития эвристических способностей учащихся и соответственно их способностей к художественной деятельности на этапе констатирующего эксперимента.

Параграф 2.2. Развитие эвристических способностей учащихся в художественно-творческом процессе живописи натюрморта

Представлена реализация модели экспериментального исследования повышения эффективности процесса обучения учащихся живописи в системе дополнительного образования Китайской народной республики средствами внедрения в образовательный процесс условий и методов развития эвристических способностей учащихся. На констатирующем этапе исследования осуществлена диагностика исходного уровня художественного мастерства учащихся; на формирующем этапе эксперимента была реализована экспериментальная модель и в соответствии с диагностическим инструментарием показаны результаты эффективности образовательного процесса в зависимости от развития эвристических способностей учащихся; на контрольном этапе эксперимента определялась динамика развития эвристических способностей учащихся, математическая обработка полученных данных и их интерпретация в общие выводы.

Концептуальная экспериментальная модель развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в условиях дополнительного образования

Целевой компонент	цель	Совершенствование процесса обучения живописи натюрморта в системе дополнительного образования КНР путем развития эвристических способностей учащихся.
	задачи	- исследовать психолого-педагогические основания применения эвристического подхода при обучении учащихся живописи натюрморта в системе дополнительного образования; - исследовать и конкретизировать взаимосвязь творческого подхода к решению задач и эвристических методов в художественном творчестве; - определить педагогические условия и методы развития эвристических представлений учащихся на занятиях изобразительным искусством; - выявить и апробировать содержание и формы проведения занятий живописи натюрморта на основе применения эвристического подхода; - на основе диагностического инструментария определить эффективность занятий живописи натюрморта на основе развития эвристических способностей учащихся.
Методологический компонент	принципы	Научности, доступности, последовательности, прочности усвоения знаний, сознательности и активности, вариативности, творческой активности, деятельностной наполненности, эстетического содержания, творческо-эвристического поиска.
	подходы	Аксиологической целесообразности, системно-деятельностный подход, подход художественно-творческого поиска, традиционно-ценностного отношения к национальной культуре, индивидуальный, эвристический подходы.
	методы	Анализ, синтез, сравнение, обобщение, конкретизация сведений из источников, прямое и косвенное наблюдение, опрос, оценка практических работ, экспериментальная работа, интервьюирование.

Организационно-содержательный компонент	Этапы	- исходный этап исследования, определяющий уровни начальной подготовки учащихся системы дополнительного образования на занятиях живописи натюрморта; - содержательно- трансформирующий, формирующий и развивающий новые знания и умения учащихся на основе внедрения педагогических условий и методов направленных на развитие эвристических способностей учащихся; - результативно-диагностический, определяющий уровень эффективности творческого подхода учащихся на основе развития эвристических способностей.
	Педагогические условия	Педагогические условия, определяющие целостность образовательного процесса на основе баланса целей экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся, включающие образовательные, воспитательные и развивающие задачи; Совокупность индивидуальных и групповых форм работы с применением методов, стимулирующих личностное восприятие и отражение художественных постановок, работу по представлению и воображению; Создание условий для внедрения в практику занятий живописи натюрморта методов творческого индивидуального поиска изобразительных решений, с применением эвристических подходов.
	формы	Беседы, мастер-классы, индивидуальные и групповые формы работы, практические занятия, конкурсы, организация и посещение выставок, обсуждения, экскурсии.
	средства	Материалы и принадлежности для художественного творчества, печатные методические материалы, предметы натуральных постановок, электронные ресурсы, медиасредства, планшеты и пр.
Оценочно-результативный компонент	Группы критериев	Дескрипторы, показатели
	Мотивационно-творческая группа	Знает цели и задачи художественного творчества в общественной жизни, понимает значение изобразительного искусства в духовно-нравственном развитии личности. Умеет определять собственное развитие в художественном творчестве. Владеет видением собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства.
	Художественно-исполнительская группа	Знает положения теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры. Умеет применять знания изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве. Владеет методами и приемами построения композиции, рисунка, живописи, техниками владения художественных материалов.

	Эмоционально-личностная оценка	Знает значение эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения. Умеет использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве. Владеет творческими и эвристическими способностями в практике изобразительного искусства.		
	Диагностические методы	Просмотры работ, опрос, педагогическое наблюдение, тестирование, конкурсы, выставки, обсуждение работ, экспертный анализ.		
	Уровни	высокий	средний	низкий
Рефлексивный компонент	Взаимосвязь компонентов экспериментальной модели на всех этапах ее внедрения в педагогическую практику			
Результативный компонент	Повышение эффективности занятий живописи в системе дополнительного образования на основе условий и методов развития эвристических способностей учащихся.			

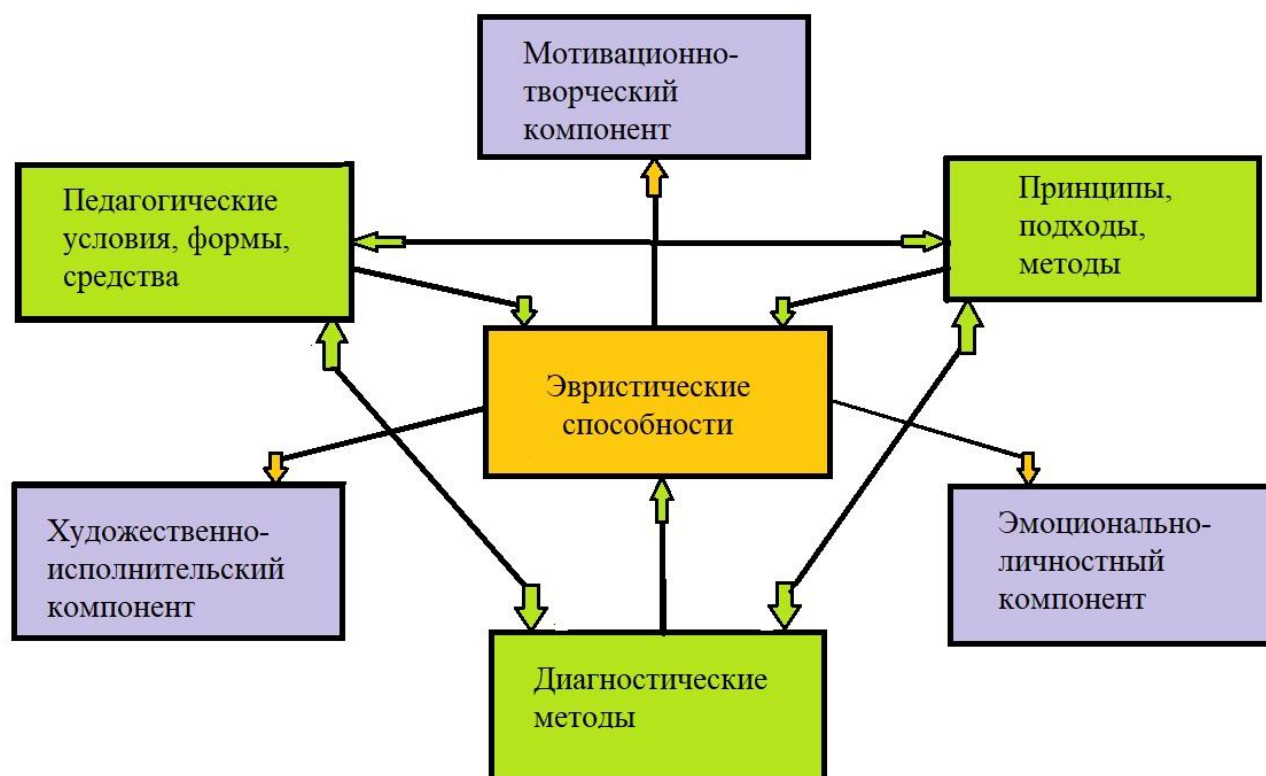


Рис. 1. Схема функциональных связей экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся.

Для эффективности реализации концептуальной модели на занятиях живописи натюрморта применялись подходы и приемы акцентировано направленные на достижение поставленных целей. Используя совокупность групповых и индивидуальных форм проведения занятий в процессе экспериментальной работы, всегда уделялось особенное внимание на личностном

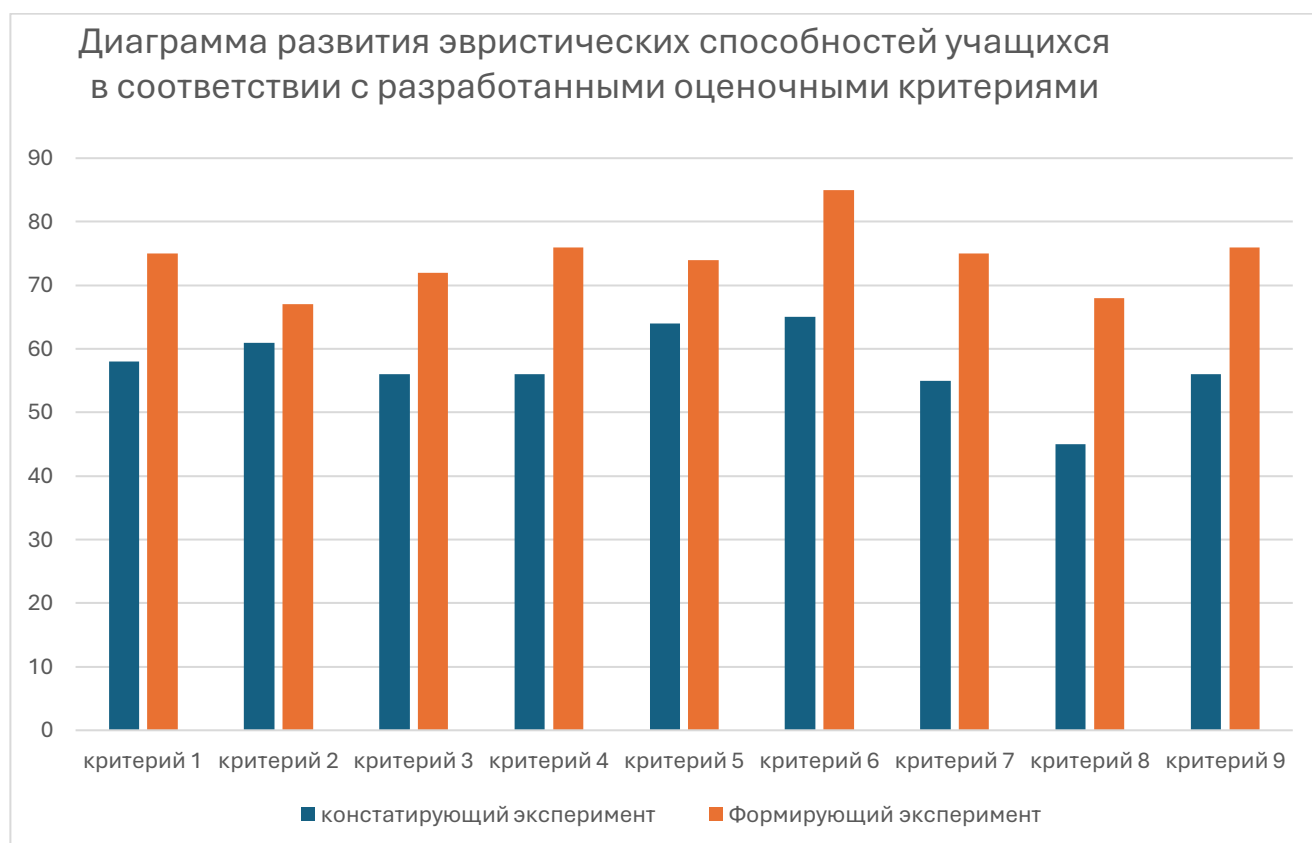
понимании учениками сути задания и поиском методов решения поставленных задач. Особое внимание уделялось предварительному поисковому эскизированию композиции, поискам наиболее выразительного ракурса и освещения постановки, оригинальности композиционного решения. При этом применялись приемы создания изображения по памяти и воображению, поиску оригинального колористического воплощения постановки, использования различных материалов и техник. На просмотрах и обсуждениях работ поощрялось оригинальное выполнение задания, поиск и находки личностного эмоционального пластического решения изображения. Опытно-экспериментальная работа строилась по традиционному плану – уровни повышения эффективности художественно-творческого мастерства учащихся, полученные по результатам разработанных показателей, коррелировались с показателями развития эвристических способностей учащихся, что подтверждает состоятельность гипотезы данного исследования.

Параграф 2.3. Исследование эффективности экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта

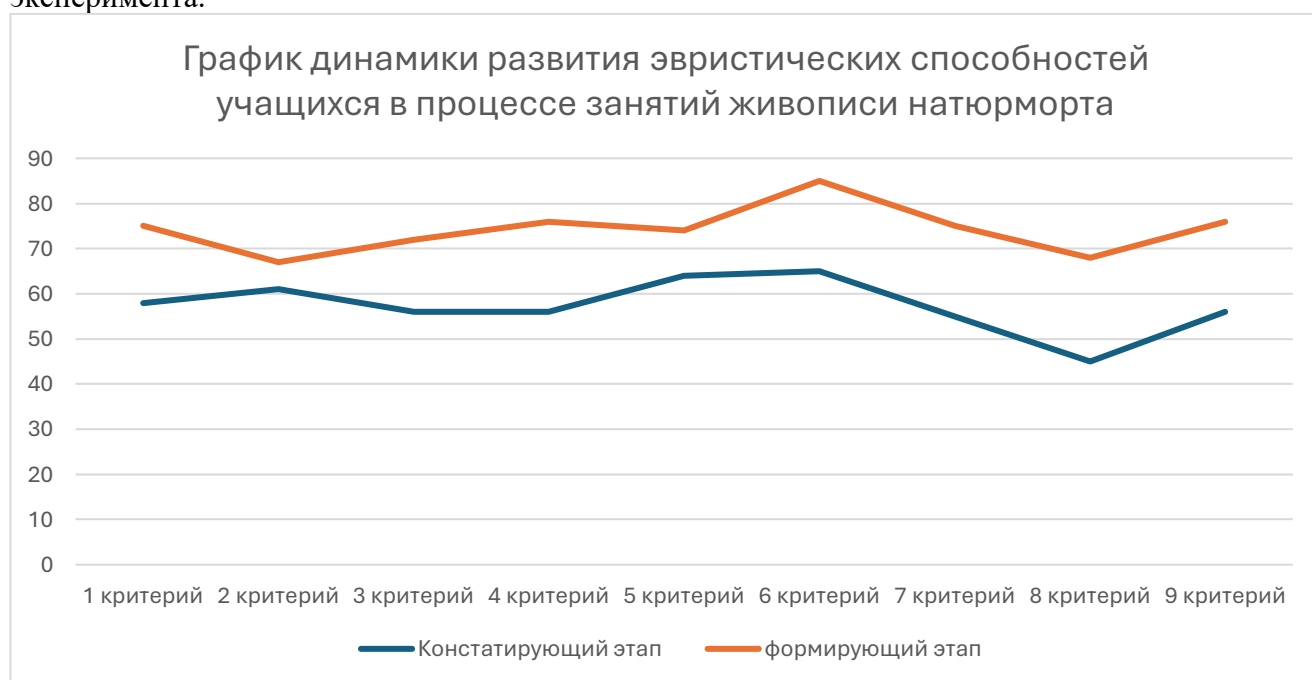
Целью контрольного этапа эксперимента является доказательство эффективной работы внедренной в практику концептуальной педагогической модели развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта в условиях дополнительного образования города Вэйфан Китайской народной республики. В параграфе отражены инновационные подходы к методике обучения живописи натюрморта, авторские приемы поэтапного ведения живописи натюрморта на основе эвристического восприятия и отображения натуры. Показаны в сравнительном анализе работы учащихся на этапах констатирующего и формирующего эксперимента. Представленные данные сравнительного этапа экспериментального исследования достоверно подтверждают все позиции представленной гипотезы исследования, верности педагогических условий и методов, разработанного критериально-оценочного инструментария, корректности и соответствия методов проведения эксперимента целям и задачам исследования. Результативно-диагностический этап экспериментального исследования проходил в соответствии с планом и опирался на разработанные критерии и определяющие их дескрипторы в соответствии с концепцией экспериментальной модели.

Сравнительный анализ результатов развития эвристических способностей учащихся показал, что количество учащихся показавших высокие результаты критерия знания целей и задач художественного творчества в общественной жизни, понимания значения изобразительного искусства для духовно-нравственного развития личности составило 25 учащихся, что на 19,5% превысило показатели констатирующего эксперимента. По уровню мотивации к художественному творчеству, видения собственной образовательной траектории в сфере изобразительного искусства составило 31 учащегося, что на 2,4% превышает результаты констатирующего эксперимента. По уровню познавательного интереса в ходе занятий, активности и инициативы, творческого подхода к решению задач составило 26 учащихся, что на 27,7% выше показателей констатирующего эксперимента. По уровню знаний основных положений теории и практики изобразительного искусства, истории и традиций национальной и мировой художественной культуры составило 25 учащихся, что на 19,5% выше уровня констатирующего эксперимента. По высокому уровню умений и знаний изобразительной и художественной грамоты в художественном творчестве, владения приемами и методами композиции, рисунка, живописи 29 учащихся, что на 20,5% выше показателей констатирующего этапа. По уровню стремления к завершенности произведения, к получению результатов творческой деятельности 34 учащихся, что на 29,5% выше показателей констатирующего этапа. Понимание значения и важности эмоционально-личностного отношения к созданию художественного произведения проявилось на высоком эмоциональном уровне у 29 учащихся, что на 31,9% выше предыдущих показателей. Умение использовать принципы выразительности и новизны в художественном творчестве, владение творческими и эвристическими методами поиска решений в практике изобразительного искусства ярко проявилось у 28 учащихся, что 32,5% выше показателей констатирующего эксперимента. Уровень взаимодействия с

преподавателем и коллективом, восприятия критики и умения работы над ошибками ярко проявился у 24 учащихся, что на 20% превышает показатели констатирующего эксперимента.



Результаты развития эвристических способностей учащихся показали устойчивую динамику к повышению по всем позициям критериально-оценочного инструментария, разработанного и изложенного в предыдущих параграфах исследования, отвечающего задачам исследования и соответствующего требованиям профессионального анализа, валидности и чистоты эксперимента.



Для определения эффективности занятий с применением эвристического подхода к организации и методам обучения живописи натюрморта учащиеся были распределены на уровневые группы развития способностей к художественной деятельности. В ходе констатирующего эксперимента без применения эвристических походов к организации и проведения занятий и в процессе формирующего этапа с применением экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся. По результатам формирующего этапа экспериментального исследования получены данные развития способностей учащихся к художественной деятельности в результате внедрения в образовательный процесс экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся.

Таблица результатов развития способностей учащихся к художественной деятельности и их распределение по уровням в процессе формирующего этапа экспериментального исследования.

Учащиеся / уровни	Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
Констатирующий этап (35 уч. – 100%)	35,75%	32,85%	31,45%
Формирующий этап (42 уч. -100%)	54,75%	36,35%	9,9%%
Процент изменений	19%	3,5%	21,5%

Представленные данные показывают значительные изменения в динамике развития способностей учащихся к художественной деятельности по результатам формирующего этапа экспериментального исследования. Выраженная в процентах разница показывает динамику ротации учащихся в уровнях развития способностей на этапе формирующего этапа экспериментального исследования. Это говорит о прямой зависимости уровня развития творческих способностей учащихся от применения в образовательном процессе обучения живописи методов эвристического поиска.

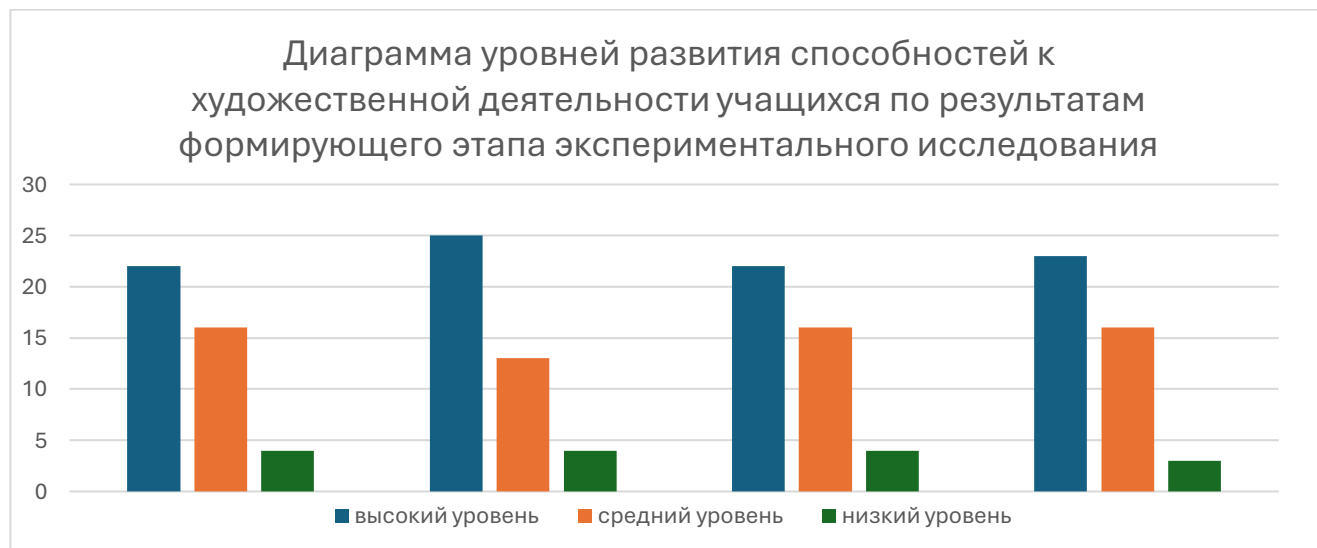


Рис.2. По вертикали количество учащихся. По горизонтали оценочные критерии.

Аналитическое выражение результатов эксперимента позволило определить достоверные данные контрольного этапа экспериментального исследования, где полученные сведения позволяют судить о динамике развития эвристических способностей учащихся и корреляции их с общими результатами развития способностей к изобразительной деятельности учащихся и

эффективности использования предложенных педагогических условий и методов проведения занятий живописи натюрморта.

Группа учащихся, занимающая высокий уровень развития способностей в результате формирующего эксперимента, стала наибольшей. Средний уровень занимают в пропорциональном отношении примерно такое же количество учащихся, как и по результатам констатирующего эксперимента. Это произошло в результате динамической ротации учащихся низкого уровня развития способностей в средний, а среднего уровня в высокий. Низкий уровень развития способностей учащихся сократился до минимальных значений. По нашим данным в низкий уровень попали учащиеся, крайне плохо мотивированные к художественному творчеству и возможно планирующие покинуть занятия.

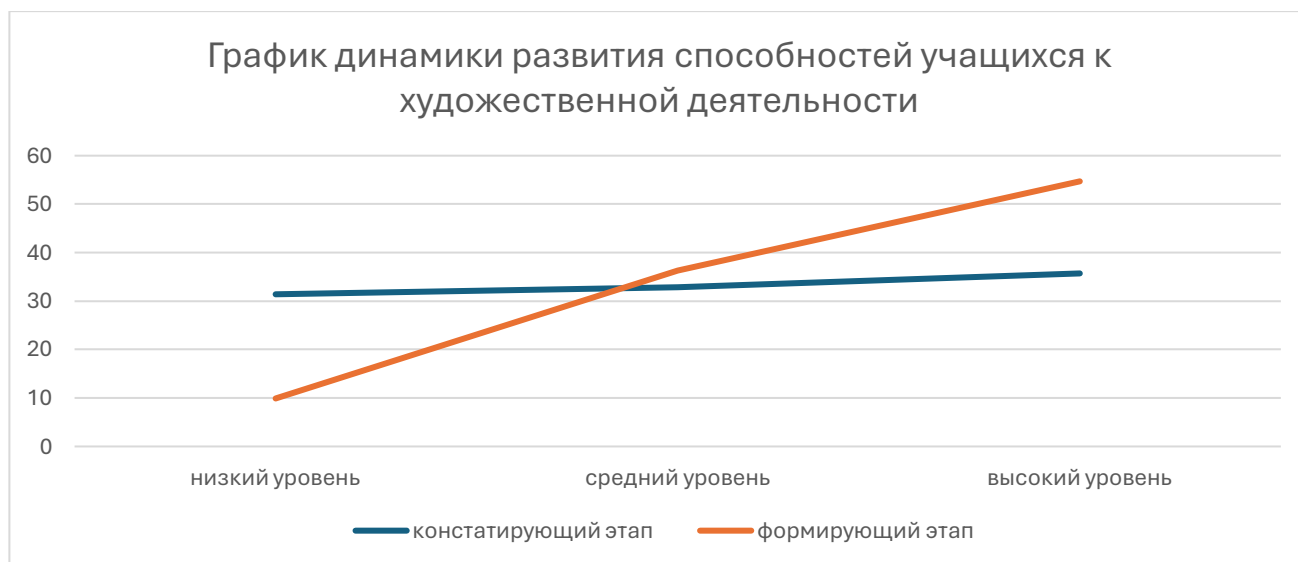


Рис.3. В графике использованы данные результатов исследования динамики развития способностей учащихся к художественной деятельности в процентном выражении.

По результатам контрольного эксперимента можно судить, о повышении уровней развития эвристических способностей у подавляющего числа учащихся. По всем позициям разработанных критериев наблюдается рост знаний и умений: - уровня теоретической подготовки по основным положениям изобразительной и художественной грамоты; уровня мотивационной активности к занятиям художественным творчеством; характером творческой активности на основе эвристических подходов к решению пластических, художественных и изобразительных задач в процессе живописи натюрморта; желанию продолжать художественно-творческую деятельность. Аналитическое выражение результатов эксперимента позволило определить достоверные данные контрольного этапа экспериментального исследования, где полученные сведения позволяют судить о динамике развития эвристических способностей учащихся и корреляции их с общими результатами развития способностей к изобразительной деятельности учащихся и эффективности использования предложенных педагогических условий и методов проведения занятий живописи натюрморта. Показаны в сравнительном анализе работы учащихся на этапах констатирующего и формирующего эксперимента. Представленные данные контрольного этапа экспериментального исследования достоверно подтверждают все позиции представленной гипотезы исследования, верности педагогических условий и методов, разработанного критериально-оценочного инструментария, корректности и соответствия методов проведения эксперимента целям и задачам исследования.

В заключении исследования содержатся обобщения и выводы:

1. Констатируется, что живопись натюрморта, как вид художественного творчества, имеет сущность сложного процесса комплексной деятельности учащихся в направлении эмоционально-духовного восприятия и отображения предметного мира художником и овладения им основных закономерностей в области изобразительной и художественной

- грамоты, поиском личностного отношения к пластической выразительности создаваемого произведения.
2. Показано, что педагогический потенциал эвристической дидактики в обучении художественному творчеству имеет широкие возможности для повышения творческого развития учащихся и повышения качества обучения изобразительному искусству. Раскрыты содержание и структура понятия «эвристические способности» учащихся в художественного образования. Взаимосвязь и зависимость развития способностей к художественной деятельности учащихся и методов эвристической дидактики;
 3. Обоснована и разработана концептуальная экспериментальная модель развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта, определена ее содержательная часть, основные ее компоненты, их функциональная взаимосвязь, условия и методы организации и проведения занятий, диагностический инструментарий определения ее эффективности.
 4. Определены педагогические условия и методы практического внедрения экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта в системе дополнительного образования города Вэйфан Китайской народной республики. Применение экспериментальной модели развития эвристических способностей учащихся в ходе исследования показало корреляцию развития способностей к художественной деятельности учащихся с развитием эвристических способностей и повышение общей эффективности результатов образовательного процесса в области художественного творчества.
 5. Внедрен в практику экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся в процессе занятий живописи натюрморта критериально-диагностический инструментарий, разработанный на основе положений эвристической дидактики и методики преподавания изобразительного искусства. Разработанный и примененный диагностический инструментарий показал верность выбранных оценочных критериев показателей экспериментального исследования и может быть применен в дальнейших исследовательских работах.
 6. Апробация проведенного экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта успешно применена в широкой практике обучения художественному творчеству на занятиях изобразительным искусством в Вейфанской начальной школе Китайской народной республики. Разработанные педагогические условия и методы развития эвристических способностей учащихся показали свою актуальность, основательность и эффективность в достижении целей экспериментальной работы. Полученные результаты показывают перспективы применения методов эвристической дидактики на занятиях живописи в системе дополнительного образования.
 7. Доказана эффективность применения условий и методов эвристической дидактики в художественном образовании на основе высоких результатов экспериментального исследования развития эвристических способностей учащихся на занятиях живописи натюрморта, положительную динамику развития способностей к художественной деятельности, мотивации и стремлении будущих художников к творческой деятельности в области изобразительного искусства, что полностью подтверждает положения выдвинутой гипотезы и правомерность примененных методов исследования.

Основные положения и результаты диссертационного исследования отражены в опубликованных работах автора, общим объемом 10,2 п.л.

Научные статьи, опубликованные в ведущих российских изданиях рекомендованных ВАК при Минобрнауки России:

1. Чу Фан. Феноменология повседневности натюрморта в педагогическом образовании. (ВАК) / Человеческий капитал. – 2021. – №7. – С. 130–134. (0,5 п.л.)

2. Чу Фан. Техника рисования гуашью в обучении натюрморту китайских учащихся старших классов. (ВАК) / Педагогика. Вопросы теории и практики. – 2022. – №7. – С. 632-640. (0,9 п.л.)
 3. Чу Фан. Китайские акварельные техники в стиле гохуа : в обучении натюрморту детей школьного возраста. (ВАК) / Обзор педагогических исследований. – 2022. – №7. – С. 155-157. (0,3 п.л.)
 4. Чу Фан. История и современность художественной педагогики. (ВАК) / Культура и цивилизация. – 2025. – №5. – С. 87-94. (0,8 п.л.)
 5. Чу Фан. Натюрморт как отражение исторических и культурных ценностей в России и Китае. (ВАК) / Искусство и образование. – 2025. – №5. – С. 268-279. (0,4 п.л.)
 6. Чу Фан. Эвристика в методике преподавания изобразительного искусства. (ВАК) / Искусство и образование. 2025. – №15 (167). – С.118- 124. (0,4 п.л.)
 7. Чу Фан. К пониманию эвристических аспектов поиска композиции натюрморта. (ВАК) / Искусство и образование. – 2025. – №15-2 (167). – С.139 -144. (0,3 п.л.)
- Научные статьи, в российских периодических журналах и изданиях:**
8. Чу Фан. Основы китайской живописи в обучении детей младшего школьного возраста. (Статьи конференций) / Европа и Азия: на пересечении культур. – 30 марта 2021 г. – С. 86-88. (0,3 п.л.)
 9. Чу Фан. Особенности развития дополнительного художественного образования в современном Китае. (Статьи конференций) / Проблемы изобразительного искусства, дизайна и реставрации: прошлое и настоящее. – 13 апреля 2021 г. – С. 169-175. (0,7 п.л.)
 10. Чу Фан. Педагогические условия формирования творческой активности личности в современном образовании. (Статьи конференций) / Моделирование и конструирование в образовательной среде. – 16 апреля 2022 г. – С. 604-606. (0,5 п.л.)
 11. Чу Фан. Обучение изобразительному искусству в дополнительном образовании. (Статьи конференций) / Культурное пространство России и Монголии: теоретические и практические аспекты актуализации культурного наследия. – 23-25 сентября 2021 г. – С. 379-383. (0,5 п.л.)
 12. Чу Фан. Национальный компонент в обучении натюрморту детей младшего школьного возраста. (Статьи конференций) / Европа и Азия: на пересечении культур. – 31 марта 2022. – С. 158-161. (0,4 п.л.)
 13. Чу Фан. Учебное задание «Натюрморт» в китайской системе дополнительного художественного обучения. (Статьи конференций) / Художественное образование в мире : вчера, сегодня, завтра. Материалы XV Международной научно-практической конференции. – 15 апреля 2022 г. – С.242-245. (0,4 п.л.)
 14. Чу Фан. Символизм в натюрморте: сравнение китайских и европейских традиций (Статьи конференций) / Фундаментальные и прикладные научные исследования в современном мире. – 10 мая 2025 г. – С.202-213. (1,2 п.л.)
 15. Чу Фан. Натюрморт в китайском и российском искусстве: сравнительный анализ. (Статьи конференций) / Научный форум: Филология, искусствоведение и культурология. – 22 мая 2025 г. – С.13-20. (0,7 п.л.)
 16. Чу Фан. Интеграция национальных художественных традиций в обучении натюрморту. (Статьи конференций) / Научные исследования и разработки 2025. – 10 мая 2025 г. – С.128-132. (0,5 п.л.)
 17. Чу Фан. Натюрморт в художественном образовании: сравнение России и Китая. (Статьи конференций) / Advances in Science and Technology. – 30 июля 2025 г. – С.191-196. (0,6 п.л.)
 18. Чу Фан. Преподавание натюрморта: дополнительное художественное образование в России и Китае. (Статьи конференций) / Advances in Science and Technology. – 31 июля 2025 г. – С.184-190. (0,7 п.л.)
 19. Чу Фан. Изобразительное искусство в системе дополнительного образования в России. (Статьи конференций). / Инновационные подходы в творческом образовании. Сборник статей – М. 2025. – ООО «Учебный центр «Перспектива». – С.967-973. (0,5 п.л.)