

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

о работе Аншакова Евгения Алексеевича над кандидатской диссертацией «Профессиональные организации художников Среднего Поволжья в 1917-1957 гг.», представленной к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по научной специальности 5.6.1. Отечественная история

Аншаков Евгений Алексеевич с 2022 по настоящее время обучается в очной аспирантуре (в период с 23.04.2025 по 20.02.2026 находился в академическом отпуске) в Самарском филиале Государственного автономного образовательного учреждения высшего образования города Москвы «Московский городской педагогический университет» по научной специальности 5.6.1 Отечественная история. За время обучения зарекомендовал себя как ответственный, энергичный, самостоятельный и творчески мыслящий исследователь.

Е.А. Аншаков успешно занимается научно-исследовательской работой. Подготовил и опубликовал 11 статей по теме диссертационного исследования, в том числе 4 статьи – в рецензируемых научных журналах и изданиях, рекомендованных ВАК при Минобрнауки России.

Е.А. Аншаков обладает высокой эрудицией и опытом научных исследований, который приобрел в работе над диссертацией.

Промежуточные выводы исследования Е.А. Аншаковым представлялись на научных и научно-практических конференциях, а именно: X Самарском историко-архивном форуме «Память о прошлом» (Самара, 2021), IV всероссийской научно-практической конференции «Гусевские чтения — 2024. Три измерения политической истории России: идеология, политика, практики» (Москва, 2024), всероссийском молодежном краеведческом форуме (Самара, 2024), всероссийской конференции молодых историков «Платоновские чтения» (Самара, 2020-2021).

Актуальность темы исследования не вызывает сомнений как в связи с минимальным количеством исследований о региональных творческих организациях художников Среднего Поволжья в первой половине XX века, так и в контексте политики сохранения культурных традиций и исторической памяти, реализуемой в Российской Федерации на государственном уровне.

Диссертация Е.А. Аншакова является оригинальным научным исследованием, выполненным на актуальную тему: в работе предпринят комплексный социоструктурный анализ деятельности творческих объединений художников Среднего Поволжья в 1917-1957 гг., выявлено общее и особенное во взаимоотношениях творческой интеллигенции и региональных структур власти. Научная значимость темы обусловлена тем, что в исследовании осуществлен сравнительно-сопоставительный анализ институционального развития художественных организаций, их творческой деятельности, определена эффективность стратегий их взаимодействия с государственными органами власти.

Работая над темой диссертации, Е.А. Аншаков проявил себя как талантливый, увлеченный, обладающий творческими способностями историк

- исследователь, владеющий навыками поиска, систематизации и критического анализа научной информации. Е.А. Аншаков продемонстрировал уверенное владение теоретико-методологическим инструментарием. Выводы соискателя отличаются глубиной, взвешенностью и слагаются в целостную авторскую концепцию. В диссертационном исследовании представлены теоретические положения, совокупность которых можно охарактеризовать как научное достижение в изучении факторов развития и результатов взаимодействия творческой интеллигенции и власти, его влияния на общественную жизнь советского государства, что имеет важное теоретико-практическое значение для современной науки.

Теоретическая и практическая значимость исследования заключаются в том, что Е.А. Аншаковым сформулированы научные положения и выводы, которые расширяют объем знаний по истории творческих художественных объединений Среднего Поволжья и эволюции провинциального советского искусства.

Результаты исследования имеют важное историко-практическое значение. Они могут быть использованы в образовательной (при разработке соответствующих учебных и учебно-методических материалов), культурно-просветительской деятельности, в музейной и краеведческой работе.

Научная новизна подготовленного диссертационного исследования состоит в привлечении ранее остававшихся без внимания документов региональных архивов, их оригинальной интерпретации, в попытке систематизации сведений о деятельности профессиональных организаций художников Среднего Поволжья в 1917-1957 гг., анализе и синтезе значительного объема фактической информации по таким аспектам как структура, функции и направления деятельности профессиональных организаций, специфике их взаимоотношений с региональными органами власти.

Диссертационная работа Аншакова Е.А. на тему «Профессиональные организации художников Среднего Поволжья в 1917-1957 гг.», является самостоятельной научно-квалификационной работой, обладает внутренним единством, теоретической и практической значимостью, соответствует требованиям, предъявляемым к такого рода исследованиям и может быть рекомендована к защите на соискание ученой степени кандидата исторических наук по специальности 5.6.1. Отечественная история.

Научный руководитель,
доктор исторических наук,
профессор, профессор кафедры истории и
социально-политических дисциплин,
директор Самарского филиала

ГАОУ ВО г. Москвы «Московский
городской педагогический университет»
443081, г. Самара, ул. Стара Загора, 76
Тел.: +7 (846) 989-14-36
email: kozlovskayage@mgpu.ru

Подпись *Г.Е. Козловская*, профессора
заверяю *Маврина Степановна* (по кодачам)

Чикова К.А.

16.03.2026 г.