

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Программа подготовки
Театральное искусство

Москва
2026

Целью Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

Структура ГИА

ГИА включает:

- итоговый междисциплинарный государственный экзамен
- защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация ГИА

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Программа подготовки
Театральное искусство

Москва
2026

1. Целью проведения государственного экзамена является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта)

| Раздел ГИА | Оцениваемые компетенции |
|----------------------------------|--|
| Итоговый государственный экзамен | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, УСК-1, УСК-3, СК-1, СК-2, СК-3, СК-4 |

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену

Государственный экзамен проводится по *дисциплинам*: История мировой художественной культуры, История зарубежного театра, История отечественного театра, История и теория драмы, Основы сценарного искусства, Методика преподавания театральных дисциплин, Методология и методы педагогического исследования, Профессиональное мастерство педагога дополнительного образования, Сценография и художественное оформление спектакля, Основы актерского мастерства, Музыкальное оформление спектакля, Основы режиссуры, Основы драматургии и режиссерского анализа, Теория и технологии культурно-досуговой деятельности.

Экзамен проводится в следующей *форме*: устная.

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 5 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса.

Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:

1. Роль эстетического воспитания в социализации детей и подростков.
2. Значение искусства в формировании эстетической культуры личности.
3. Процесс художественного образования детей и подростков в области театрального искусства.
4. Структура и содержание педагогического исследования.
5. Структура понятийного аппарата исследования.
6. Классификация теоретических методов научного исследования.
7. Классификация эмпирических методов научного исследования.
8. Эксперимент как метод исследования. Этапы педагогического эксперимента.
9. Основные этапы научного исследования и их характеристика.
10. Дополнительное образование детей в РФ: история, содержание и особенности.
11. Сущность и структура профессионального мастерства педагога.
12. Квалификационные характеристики и профессиональный стандарт педагога дополнительного образования.
13. Структура и содержание дополнительных общеобразовательных программ.
14. Основные принципы и средства школьной театральной педагогики.
15. Характеристика основных концепций школьной театральной педагогики.
16. Особенности режиссерской работы над пластическим спектаклем в любительском театральном коллективе.
17. Развлекательные формы театрализованных досуговых программ и их особенности.
18. Технологические основы театрализованных досуговых программ.
19. Отличительные особенности театрального искусства античной Греции и античного Рима.
20. Европейский театр эпохи средневековья: религиозный и народный.
21. Обзор европейского театра эпохи Возрождения (испанский театр «золотого века», английский театр эпохи Возрождения, принципы и традиции театра дель арте).
22. Театральный классицизм в европейском и русском театрах.
23. Предпосылки режиссерского театра в европейском и русском театре с середины XVIII до конца XIX века.
24. Театрально-зрелищная панорама России XVIII века.
25. Театрально-зрелищная панорама России XIX века.
26. Особенности театра XX века.
27. Действие – основной материал актёрского творчества.
28. Этапы работы над спектаклем в любительском театральном коллективе (школьном театре).
29. К.С. Станиславский как реформатор театра: основные идеи.

30. Метод действенного анализа пьесы – вершина режиссёрского учения К.С. Станиславского.
31. Основные принципы работы над ролью в «эпическом театре» Б. Брехта.
32. Выразительные средства жанрового решения спектакля.
33. Особенности инсценирования литературных произведений.
34. Композиционное построение драматургического произведения.
35. Система режиссёрского анализа драматургического произведения.
36. Мизансценирование – основное выразительное средство режиссёра.
37. Характеристика основных функций режиссерской профессии.
38. Понятие события в режиссуре. Событийный ряд. Пять основных событий по линии сквозного действия.
39. Режиссёрский замысел спектакля.
40. Театрализация и монтаж – основные творческие методы в работе режиссёра театрализованных программ.
41. Организация сценического взаимодействия.
42. Последовательность этапов работы сценографа над пьесой.
43. Структура режиссёрской экспликации спектакля.
44. Методы пластического воспитания актёра режиссёром.
45. Тренинг актерской психотехники. Цель и методика проведения.
46. Работа режиссёра с актёром по созданию характера и характерности.
47. Сценическое движение и пластика: раскрытие понятий и их значение в театральных постановках.
48. Структура музыкального оформления театрализованного представления.
49. Функции музыки в театрализованном представлении.
50. Основные этапы музыкально-оформительской работы. Звуковой монтажный лист.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно разрыл все ответы экзаменационного ответа и не все их подкреплял

примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

6. Перечень рекомендуемой литературы:

1. Бакланова, Н.К. Профессиональное мастерство специалиста культуры: учеб. пособие для аспирантов, слушателей курсов повышения квалификации, преподавателей, студентов / Н.К. Бакланова. – М.: МГУКИ, 2003. – 223 с.
2. Буров, А. Г. Режиссура и педагогика / А. Г. Буров. – М.: Советская Россия, 1987. – 160 с.
3. Ганьшина Г.В. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб. пособие / Г.В. Ганьшина. – МГПУ, 2017. – 196 с.
4. Генкин, Д.М. Сценарное мастерство культпросвет-работника: учеб. пособие / Д.М. Генкин, А.А. Конович. – М.: [б. и.], 1984. – 205 с.
5. Дольгирева, Е.В. Техника сценарно-режиссерской работы: учеб. пособие / Е.В. Дольгирева. – М.: МГПИ, 2010.
6. Дольгирева, Е.В. Техника сценарно-режиссерской работы. Часть 2: учеб.-метод. пособие / Е.В. Дольгирева, В.И. Портников. – М.: МГПУ, 2014. – 148 с.
7. Дрещинский, В.А. Методология научных исследований: учебник / В.А. Дрещинский. – М.: Юрайт, 2020.
8. Евдокимов, К.В. Разработка и защита выпускной квалификационной работы при освоении дополнительных профессиональных программ в сфере педагогической деятельности: метод. рекомендации / К.В. Евдокимов, А.Б. Люлин, В.И. Саморуков; под ред. В.И. Саморукова. – СПб.: СПбГАУ, 2018.
9. Евладова, Е.Б. Дополнительное образование детей: учеб. пособие для студ. учреждений сред. проф. образования / Е.Б. Евладова, Л.Г. Логинова, Н.Н. Михайлова. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 352 с.
10. Емохонова, Л.Г. Мировая художественная культура: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / Л.Г. Емохонова. – М.: Академия, 2007. – 544 с.

11. Ершова, А. П. Актерская грамота – подросткам: программа, советы и разъяснения по четырехлетнему курсу обучения в театральных школах, классах, студиях / А. П. Ершова, В. М. Букатов. – Ивантеевка: [б. и.], 1994. – 114 с.
12. Ершов, П. М. Общение на уроке, или Режиссура поведения учителя / П. М. Ершов, А. П. Ершова, В. М. Букатов. – М.: Московский психолого-социальный институт: Флинта, 1998. – 336 с.
13. Жарков, А.Д. Теория, методика и организация социально-культурной деятельности: учебник / А.Д. Жарков. – М.: МГУКИ, 2012.
14. Захава, Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учеб. пособие для институтов культуры / Б.Е. Захава. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.
15. Исакова, А.И. Учебно-исследовательская работа: учеб. пособие / А.И. Исакова. – Томск: ТУСУР, 2016.
16. История зарубежного театра: учебник для вузов / отв. ред. Л.И. Гительман. – СПб.: Искусство-СПб, 2005. – 574 с.
17. История западноевропейского театра: в 8 т. / под общ. ред. С.С. Мокульского [и др.]. – М.: Искусство, 1956–1985.
18. История зарубежного театра: в 4 т. / под ред. Г.Н. Бояджиева [и др.]. – М.: Просвещение, 1981–1987.
19. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: учебник / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2005. – 736 с.
20. История русского драматического театра от его истоков до конца XX века: хрестоматия / отв. ред. Н.С. Пивоварова. – М.: ГИТИС, 2013. – 656 с.
21. Кайтанджян, М.Г. История русского театра (от истоков до конца XIX века): хрестоматия / М.Г. Кайтанджян. – Саратов: Вузовское образование, 2015.
22. Калужских, Е. В. Значение соотношения характера и характерности в театральной педагогике / Е. В. Калужских // Вестник Челябинской государственной академии культуры и искусств. – 2012. – № 3 (31). – С. 102–104.
23. Карпушкин, М.А. Музыкальное оформление спектакля: монография / М.А. Карпушкин. – М.: Издательство ГИТИС, 2020. – 110 с.
24. Катышева, Д.Н. Вопросы теории драмы: действие, композиция, жанр: учебное пособие / Д.Н. Катышева. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2016. – 256 с.
25. Катышева, Д.Н. Литературный театр: учеб. пособие / Д.Н. Катышева. – М.: Просвещение, 1982. – 192 с.
26. Краткий словарь театральных терминов для студентов режиссерской специализации / сост. С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003. – 57 с.
27. Кожин, В.В. Как пишут стихи. О законах поэтического творчества / В.В. Кожин. – М.: Эксмо, 2001. – 256 с.

28. Козюренко, Ю.И. Музыкальное оформление спектакля: методическое пособие / Ю.И. Козюренко. – М.: Искусство, 1986. – 127 с.
29. Коробейников, С. С. Режиссура и музыка в театре: учебник для вузов / С.С. Коробейников. – М.: Юрайт, 2026. – 145 с.
30. Кузнецов, И.Н. Основы научных исследований: учеб. пособие / И.Н. Кузнецов. – М.: Дашков и К, 2020.
31. Кутьмин, С.П. Характер и характерность: учеб.-метод. пособие / С.П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 274 с.
32. Лук, А.Н. О чувстве юмора и остроумии / А.Н. Лук. – М.: Искусство, 1968. – 195 с.
33. Марков, О.И. Сценарно-режиссёрские основы художественно-педагогической деятельности клуба: учеб. пособие / О.И. Марков. – М.: Просвещение, 1988. – 191 с.
34. Маршак, М.И. Клубный сценарий / М.И. Маршак. – М.: Советская Россия, 1975. – 128 с.
35. Мастерство режиссёра. I–V курсы: учеб. пособие / Ред.-сост. С.В. Женовач, Н.А. Зверева, О.Л. Кудряшов. – М.: ГИТИС, 2016. – 392 с.
36. Медведь, Э.И. Педагогические основы культурно-досуговой деятельности: учеб. пособие / Э.И. Медведь, О.И. Киселева. – СПб.; Москва; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2022.
37. Медведь, Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования: учеб. пособие / Э.И. Медведь. – М.: РОИ, 2002. – 48 с.
38. Мочалов, Ю. А. Композиция сценического пространства [Электронный ресурс] / Ю. А. Мочалов. — [Электронная версия, 2005]. — Режим доступа: https://teatrsemya.ru/lib/rejissura/mochalov_ju-kompozicija_scenicheskogo_prostranstva.pdf (дата обращения: 30.03.2024).
39. Немирович-Данченко, В. И. Творческое наследие: Письма. Из прошлого: в 4 т. / сост., ред., коммент. И.Н. Соловьева. – М.: Моск. худож. театр, 2003. – 328 с.
40. Никитина, А.Б. Визуальное оформление спектакля в школьном театре / А.Б. Никитина // Управление культурой. – 2023. – № 2(6). – С. 57-62.
41. Новицкая, Л. П. Уроки вдохновения / Л. П. Новицкая; [ред. Ю. С. Калашников]. – М.: Всерос. театр. о-во, 1984. – 383 с.
42. Опарина, Н.А. Идёт на помощь снова рифмованное слово: учеб. пособие / Н.А. Опарина. – СПб.: [б. и.], 2021. – 98 с.
43. Опарина, Н.А. Массовые праздники и зрелища в культурно-досуговой деятельности школьников / Н.А. Опарина. – М.: Сентябрь, 2012. – 207 с.
44. Опарина, Н.А. Организация театрализованного досуга школьников: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2018. – 238 с.
45. Опарина, Н.А. Основы сценарного искусства: учебник / Н.А. Опарина. – М.: [б. и.], 2025. – 240 с.

46. Опарина, Н.А. Педагогика детского зрелищного досуга: монография / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2013. – 253 с.
47. Опарина, Н.А. Пьесы, сценарии и методика сценарно-режиссёрской деятельности: учеб. пособие / Н.А. Опарина. – М.: [б. и.], 2004. – 184 с.
48. Опарина, Н.А. Сценарно-режиссёрские основы культурно-досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. – М.: Белый ветер, 2020. – 357 с.
49. Опарина, Н.А. Сценарные основы досуговых программ: учебник / Н.А. Опарина. – СПб.: [б. и.], 2024. – 260 с.
50. Опарина, Н.А. Школьный театр: учебно-методическое пособие / Н.А. Опарина. – М.: Владос, 2002. – 144 с.
51. Организация досуговых мероприятий: учебник / Под ред. Б.В. Куприянова; авт.: Б.В. Куприянов, Н.А. Опарина и др. – М.: Академия, 2014. – 284 с.
52. Павлов, А.Ю. Как написать хороший сценарий [Электронный ресурс] / А. Ю. Павлов. – 2015. – Режим доступа: Сценарная мастерская (дата обращения: 21.05.2026).
53. Павлова, И. В. Спектакль как событие и со-бытие. Технология постановочной деятельности в детском театральном объединении [Электронный ресурс] / И.В. Павлова, Н.В. Румянцева, Н.Н. Баканова, А.В. Щаулина. – [Ярославль, 2016]. – Режим доступа: <http://iro.yar.ru> (дата обращения: 30.03.2024).
54. Панова, Н.Г. Педагогические основы культурно-творческой деятельности в сфере досуга: учеб. пособие / Н.Г. Панова. – М.: МГПУ, 2015. – 71 с.
55. Педагогика культуротворческого досуга: учеб. пособие / Под общ. ред. Э.И. Медведь. – М.: Перспектива, 2016. – 259 с.
56. Попов, П. Г. Режиссура. О методе / Петр Попов. – М.: ВЦХТ, 2003. – 63 с.
57. Промтова, И.Ю. Искусство сценической речи / И.Ю. Промтова. – М.: ГИТИС, 2008.
58. Рашина, Т.О. Специфика работы режиссера любительского театра / Т.О. Рашина, В.В. Наука. Искусство. Культура / В.В. Рашина, Н.М. Плёхова, Н.М. Медведева. – 2022. – № 1 (33). – С. 96–104.
59. Руководство по выполнению выпускной квалификационной работы: учеб. пособие / Л.А. Коробова [и др.]; под ред. Л. А. Коробовой. – Воронеж: Воронеж. гос. ун-т инженерных технологий, 2017.
60. Сазонова, В.А. Перевоплощение в сценический образ и выразительные средства актёрского искусства [Электронный ресурс]. — URL: tsutmb.ru (дата обращения: 30.03.2024).
61. Современные технологии социально-культурной деятельности: учеб. пособ. для вузов / Ред. Е.И. Григорьева. – Тамбов: Издательство Першина Р.В., 2004. – 512 с.
62. Стрельцов, Ю.А. Педагогика досуга: учеб. пособие / Ю.А. Стрельцов, Е.Ю. Стрельцова. – М., 2010. – 272 с.

63. Стаина, О.А. Возможности современных форм театрального искусства как эффективных методов обучения и воспитания / О.А. Стаина, Е.М. Петрова // Инновационное развитие профессионального образования. – 2020. – № 1 (25). – С. 107–113.
64. Станиславский, К.С. Собрание сочинений: в 8 т. Т. 3. Работа актера над собой. Ч. 2 / К.С. Станиславский. М.: Искусство, 1954. – 500 с.
65. Страхов, А. В. Постановка спектакля как основа театрального воспитания и обучения // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2009. – № 1. – URL: elibrary.ru (дата обращения: 21.05.2026).
66. Таршис, Н.А. Музыка драматического спектакля / Н. А. Таршис. – СПб.: СПбГАТИ, 2010. – 163 с.
67. Театр. Актер. Режиссер: краткий словарь терминов и понятий / сост. А. Савина. – СПб.; М.; Краснодар: Лань: Планета музыки, 2010. – 352 с.
68. Фрумкин, Г.М. Сценарное мастерство. Кино – телевидение – реклама: учеб. пособие / Г.М. Фрумкин. – М.: Академический Проект, 2017. – 220 с.
69. Чечетин, А.И. Основы драматургии: учеб. пособие для вузов культуры и искусств / А.И. Чечетин. – М.: МГУКИ, 2004. – 147 с.
70. Чистюхин, И.Н. О драме и драматургии: учебное пособие / И. Н. Чистюхин. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2019. – 432 с.
71. Шихматов, Л. М. Сценические этюды: учеб. пособие / Л.М. Шихматов, В. К. Львова; под редакцией М.П. Семакова. – СПб.: Лань: ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 320 с.
72. Шутов, А.И. Основы научных исследований: учеб. пособие / А.И. Шутов, Ю.В. Семикопенко, Е.А. Новописный. – Белгород: БГТУ, 2013.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Направление подготовки
44.03.01 - Педагогическое образование

Программа подготовки
Театральное искусство

Москва
2026

1. Целью выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

| Раздел ГИА | Оцениваемые компетенции |
|---|---|
| Подготовка и защита выпускной квалификационной работы | ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОК-6, ОК-7, ОК-8, ОК-9, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-13, ПК-14, УСК-1, УСК-2, УСК-3 |

3. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и имеет своей целью оценку сформированности компетенций выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО и профессиональных стандартов, включая навыки и практические умения использования полученных теоретических знаний для решения конкретных аналитических, исследовательских, проектно-прикладных, прогностических задач.

Степень авторства ВКР проверяется через систему обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат». Автор несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность своей ВКР.

ВКР подразделяются на следующие виды, определяемые преобладающей целевой направленностью работы и профильной подготовкой обучающегося:

- *исследовательские ВКР*, проводимые в целях получения результатов, обладающих научной и практической значимостью;

- *проектные ВКР* - индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, осуществляемая в целях создания продукта или проекта для решения прикладной проблемы на основе существующих приемов, технологий, методов и моделей;

- *творческие (в сфере искусства) ВКР* — индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, предполагающая выполнение творческого задания.

1. Исследовательские ВКР могут включать в себя следующие разделы: титульный лист;
содержание;
введение;
состояние научной изученности проблемы (обзор литературы);
методология и результаты исследования;
выводы и
заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфов (приложение 2).

Обзор литературы структурируется по усмотрению автора ВКР и должен содержать анализ результатов современных исследований, опубликованных в признанных научных журналах преимущественно не ранее, чем за 5 лет до момента защиты ВКР.

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем исследовательских ВКР: 40-60 стр.

Процент авторского текста исследовательских ВКР: не менее 50%.

2. Проектные ВКР могут включать в себя следующие разделы: титульный лист;
содержание;
актуальность и методологическая основа проекта;
обзор теоретических источников и нормативно-правовых актов, необходимых для реализации проекта (при необходимости);
описание проекта,
выводы и
заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем проектных ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста проектных ВКР: не менее 60%.

3. *Творческие ВКР* могут включать в себя следующие

разделы: титульный лист;

содержание;

введение;

обзор литературы;

методология создания творческого продукта (участия в творческом событии); результаты создания творческого продукта (участия в творческом событии); выводы и заключения;

библиография;

приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР. Приложения творческих ВКР могут включать творческие работы обучающегося (видео спектаклей, концертных программ, художественных выставок и пр.).

Объем творческих ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста творческих ВКР: не менее 60%

Все виды ВКР выполняются печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным. Применяются отступы: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную

нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставятся. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

- таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице;
- на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера;
- наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они

упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке

необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тире наименование рисунка.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, *например*: [3, с. 10].

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

4. Перечень примерных тем ВКР

1. Творческая самореализация подростков на занятиях актерским мастерством в условиях театрального коллектива.
2. Нравственное воспитание детей в условиях любительского театрального коллектива.
3. Формирование навыков импровизации у детей среднего школьного возраста в рамках подготовки к театрализованному фестивалю.
4. Духовно-нравственное воспитание подростков средствами музыкально-театральной деятельности в детском творческом объединении.
5. Формирование творческой активности старших школьников средствами театрализованной деятельности.

6. Формирование культуры сценической речи у детей младшего школьного возраста посредством постановки речевого спектакля «Федорино горе».
7. Разработка и реализация проекта драматического спектакля для подростков «Остров Несусвет» по одноименной пьесе Н. Садур.
8. Разработка и реализация проекта музыкально-драматического спектакля «Птица с золотыми крыльями» по одноименной пьесе Л.С. Матис для детей младшего подросткового возраста.
9. Формирование профессиональных навыков участников хореографического любительского коллектива средствами актерского мастерства.
10. Формирование интереса к поэзии средствами театрализации у старших школьников в условиях театрального коллектива.
11. Разработка и реализация проекта иммерсивного спектакля «Божественная комедия» для старших школьников.
12. Разработка и реализация проекта литературной композиции «Татьяна Ларина» по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
13. Разработка и реализация проекта драматического спектакля для подростков по сказке Д. Нефедова «Ленинградский Щелкунчик».
14. Разработка и реализация проекта театрализованного представления «Летучий корабль» для детей младшего школьного возраста.
15. Разработка и реализация проекта иммерсивного спектакля «Волшебная зима» для детей младшего школьного возраста.
16. Разработка и реализация проекта музыкального спектакля «Школа новых друзей» для учащихся начальных классов.
17. Игра как средство развития творческих способностей подростков в детском театральном коллективе.
18. Формирование пластической культуры у детей старшего школьного возраста средствами театрального искусства в условиях дополнительного образования.
19. Разработка и реализация дополнительной предпрофессиональной программы «Искусства театра» по формированию актерских способностей у участников театральной студии.
20. Разработка и реализация проекта иммерсивного спектакля для детей младшего школьного возраста «Кошкин дом» по сказке С.Я. Маршака.
21. Игра как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста в театральном коллективе.

5. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список

литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

Оценка «хорошо» ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств

Фамилия Имя Отчество

Тема выпускной квалификационной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Направление подготовки: 44.03.01 – Педагогическое образование

Направленность (профиль) образовательной программы:

Театральное искусство

(очная/заочная форма обучения)

Москва

2026

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|----------------------------------|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 3 |
| ГЛАВА 1. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ..... | 5 |
| 1.1 Наименование параграфа... .. | 5 |
| 1.2 Наименование параграфа..... | 13 |
| 1.3 Наименование параграфа..... | 21 |
| ГЛАВА 2. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ..... | 29 |
| 2.1 Наименование параграфа..... | 29 |
| 2.2 Наименование параграфа | 36 |
| 2.3 Наименование параграфа | 43 |
| ЗАКЛЮЧЕНИЕ..... | 50 |
| СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ | 53 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ | 57 |