

## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Иркагалиева Талгата Закарьевича на тему «Мифопоэтика русского имагинизма (В.Г. Шершеневич, А.Б. Кусиков)», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации. – Москва, 2026.

Исследование русского имагинизма, его истории и поэтики, представляется значимым направлением научного исследования, поскольку его полноценное изучение, свободное от предзаданных критических установок, началось в отечественном литературоведении не столь давно, в конце XX века. Ему предшествовали литературные «возвращения» имен В. Шершеневича, А. Мариенгофа, А. Кусикова и др. Актуальным представляется обращение в рецензируемом диссертационном исследовании Талгата Закарьевича Иркагалиева как к теории имагинизма, так и к литературной работе отдельных его представителей.

Выбранный ракурс исследования – наблюдения над особенностями мифопоэтики имагинистов – проистекает из их теоретических установок (внимания к образу, в том числе к образу творческой личности) и художественной системы (использования образов маски, трикстера, арлекина и др.; стремление к самопрезентации; игровая жизнетворческая практика популяризации собственных идей).

В качестве объекта внимания автором диссертации избрано творчество В. Шершеневича и А. Кусикова, принадлежавших к разным условным «лагерям» в рамках школы. Подобное сведение двух творческих практик позволяет выявить как общие черты имагинистской доктрины в избранном ракурсе анализа, так и обнаружить различия в решении центральных для имагинизма вопросов.

Значимым представляется выявление в исследовании Т.З. Иркагалиева дионисийского кода как основы поэтики имагинизма, что позволяет увидеть связь имагинизма с эстетикой Серебряного века, осмыслить его как тенденцию постсимволистского толка. Подобный подход разрушает ряд исследовательских стереотипов, сложившихся вокруг имагинизма и возводящих его исключительно к футуризму, о «смерти» которого заявляли авторы имагинистской Декларации, провозглашая стремление стать выразителями нового мировоззрения.

В главе, посвященной творчеству В. Шершеневича, анализируется лирика и драматургия автора, созданная в имагинистский период его литературной работы. Отмечается мифологизация любовного чувства в лирике В. Шершеневича, архетипическая основа образов Бога и Поэта.

В главе, сосредоточенной на творчестве А. Кусикова, выявляются черты мифопоэтики автора: создание личного мифа, метасюжет изгнания из рая и т.п.

Хочется отметить хорошую освоенность автором диссертации круга работ, посвященных исследованию имажинизма и творчества его представителей, В. Шершеневича и А. Кусикова.

Автореферат свидетельствует о решенности поставленных в диссертации вопросов. Его текст демонстрирует соответствие работы требованиям Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), автор диссертационного исследования, Талгат Закарьевич Иркагалиев, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. – русская литература и литературы народов Российской Федерации.

19.05.2026 г.

Доктор филологических наук  
по специальности 10.01.01. Русская литература,  
профессор кафедры русской литературы  
XX и XXI веков, теории литературы и  
гуманитарных наук  
филологического факультета  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
университет»

Тернова Татьяна Анатольевна

Адрес: 394018, г. Воронеж, Университетская пл., 1.  
Тел.: +7 (473) 220-75-21  
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный  
университет»  
E-mail: office@main.vsu.ru



Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Воронежский государственный университет» (ФГБОУ ВО «ВГУ»)	
Подпись	<i>проф. Т. А. Тернова</i>
заверяю	<i>иниц. и по УМР</i>
полномочность	<i>19.05.2026</i>
подпись, расшифровка подписи	

Отзыв на автореферат диссертации на соискание  
ученой степени кандидата филологических наук

Иркагалиева Талгата Закарьяевича

«Мифопоэтика русского имажинизма (В.Г. Шершеневич, А.Б. Кусиков)»,  
представленный на соискание ученой степени кандидата филологических  
наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов  
Российской Федерации

Автореферат Т.З. Иркагалиева полностью отражает содержание диссертации, посвященной исследованию мифопоэтики русского имажинизма на материале творчества В.Г. Шершеневича и А.Б. Кусикова. Актуальность исследования определяется недостаточной изученностью мифопоэтики имажинизма как в теоретическом, так и в историко-литературном аспектах. Специальный интерес представляет анализ поэтических систем Шершеневича и Кусикова в рамках мифологической герменевтики и аксиологии. Новизна диссертации имеет как теоретическое, так и практическое, идейно-стилевое значение. Автор комплексно исследует поэтику мифологизма поэтов-имажинистов, впервые обращается к систематизации художественных архетипов и мифологем, выявляя индивидуальность стиля анализируемых авторов, осмысляя значительное число поэтических текстов.

В диссертации Т.З. Иркагалиева комплексно анализируются и вводятся в научный оборот малоизученные произведения Шершеневича и Кусикова, обладающие многозначным мифопоэтическим содержанием. Цель исследования привлекает тем, что автор глубоко и оригинально интерпретирует мифопоэтические, языковые, стилевые, стиховедческие аспекты самобытных поэтов-новаторов.

В основной части автореферата излагается содержание трех глав диссертации, формулируются текущие выводы, соединяющиеся в заключении в итоговые результаты, намечаются научные перспективы. Выводы диссертации убедительны и аргументированны, основаны на обстоятельном

теоретическом, историко-литературном и биографическом исследовании текстов и широкого круга различных научных источников и фактов.

Согласимся с автором диссертации и в том, что исследование имеет широкие перспективы. Представляются крайне интересными планы Т.З. Иркагалиева исследовать связи имажинизма с другими течениями русской поэзии 20 века – метафористами, метаметафористами, постмодернистами, а также широким пластом произведений «смеховой» эстетики. Хочется пожелать литературоведу успешной защиты и новых научных открытий.

Автореферат диссертации «Мифопоэтика русского имажинизма (В.Г. Шершеневич, А.Б. Кусиков)», представленный на соискание ученой степени доктора филологических наук по специальности 5.9.1. – Русская литература и литература народов Российской Федерации по актуальности, научной новизне, практической значимости, объему представленных исследований отвечает требованиям к диссертационной работе. Иркагалиев Талгат Закарьяевич заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук (10.01.01 – Русская литература (филологические науки), доцент, профессор кафедры русского языка и литературы ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», Яковлев Михаил Владимирович

Адрес организации: 142611, МО, г. Орехово-Зуево, ул. Зелёная, д. 22

Тел: +7 (496) 425-78-75

e-mail: [mo\\_ggtu@mosreg.ru](mailto:mo_ggtu@mosreg.ru)

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

27.04.2026



/Яковлев М.В.



Подпись  
Удостоверяю

Яковлева М.В.

ЗАМЕСТИТЕЛЬ НАЧАЛЬНИКА  
УПРАВЛЕНИЯ КАДРОВ  
ТАЛИЦИНА М.И.

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации Иркагалиева Талгата Закарьяевича  
«Мифопоэтика русского имажинизма (В. Г. Шершеневич, А. Б. Кусиков)»,  
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по  
специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации  
(филологические науки)

Диссертационное исследование Т. Г. Иркагалиева посвящено малоизученным вопросам специфики мифопоэтики русского имажинизма (в частности, В. Г. Шершеневича и А. Б. Кусикова). Диссертация состоит из введения, трех глав, включающих 10 разделов-параграфов, заключения, библиографического списка, содержащего 201 наименование. Общий объем диссертации – 245 страниц.

Интересна и методически оправдана структура работы. Во введении определены научная новизна диссертации, предмет и объект исследования, теоретико-методологическая база и применяемые методы, обоснована теоретическая и практическая значимость работы, даны сведения о ее апробации, публикациях, соответствии паспорту научной специальности. Четко и логично сформулированы и последовательно реализованы в ходе работы цели и приоритетные задачи исследования, решению которых способствует комплексное применение различных методов: мифопоэтического, интертекстуального, историко-литературного, биографического и компаративного анализа.

Не вызывают сомнения актуальность и теоретическая значимость диссертации, определяемые, во-первых, выявлением «специфических черт мифопоэтической составляющей поэзии имажинистов»; во-вторых, описанием специфики имажинистского мифологизма, выраженного в стихотворных произведениях и художественных сборниках Шершеневича и Кусикова.

Три главы диссертации последовательно и логично раскрывают заявленную проблематику. **В первой главе** рассматриваются теоретические основания имажинистской мифопоэтики, выявляется, в первую очередь, генезис формирования основы имажинистского мифологизма.

Во **второй главе** представлен анализ мифопоэтики имажинизма Шершеневича на материале поэм из сборника «Кооперативы веселья», любовной лирики из сборников «Лошадь как лошадь», «Итак итог», пьесы «Вечный жид». Важно, что диссертант обращает внимание не только на влияние современников на творчество Шершеневича, но и на связь произведений яркого представителя имажинизма с классической русской литературой (Пушкиным и Лермонтовым). Автором диссертации выделяется мотив богоборчества в творчестве Шершеневича, отражающий «глубинную установку» на утверждение исключительной роли поэта-теурга в мире.

И, наконец, в **третьей главе**, посвященной специфике мифопоэтических и образных средств поэзии Кусикова, делается акцент на особенностях духовных поисков поэта-имажиниста: определяются образы трансцендентного в поэтическом сборнике «Коевангелиеран»; отмечается, что в цикле «С Минарета Сердца», включающем произведения разных жанров, используются и традиционные исламские мотивы, и суфийские идеи, а лирический герой, «для которого повседневная жизнь и творчество неразрывно связаны с сакральным», стремится к «небесной родине». Кроме того, Т. З. Иркагалиев утверждает, что обращение Кусикова к религиозным образам обусловлено эстетическими задачами, тесно связанными с мифопоэтическим синтезом религий как способом конструирования авторской мифологии.

В **Заключении** сделаны важные выводы о значительном влиянии имажинистских (особенно игровых) практик на развитие русской поэзии XX века; намечены перспективы дальнейших актуальных исследований предлагаемой тематики.

Положения, вынесенные на защиту, кажутся обоснованными и логично раскрытыми в тексте исследования, прошли достойную апробацию на научных конференциях и семинарах, в том числе международных. По теме диссертации опубликовано 6 работ, из них – 4, входящие в Перечень изданий, рекомендованных ВАК РФ.

Автореферат и публикации соответствуют теме, заявленной в диссертации, и свидетельствуют о том, что работа, представленная на защиту и выполненная на высоком профессиональном уровне, представляет собой законченное, самостоятельное, концептуально выдержанное исследование, которое вносит определенный вклад в отечественную науку о русской литературе как целостном феномене и может быть использовано в практике преподавания литературы в высших и средних образовательных учреждениях.

Таким образом, диссертационное исследование Иркагалиева Талгата Закарьяевича на тему «Мифопоэтика русского имажинизма (В. Г. Шершеневич, А. Б. Кусиков)», представленное к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Иркагалиев Талгат Закарьяевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Автор отзыва:

**Титова Наталья Станиславовна**, кандидат филологических наук (по специальности 10.01.01. – русская литература), доцент кафедры лингвистики и переводоведения Одинцовского филиала Федерального государственного автономного образовательного учреждения высшего образования «Московский государственный институт международных отношений»

143007, Московская область, Одинцово, ул. Новоспортивная, д.3

+7 495 630-06-01

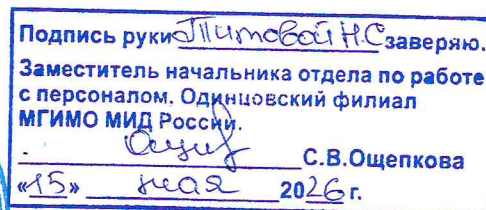
[info@odin.mgimo.ru](mailto:info@odin.mgimo.ru)

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

15 мая 2026 г.



/Титова Н. С./



## ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Иркагалиева Талгата Закарьяевича  
*«Мифопоэтика русского имажинизма (В.Г.Шершеневич, А.Б. Кусиков)»*,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Исследование Талгата Закарьяевича Иркагалиева посвящено мифопоэтике русского имажинизма и специфике мифологизма в творчестве В.Г.Шершеневича и А.Б.Кусикова. Несмотря на освоенность темы, остаются лакуны, которые отчасти закрываются исследованием Т. З. Иркагалиева. Диссертационная работа (245 с.) состоит из введения, трех глав, заключения и списка использованной литературы, включающей 201 наименование.

**Актуальность** работы продиктована недостаточной изученностью мифопоэтической составляющей поэзии имажинистов, особенно Шершеневича и Кусикова, поэтому именно их творчество является предметом пристального внимания и анализа. Диссертантом **впервые** предпринята попытка исследования специфики мифологизма в имажинизме в целом, а также в частности, в творчестве Шершеневича (структуры и концепты) и Кусикова (метафюжеты). Именно в этом заключается **научная новизна** представленной к защите работы.

**Научная достоверность** результатов, полученных в ходе проведенного исследования, подтверждается основательной теоретико-методологической базой, системным подходом: мифопоэтический, интертекстуальный, историко-литературный, биографический и компаративный анализ. Апробация результатов исследования отражена в четырех статьях научных журналов, рекомендованных ВАК РФ, а также в докладах международных конференций.

**Практическая значимость** работы заключается в возможности использования полученных результатов в лекциях по истории русской литературы XX века, курсах о поэзии и культуре Серебряного века и русского авангарда, на семинарах в гуманитарных ВУЗах, в различных исследованиях, посвященных мифопоэтическим стратегиям модернизма.

Автореферат и публикации соответствуют теме диссертации. Работа, представленная на защиту, выполнена на высоком профессиональном уровне и представляет собой законченное, самостоятельное исследование, которое вносит определенный вклад в отечественную науку и может быть использовано в практике преподавания литературы в учреждениях высшего образования.

Таким образом, диссертационное исследование Иркагалиева Талгата Закарьяевича на тему «Мифопоэтика русского имажинизма (В. Г. Шершеневич, А. Б. Кусиков)», представленное к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Иркагалиев Талгат Закарьяевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук (10.01.01 – русская литература),

доцент кафедры русского языка

Санкт-Петербургский государственный электротехнический университет  
«ЛЭТИ» им. В. И. Ульянова,

Стрельникова Наталия Данииловна

Адрес организации:

197022, Санкт-Петербург, ул. Профессора Попова, 6-й корпус, дом 376,

комната 6109

Тел.: +7 (812) 6551391

e-mail: [tashastrel@mail.ru](mailto:tashastrel@mail.ru)



Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, в их дальнейшей обработке не возражаю

22.05.2026

## ОТЗЫВ

на автореферат диссертации **Иркагалиева Талгата Закарьяевича**  
*«Мифопоэтика русского имажинизма (В.Г.Шершеневич, А.Б. Кусиков)»*,  
представленной на соискание ученой степени  
кандидата филологических наук по специальности

5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации

Изучение автореферата диссертации Т.З. Иркагалиева позволяет заключить, что работа посвящена решению малоизученной научной проблемы — мифопоэтике русского имажинизма. Актуальность исследования обусловлена особым интересом к русскому имажинизму, который в настоящее время стал предметом многих серьезных исследований, где, в частности, отмечалась «насыщенность произведений» имажинистов «архетипами, мифологемами и мифопоэтическими образами». Однако вне поля зрения академической науки часто оставался анализ философско-мифологического аспекта произведений имажинистов, определяющий специфику художественных систем участников группы. В связи с этим обращение диссертанта к мифопоэтическим структурам и мотивам в творчестве представителей данного течения В.Г. Шершеневича и А.Б. Кусикова как основы их художественного мира является обоснованным и актуальным. Выявление специфики мифологизма в творчестве данных авторов потребовало от диссертанта подробного изучения большого количества работ по мифологии и мифопоэтике, в т. ч. по мифопоэтике Серебряного века и авангарда, труды по исторической поэтике и компаративистике, а также исследования поэтического и драматургического творчества имажинистов, что обусловило применение комплекса методов (мифопоэтического, интертекстуального, историко-литературного, биографического и компаративного анализа).

Научная новизна исследования заключается в том, что в нем впервые в отечественном и зарубежном литературоведении осуществлен системный анализ мифопоэтики Шершеневича и Кусикова как представителей «правого» и «левого» крыла течения. Положительным моментом исследования видится то, что в диссертации представлены новые ракурсы интерпретации авангардного текста через призму архаических архетипов, христианских и исламских (суфийских) религиозных мотивов, а также основополагающего для имажинизма «дионисийского кода».

Автором убедительно обоснована проблема исследования, грамотно определены объект, предмет, цель, в соответствии с чем сформулированы задачи исследования, которые успешно решены. Положения, выносимые на защиту, аргументированы и обобщены. Они отражают в полной мере поставленные задачи исследования. Т.З. Иркагалиевым доказано, что русский имажинизм сформировал собственную мифопоэтику через «негативное наследование» мотивов и приемов символизма и футуризма; его традиционализм основан на реактуализации архаических мифов и религиозных мотивов через карнавализацию, травестию и ритуализацию; основой имажинистской поэтики служит дионисийский код, что отражается в образах-мифологемах и восходит к рецепции «русского дионисийства».

Ценным в работе является наблюдение, что, «обращаясь к культурной традиции и архаическим художественным моделям, поэты создавали новые мифы, базирующиеся на понимании самоценности и автономности искусства». Представляется, что исследование выиграло бы, если бы автор более подробно обозначил и проанализировал созданные имажинистами «новые мифы», а также осветил данный аспект в творчестве рассматриваемых в диссертации авторов.

Принципиальных замечаний к диссертационной работе не имеется.

Содержание автореферата свидетельствует о том, что структура диссертации обладает внутренним единством, логически выстроена, содержит новые научные результаты и положения, которые могут быть представлены для публичной защиты. Публикации, приведенные в списке, достаточно полно отражают содержание диссертации и соответствуют требованиям ВАК.

Таким образом, диссертационное исследование Иркагалиева Талгата Закарьяевича на тему «Мифопоэтика русского имажинизма (В. Г. Шершеневич, А. Б. Кусиков)», представленное к защите по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации (филологические науки) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, соответствует требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, а его автор, Иркагалиев Талгат Закарьяевич, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Кандидат филологических наук  
по специальности 10.01.01,  
старший научный сотрудник  
Отдела новейшей русской литературы  
и литературы русского зарубежья  
Института мировой литературы  
им. А.М. Горького РАН

А.А. Николаева

25 мая 2026 г.

Федеральное государственное бюджетное учреждение науки «Институт мировой литературы им. А.М. Горького Российской академии наук».

Почтовый адрес: 121069, г. Москва, ул.Поварская 25а стр. 1.

Телефон: (495) 690-50-30

Email: [info@imli.ru](mailto:info@imli.ru)

Веб-сайт организации: <http://imli.ru/>

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой диссертации, в их дальнейшей обработке не возражаю.

25 мая 2026 г.



ПОДПИСЬ ЗАВЕРЯЮ

УЧЕНЫЙ СЕКРЕТАРЬ ИМЛИ РАН