

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки
44.04.01 - Педагогическое образование

Программа подготовки
Режиссура театрализованных программ и образовательных проектов

Москва
2026

Целью Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

Задачей ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

Структура ГИА

ГИА включает:

- итоговый междисциплинарный государственный экзамен
- защиту выпускной квалификационной работы (далее - ВКР).

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

Организация ГИА

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки
44.04.01 - Педагогическое образование

Программа подготовки
Режиссура театрализованных программ и образовательных проектов

Москва
2026

1. Целью проведения государственного экзамена является Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям ФГОС по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Итоговый государственный экзамен	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7, ОПК-8, ПК1.1, ПК-1.2, ПК-2.1, ПК-2.2, ПК-2.3, ПК-5.1

3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену Государственный экзамен проводится по дисциплине (дисциплинам): Современные проблемы науки и образования, Инновационные процессы в профессиональном образовании, Методология и методы научного исследования художественного образования, Педагогические основы досуговой деятельности, Мировая культура и искусство, История и теория культурно-досуговой деятельности, Педагогические основы театрализованного досуга с разными возрастными категориями участников, Профессиональное мастерство педагога культурно-досуговой сферы, Технологические основы режиссуры театрализованных программ и образовательных проектов, Методика разработки и реализации образовательных проектов, Сценарные основы театрализованных программ, Сценические технологии в досуговой деятельности, Режиссерские основы народных праздников и обрядов, Режиссура инновационных форм культурно-досуговой деятельности, Организация культуротворческой деятельности в учреждениях культуры и образования, Социально-культурное проектирование в сфере художественной культуры и образования, Организационно-творческая деятельность режиссера театрализованных программ, Театрализованные праздники и зрелища в учреждениях культуры и образования, Эстрадное искусство в театрализованных программах, Основы звукорежиссуры, Бренд-менеджмент и PR в театрализованных программах, Театрально-декорационное оформление массовых праздников и представлений

Экзамен проводится в следующей форме: устная.

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 7 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и практическое задание.

Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:

1. Наука как ценность. Функции современной науки. Проблемы и тенденции развития науки в XXI веке.
2. Педагогика в системе современных научных знаний.
3. Проблемы и тенденции развития образования в XXI веке.
4. Нормативно-правовые основы развития современного российского образования.
5. Система художественного образования в Российской Федерации.
6. Дополнительное художественное образование детей и подростков: сущность, виды, современные формы организации, нормативно-правовые основы.
7. Сущность и особенности педагогической инноватики. Типы педагогических нововведений.
8. Актуальные проблемы инноваций в профессиональном образовании.
9. Инновационные процессы в современном художественном образовании.
10. Методологические подходы и принципы педагогических исследований.
11. Теоретические и эмпирические методы научного исследования: общая характеристика.
12. Система характеристик научно-педагогического исследования.
13. Логика и этапы научного исследования в педагогике.
14. Эксперимент как основной исследовательский метод. Программа эксперимента.
15. Современные проблемы педагогического руководства досуговой деятельностью.

16. Педагогический потенциал различных видов досуговой деятельности.
17. Педагогика творческого процесса в различных видах художественного творчества.
18. Педагогический потенциал семейного досуга.
19. Сущность и структура профессионального мастерства педагога культурно-досуговой сферы.
20. Мастерство педагогического общения. Нормы профессиональной педагогической этики.
21. Педагогические способности и их характеристика.
22. Личность педагога культурно-досуговой сферы: основные требования.
23. Сущность и особенности культурно-досуговой деятельности.
24. Технологические основы культурно-досуговой деятельности.
25. Основные направления развития культурно-досуговой деятельности в России в X – XIX вв.
26. Культурно-досуговая деятельность в России в XX столетии (после 1917 года): общая характеристика.
27. Драматургия театрализованных форм досуга – законы и специфика.
28. Сценарно-режиссёрские принципы постановки театрализованных программ. Поиск сценарно-режиссёрского хода.
29. Формы театрализованных досуговых программ и их специфика.
30. Особенности написания сценария. Приёмы монтажа разнородного материала в сценарной работе.
31. Жанрово-видовая специфика режиссуры культурно-досуговых программ.
32. Современные требования к подаче информации в культурно-досуговой программе и проблема активизации зрительских эмоций.
33. Основные творческие методы и приёмы режиссуры культурно-досуговых программ (иллюстрирование, театрализация, игра, сценарный метод, монтаж и коллаж, приёмы мизансценирования).
34. Многообразие выразительных средств и синтетический характер режиссуры культурно-досуговых программ.
35. Технологические особенности режиссуры культурно-развлекательных программ.
36. Технологические основы режиссуры информационно-просветительных программ.
37. Специфика постановки театрализованного представления.
38. Проблемы и специфика постановки театрализованных зрелищ на открытом воздухе.
39. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа: общая характеристика и содержание основных разделов.
40. Обоснование актуальности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Новизна программы, цель и задачи (образовательные, развивающие и воспитательные).
41. Планируемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и формы аттестации.

42. Организационно-педагогические условия реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (материально-технические условия, учебно-методическое и информационное обеспечение).
43. Инновационные формы культурно-досуговой деятельности: общая характеристика.
44. Новые технологии в режиссуре инновационных форм культурно-досуговой деятельности.
45. Сущность и социальный смысл народных праздников и обрядов.
46. Особенности режиссуры народных праздников и обрядов.
47. Замысел и композиционное построение современного народного праздника.
48. Сущность социально-культурного проектирования. Основные принципы и алгоритм социально-культурного проектирования.
49. Классификация социально-культурных проектов.
50. Характеристика целевой аудитории проекта. Социальная значимость проекта.
51. Формы реализации проектов в сфере художественной культуры и образования.
52. Структура социально-культурного проекта.

5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «хорошо» ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно раскрыл все вопросы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе

обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт культуры и искусств

**ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ**

Направление подготовки
44.04.01 - Педагогическое образование

Программа подготовки
Режиссура театрализованных программ и образовательных проектов

Москва
2026

1. Целью выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

Раздел ГИА	Оцениваемые компетенции
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОК-1, ОК-2, ОК-3, ОК-4, ОК-5, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-4, ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-21, СК-1, СК-2, СК3, СК-4

3. Требования к ВКР и порядку их выполнения

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и имеет своей целью оценку сформированности компетенций выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО и профессиональных стандартов, включая навыки и практические умения использования полученных теоретических знаний для решения конкретных аналитических, исследовательских, проектно-прикладных, прогностических задач.

Степень авторства ВКР проверяется через систему обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат». Автор несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность своей ВКР.

ВКР подразделяются на следующие виды, определяемые преобладающей целевой направленностью работы и профильной подготовкой обучающегося:

- *исследовательские ВКР*, проводимые в целях получения результатов, обладающих научной и практической значимостью;

- *проектные ВКР* - индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, осуществляемая в целях создания продукта или проекта для решения прикладной проблемы на основе существующих приемов, технологий, методов и моделей;

- *творческие (в сфере искусства) ВКР* — индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, предполагающая выполнение творческого задания.

Исследовательские ВКР могут включать в себя следующие разделы: титульный лист;
содержание;
введение;
состояние научной изученности проблемы (обзор литературы);
методология и результаты исследования;
выводы и
заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфов (приложение 2).

Обзор литературы структурируется по усмотрению автора ВКР и должен содержать анализ результатов современных исследований, опубликованных в признанных научных журналах преимущественно не ранее, чем за 5 лет до момента защиты ВКР.

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем исследовательских ВКР: 40-60 стр.

Процент авторского текста исследовательских ВКР: не менее 50%.

Проектные ВКР могут включать в себя следующие разделы: титульный лист;
содержание;
актуальность и методологическая основа проекта;
обзор теоретических источников и нормативно-правовых актов, необходимых для реализации проекта (при необходимости);
описание проекта,
выводы и
заключения;
библиография;
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями

Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем проектных ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста проектных ВКР: не менее 60%.

Творческие ВКР могут включать в себя следующие

разделы: титульный лист;

содержание;

введение;

обзор литературы;

методология создания творческого продукта (участия в творческом событии); результаты создания творческого продукта (участия в творческом событии); выводы и заключения;

библиография;

приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР. Приложения творческих ВКР могут включать творческие работы обучающегося (видео спектаклей, концертных программ, художественных выставок и пр.).

Объем творческих ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста творческих ВКР: не менее 60%

Все виды ВКР выполняются печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным. Применяются отступы: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную

нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставятся. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

- таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице;
- на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера;
- наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они

упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тире наименование рисунка.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, *например*: [3, с. 10].

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

1. Перечень примерных тем ВКР

1. Формирование творческой активности воспитанников спортивной школы средствами театрализованной деятельности.
2. Театрализованные концерты как средство патриотического воспитания молодежи.
3. Формирование интереса к народной художественной культуре у студенческой молодёжи средствами культурно-досуговой деятельности.

4. Разработка и реализация проекта театрализованного представления «НАЗВАНИЕ» по развитию творческих навыков молодёжи.
5. Формирование коммуникативных качеств у подростков в условиях театральной студии.
6. Разработка и реализация проекта музыкального спектакля «НАЗВАНИЕ» по формированию творческих способностей подростков.
7. Разработка и реализация проекта «НАЗВАНИЕ» для детей младшего школьного возраста с ОВЗ.
8. Театрализованный праздник как средство формирования толерантного сознания студенческой молодёжи.
9. Разработка и реализация культурно-досугового проекта семейного фестиваля «НАЗВАНИЕ».
10. Разработка и реализация проекта благотворительного фестиваля творчества «НАЗВАНИЕ» для детей с ограниченными возможностями здоровья.
11. Социально-культурное развитие молодежи средствами массовых праздников и зрелищ.
12. Формирование познавательной активности студентов средствами театрализованной деятельности.
13. Формирование лидерских качеств подростков в процессе организации театрализованной деятельности в общеобразовательном учреждении.
14. Формирование интереса к народной культуре у детей младшего школьного возраста в условиях дополнительного образования.
15. Развитие творческой активности детей среднего школьного возраста в условиях киноклуба.
16. Формирование традиционных духовно-нравственных ценностей у младших школьников средствами театрализованной деятельности.
17. Формирование интереса к чтению у подростков средствами театрального искусства в учреждениях дополнительного образования.
18. Формирование духовно-нравственных ценностей детей младшего школьного возраста в условиях театральной студии.
19. Формирование социально-культурной активности студенческой молодежи средствами театрализованной деятельности.
20. Формирование творческих способностей подростков средствами театральной деятельности в условиях детского творческого объединения.
21. Разработка и реализация проекта театрализованного представления для подростков «НАЗВАНИЕ».

2. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «отлично» ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к

соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

Оценка «хорошо» ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

Оценка «удовлетворительно» ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

Оценка «неудовлетворительно» ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

Департамент образования и науки города Москвы
Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств

Фамилия Имя Отчество

Тема выпускной квалификационной работы

ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА

Направление подготовки: 44.04.01 – Педагогическое образование
Направленность (профиль) образовательной программы:
Режиссура театрализованных программ и образовательных проектов

(очная/заочная форма обучения)

Москва
2026

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ.....	5
1.1 Наименование параграфа... ..	5
1.2 Наименование параграфа.....	13
1.3 Наименование параграфа.....	21
ГЛАВА 2. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ.....	29
2.1 Наименование параграфа.....	29
2.2 Наименование параграфа	36
2.3 Наименование параграфа	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЯ	57