

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА И ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Направление подготовки

**51.04.03 - Социально-культурная деятельность**

Программа подготовки

**Event-технологии в индустрии креативного досуга**

Москва

2026

**Целью** Государственной итоговой аттестации (далее – ГИА) является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям федерального образовательного стандарта высшего образования (далее – ФГОС ВО).

**Задачей** ГИА является оценка степени и уровня освоения обучающимся программы, характеризующая его подготовленность к самостоятельному выполнению определенных видов профессиональной деятельности.

### **Структура ГИА**

ГИА включает:

- итоговый междисциплинарный государственный экзамен
- защиту выпускной квалификационной работы (далее – ВКР).

Формы государственных аттестационных испытаний установлены в соответствии с требованиями ФГОС.

Объем ГИА, ее структура и содержание определены настоящей программой в соответствии с требованиями ФГОС.

### **Организация ГИА**

К ГИА допускаются обучающиеся, не имеющие академической задолженности и в полном объеме выполнившие учебный план или индивидуальный учебный план по соответствующей образовательной программе.

ГИА не могут быть заменены оценкой качества освоения образовательной программы на основании результатов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Допуск обучающихся к ГИА осуществляется на основании приказа проректора по учебной работе Университета по представлению руководителей учебных структурных подразделений Университета.

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» означают успешное прохождение государственного аттестационного испытания.

По результатам проведения ГИА по каждой образовательной программе учебными отделами учебных структурных подразделений Университета (учебными отделами колледжей Университета) готовится проект приказа о завершении обучения.

После издания приказа о завершении обучения обучающимся, успешно прошедшим ГИА, выдаются документы об образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации.

Департамент образования города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ПРОГРАММА  
ГОСУДАРСТВЕННОГО  
ЭКЗАМЕНА

Направление подготовки  
**51.04.03 - Социально-культурная деятельность**

Программа подготовки  
**Event-технологии в индустрии креативного досуга**

Москва  
2026

**1. Целью** проведения государственного экзамена является Целью ГИА является определение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы требованиям

ФГОС по направлению подготовки 51.04.03 Социально-культурная деятельность

**2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы**

На государственном экзамене обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

<b>Раздел ГИА</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>
Итоговый государственный экзамен	УК-1, УК-2, УК-3, УК-4, УК-5, УК-6, ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1

**3. Рекомендации обучающимся по подготовке к государственному экзамену**

Государственный экзамен проводится по дисциплине (дисциплинам): Современные проблемы науки и образования, Методология и методы научного исследования социально-культурной деятельности, Теория и практика социально-культурного проектирования, История форм культурно-досуговой деятельности, Технологии культурно-досуговой деятельности в процессе эвент-проектирования, Социокультурное проектирование как компонент культурной политики государства, Организация эвент-проектов в учреждениях культуры, Продюсирование эвент-проектов, Арт-менеджмент, Постановка культурно-досуговых программ для различных категорий участников социально-культурного и образовательного процесса, Сценарно-режиссерские основы эвент-проектов, Социокультурная анимация в событийных проектах, Музыкальное оформление событийных проектов, Инновации в индустрии досуга, Понятийно-терминологическая система теории социально-культурной деятельности, Организация эвент-проектов в учреждениях образования

Экзамен проводится в следующей *форме*:

Обучающийся выбирает экзаменационный билет, номер которого фиксируется секретарем ГЭК в протоколе заседания ГЭК.

При проведении государственного экзамена в устной форме допускается присутствие в аудитории не более 7 обучающихся.

На подготовку к ответу в устной форме, обучающемуся отводится, как правило, не более 30 минут.

В процессе ответа в устной форме и после его завершения председатель и члены ГЭК могут задавать обучающемуся уточняющие и дополнительные вопросы.

#### **4. Перечень вопросов, выносимых на государственный экзамен**

Экзаменационный билет включает 2 теоретических вопроса и практическое задание.

#### **Перечень теоретических вопросов к государственному экзамену:**

1. Наука как ценность. Функции современной науки. Проблемы и тенденции развития науки в XXI веке.
2. Проблемы и тенденции развития образования в XXI веке. Нормативно-правовые основы развития современного российского образования.
3. Система художественного образования в Российской Федерации.
4. Дополнительное художественное образование детей и подростков: сущность, виды, современные формы организации, нормативно-правовые основы.
5. Актуальные проблемы инноваций в образовании.
6. Сущность и специфика социально-культурной деятельности. Основные этапы развития теории и практики социально-культурной деятельности в России.
7. Методологические подходы и принципы педагогических исследований.
8. Методы научного исследования: общая характеристика.
9. Система характеристик научно-педагогического исследования.
10. Логика и этапы научного исследования в педагогике.
11. Эксперимент как основной исследовательский метод. Программа эксперимента.
12. Специфика возрастных технологий социально-культурной сферы.
13. Основные направления деятельности учреждений социально-культурной сферы по организации досуга детей и подростков.
14. Специфика организации социально-культурной деятельности молодежи.
15. Технологии социально-культурной деятельности людей среднего и пожилого возраста.
16. Индустрия креативного досуга как культурный феномен. История индустрии креативного досуга в нашей стране.
17. Специфика развития креативных индустрий в городе Москве.
18. История форм креативного досуга в России с X по XVIII века.
19. Становление и развитие форм креативного досуга в XIX – начале XX вв.
20. Формы культурно-досуговой деятельности в XX веке (после 1917 года).

21. Современные формы креативного досуга.
22. Маркетинговое исследование в индустрии креативного досуга: этапы проведения, методы и средства.
23. Функции маркетинга в индустрии креативного досуга и специфика формирования комплекса маркетинговых коммуникаций.
24. Теоретические основы проектирования событийных мероприятий.
25. Основные принципы и методы социокультурного проектирования.
26. Виды и типы социально-культурных проектов.
27. Специфика разработки и формы реализации эвент-проектов в учреждениях образования и культуры.
28. Характеристика аудитории как основа разработки социально-культурных проектов.
29. Культурно-досуговая деятельность: общая характеристика.
30. Сущность и структура технологии культурно-досуговой деятельности.
31. Виды технологий культурно-досуговой деятельности.
32. Сценарно-режиссерские основы культурно-досуговых программ и технология их реализации.
33. Выразительные средства в технологии культурно-досуговой деятельности.
34. Основные принципы составления культурно-досуговой программы.
35. Технология разработки event-проекта в индустрии креативного досуга.
36. Общая характеристика ресурсной базы event-проектов. Технологии определения необходимых ресурсов и составления бюджета проекта.
37. Особенности управления event-проектом в индустрии креативного досуга.
38. Специфика работы с партнерами при разработке и реализации event-проектов.
39. Технологии анализа результатов работы по реализации проекта и оценке его эффективности.
40. Особенности продюсирования проектов в индустрии креативного досуга.
41. Этапы работы продюсера над event-проектом.
42. Арт-менеджмент в индустрии креативного досуга: сущность и особенности.
43. Методы привлечения финансовых средств в индустрии креативного досуга.
44. Роль и функции арт-менеджера в создании и реализации проектов креативного досуга.
45. Специфика бренд-менеджмента и PR в индустрии креативного досуга.
46. Драматургия досугового мероприятия, его композиционная структура.
47. Этапы работы над сценарием театрализованных зрелищ. Особенности оформления сценария.
48. Компоненты сценарного замысла будущего зрелищного мероприятия: жанр, тема, идея, сверхзадача.

49. Приёмы творческого монтажа разнородного материала при работе над сценарием: общая характеристика.
50. Структура музыкального оформления культурно-досуговой программы.
51. Функции музыки в культурно-досуговых программах.
52. Специфика музыкально-оформительской работы в постановочной группе. Звуковой монтажный лист.
53. Специфика применения современных информационных технологий в профессиональной деятельности.
54. Применение искусственного интеллекта в процессе разработки и реализации event-проектов
55. Задачи, принципы и виды социально-культурной анимации.
56. Основные направления анимационной работы в России.
57. Современные технологии социально-культурной анимации.
58. Специфика использования игровых технологий в event-проектах.

## **5. Критерии оценки результатов сдачи государственного экзамена**

Результаты государственного экзамена определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если обучающийся полностью раскрыл вопросы экзаменационного билета, аргументировал эти ответы и подкреплял примерами, убедительно отвечал на дополнительные вопросы по существу экзаменационного билета, благодаря наличию у него навыков отстаивания собственных научных идей, предложений и рекомендаций; при ответе обучающийся в целом демонстрирует высокий уровень культуры общения с членами ЭК; при решении практических заданий обучающийся показывает готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

*Оценка «хорошо»* ставится обучающемуся при наличии у него названных выше сформированных знаний, умений и навыков, но с отдельными погрешностями (неполно раскрыл все вопросы экзаменационного ответа и не все их подкреплял примерами; обучающийся не всегда демонстрировал готовность к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не полностью раскрыл все вопросы экзаменационного билета, не смог ответить на дополнительные вопросы по существу, и при ответе обучающийся не продемонстрировал достаточный уровень культуры общения с членами ЭК; обучающийся не готов к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.

*Оценка «неудовлетворительно» ставится, если при ответе на экзаменационный билет, обучающийся не смог раскрыть все вопросы экзаменационного билета и ответить на дополнительные вопросы; при решении практических заданий обучающийся продемонстрировал отсутствие готовности к практической деятельности в условиях изменяющихся социальных, экономических условий.*

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»  
Институт культуры и искусств

ТРЕБОВАНИЯ К ВЫПУСКНЫМ КВАЛИФИКАЦИОННЫМ РАБОТАМ  
И ПОРЯДКУ ИХ ВЫПОЛНЕНИЯ

Направление подготовки  
**51.04.03 - Социально-культурная деятельность**

Программа подготовки  
**Event-технологии в индустрии креативного досуга**

Москва  
2026

**1. Целью** выполнения и защиты выпускной квалификационной работы (далее – ВКР) является подтверждение соответствия результатов освоения обучающимися образовательной программы, а также демонстрация навыков профессиональной деятельности, имеющих определяющее значение для самостоятельной профессиональной деятельности выпускника.

## **2. Перечень компетенций, которыми должны овладеть обучающиеся в результате освоения программы**

При прохождении итоговой аттестации обучающиеся должны показать уровень сформированности следующих компетенций (с учетом требований профессионального стандарта (профессиональных стандартов))

<b>Раздел ГИА</b>	<b>Оцениваемые компетенции</b>
Подготовка и защита выпускной квалификационной работы	ОПК-1, ОПК-2, ОПК-3, ПК-2.1, ПК-5.1, ПК-5.2, ПК-6.1

## **3. Требования к ВКР и порядку их выполнения**

Выпускная квалификационная работа (далее – ВКР) является заключительным этапом проведения государственных аттестационных испытаний и имеет своей целью оценку сформированности компетенций выпускников в соответствии с требованиями ФГОС ВО и профессиональных стандартов, включая навыки и практические умения использования полученных теоретических знаний для решения конкретных аналитических, исследовательских, проектно-прикладных, прогностических задач.

Степень авторства ВКР проверяется через систему обнаружения текстовых заимствований «Антиплагиат». Автор несет полную ответственность за самостоятельность и достоверность своей ВКР.

ВКР подразделяются на следующие виды, определяемые преобладающей целевой направленностью работы и профильной подготовкой обучающегося:

- *исследовательские ВКР*, проводимые в целях получения результатов, обладающих научной и практической значимостью;

- *проектные ВКР* - индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, осуществляемая в целях создания продукта или проекта для решения прикладной проблемы на основе существующих приемов, технологий, методов и моделей;

- *творческие (в сфере искусства) ВКР* — индивидуальная или групповая деятельность обучающихся, предполагающая выполнение творческого задания.

**Исследовательские ВКР** могут включать в себя следующие разделы: титульный лист;  
содержание;  
введение;  
состояние научной изученности проблемы (обзор литературы);  
методология и результаты исследования;  
выводы и  
заключения;  
библиография;  
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфов (приложение 2).

Обзор литературы структурируется по усмотрению автора ВКР и должен содержать анализ результатов современных исследований, опубликованных в признанных научных журналах преимущественно не ранее, чем за 5 лет до момента защиты ВКР.

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем исследовательских ВКР: 40-60 стр.

Процент авторского текста исследовательских ВКР: не менее 50%.

**Проектные ВКР** могут включать в себя следующие разделы: титульный лист;  
содержание;  
актуальность и методологическая основа проекта;  
обзор теоретических источников и нормативно-правовых актов, необходимых для реализации проекта (при необходимости);  
описание проекта,  
выводы и  
заключения;  
библиография;  
приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями

Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР.

Объем проектных ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста проектных ВКР: не менее 60%.

***Творческие ВКР*** могут включать в себя следующие

разделы: титульный лист;

содержание;

введение;

обзор литературы;

методология создания творческого продукта (участия в творческом событии); результаты создания творческого продукта (участия в творческом событии); выводы и заключения;

библиография;

приложения.

Титульный лист должен быть выполнен в соответствии с требованиями Университета (приложение 1).

Содержание представляется перечислением разделов ВКР с указанием их соответствующего положения в тексте, включая обозначение глав и параграфом (приложение 2).

Библиографические ссылки внутри текста должны быть оформлены в соответствии с требованиями Университета, предъявляемыми к ВКР. Библиографический список также содержит библиографические описания использованных (цитируемых, рассматриваемых, упоминаемых) и (или) рекомендуемых документов.

В приложения выносятся важные, но громоздкие материалы исследования, расширенные описания и другое, в том числе инструменты проведения исследования, большие таблицы, детальные расчеты. Все приложения должны быть пронумерованы, на каждое приложение должны быть ссылки в тексте ВКР. Приложения творческих ВКР могут включать творческие работы обучающегося (видео спектаклей, концертных программ, художественных выставок и пр.).

Объем творческих ВКР: 15-25 стр.

Процент авторского текста творческих ВКР: не менее 60%

**Все виды ВКР** выполняются печатным способом на одной стороне листа белой бумаги формата А4 через 1,5 интервала. Шрифт Times New Roman 14. Цвет шрифта должен быть черным. Применяются отступы: правое – 10 мм, верхнее и нижнее – 25 мм, левое – 30 мм. Абзацный отступ должен быть одинаковым по всему тексту ВКР и равен 1,25 см. Перед абзацем и после него интервалы не делаются.

Заголовки структурных элементов ВКР (ВВЕДЕНИЕ, ГЛАВЫ, ЗАКЛЮЧЕНИЕ) следует располагать в середине строки без точки в конце, прописными буквами, не подчеркивая. Каждый структурный элемент и каждый раздел основной части ВКР начинают с нового листа.

Разделы и подразделы («параграфы») располагаются друг за другом вплотную и отделяются двумя свободными строками с интервалом 1,0.

Заголовки разделов и подразделов основной части ВКР следует начинать с абзацного отступа и размещать после порядкового номера, печатать с прописной буквы, полужирным шрифтом, не подчеркивать, без точки в конце. В конце номера раздела и подраздела точка не ставится.

Нумерация глав ВКР сквозная, нумерация параграфов сквозная в пределах главы ВКР.

Страницы ВКР следует нумеровать арабскими цифрами, соблюдая сквозную

нумерацию по всему тексту, включая приложения. Номер страницы проставляется в центре нижней части страницы без точки. Номера страницы на титульном листе не ставятся. Нумерация страниц начинается со второго листа (содержания) и заканчивается последним. На втором листе ставится номер «2». Аннотация ВКР не нумеруется.

Цифровой материал должен оформляться в виде таблиц. Таблицы применяют для наглядности и удобства сравнения показателей и оформляются в следующем порядке:

- таблицу следует располагать непосредственно после текста, в котором она упоминается впервые, или на следующей странице;
- на все таблицы в тексте ВКР должны быть ссылки. При ссылке следует печатать слово «таблица» с указанием ее номера;
- наименование таблицы должно отражать ее содержание, быть точным, кратким. Наименование следует помещать над таблицей слева, без абзацного отступа в одну строку с ее номером через тире.

Иллюстрации (чертежи, графики, схемы, компьютерные распечатки, диаграммы, фотоснимки) следует располагать в ВКР непосредственно после текста работы, где они

упоминаются впервые, или на следующей странице (по возможности ближе к соответствующим частям ВКР).

На все иллюстрации в ВКР должны быть даны ссылки. При ссылке необходимо писать слово «рисунок» и его номер, например: «в соответствии с рисунком 2» и т.д.

Наименование рисунка располагают в центре под рисунком без точки в конце в следующем формате: слово «Рисунок», его номер и через тире наименование рисунка.

Если наименование рисунка состоит из нескольких строк, то его следует записывать через один межстрочный интервал. Наименование рисунка приводят с прописной буквы без точки в конце. Перенос слов в наименовании графического материала не допускается.

При использовании цитат и статистических данных, приводимых по тексту, по окончании цитаты в скобках указывается порядковый номер источника согласно списку литературы и через точку номер страницы, *например*: [3, с. 10].

Список использованных источников, включающий литературу, отчеты, Интернет-ресурсы, материалы, собранные в период прохождения практики, указывается в конце ВКР (перед приложениями) и составляется в алфавитном порядке. Список использованных источников материалов должен иметь не менее 35-40 наименований.

Сведения об источниках приводятся в соответствии с требованиями ГОСТ 7.1, ГОСТ 7.80, ГОСТ 7.82.

Сведения о книгах (монографии, учебники, справочники и т.п.) должны включать: фамилию и инициалы автора (авторов), название книги, город, издательство, год издания, количество страниц. При наличии трех и более авторов допускается указывать фамилию и инициалы только первого из них и слова «и др.». Наименование места издания необходимо приводить полностью в именительном падеже, допускается сокращение названия только двух городов - Москва (М) и Санкт-Петербург (СПб).

Сведения о статье из периодического издания должны включать: фамилию и инициалы автора, заглавие статьи, наименование издания (журнала), наименование серии, год выпуска, том, номер издания (журнала), страницы, на которых помещена статья.

Сведения о стандарте должны включать: обозначение и наименование стандарта.

## **1. Перечень примерных тем ВКР**

1. Разработка и реализация проекта клуба «НАЗВАНИЕ» по профориентации старшеклассников.
2. Разработка и реализация проекта театрализованного представления «НАЗВАНИЕ» для подростков.
3. Формирование эстетической культуры детей среднего школьного возраста в условиях творческого объединения.

4. Разработка и реализация проекта «НАЗВАНИЕ» по развитию и популяризации молодежных инициатив.
5. Применение event-технологий в организации форм патриотического воспитания молодежи средствами киноискусства.
6. Разработка и реализация проекта фестиваля «НАЗВАНИЕ» для детей младшего школьного возраста.
7. Разработка и реализация проекта семейного фестиваля «НАЗВАНИЕ» по повышению уровня культуры семейного досуга.
8. Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников средствами культурно-досуговой деятельности.
9. Формирование творческой активности подростков средствами досуговой деятельности в условиях детского оздоровительного лагеря.
10. Разработка и реализация проекта театрализованного представления для подростков «НАЗВАНИЕ».
11. Формирование организаторских способностей подростков средствами культурно-досуговой деятельности.
12. Разработка и реализация технологий продвижения event-проектов в объединении культурных центров.
13. Формирование навыков публичных выступлений у подростков средствами досуговой деятельности в условиях детского оздоровительного лагеря.
14. Разработка и реализация образовательного проекта «НАЗВАНИЕ» по развитию лидерских качеств молодёжи.
15. Социально-культурное развитие молодежи средствами творческого фестиваля в условиях педагогического университета.
16. Разработка и реализация проекта фестиваля «НАЗВАНИЕ» по гражданско-патриотическому воспитанию подростков.
17. Реализация педагогического потенциала литературно-художественных проектов в гражданско-патриотическом воспитании молодёжи.
18. Формирование досуговых потребностей молодежи средствами социально-культурных проектов.
19. Проектные технологии учреждений социально-культурной сферы как средство инкультурации личности в условиях столичного мегаполиса.
20. Современные фольклорные праздники как форма проектной деятельности учреждений культуры и образования.
21. Формирование этнокультурной идентичности подростков в учреждениях культуры средствами социально-культурного проектирования.
22. Социально-творческие event-проекты студенческой молодежи на основе партнерства вуза и общественных организаций.

## **2. Критерии оценки результатов защиты ВКР**

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

*Оценка «хорошо»* ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.

Департамент образования и науки города Москвы  
Государственное автономное образовательное учреждение  
высшего образования города Москвы  
«Московский городской педагогический университет»

Институт культуры и искусств

Департамент социально-культурной деятельности и сценических искусств

**Фамилия Имя Отчество**

**Тема выпускной квалификационной работы**

## **ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Направление подготовки: 51.03.03 – Социально-культурная деятельность  
Направленность (профиль) образовательной программы:  
Организация и постановка культурно-досуговых программ в сфере  
образования и культуры

**(очная/заочная форма обучения)**

Москва  
2026

## СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ .....	3
ГЛАВА 1. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ.....	5
1.1 Наименование параграфа... ..	5
1.2 Наименование параграфа.....	13
1.3 Наименование параграфа.....	21
ГЛАВА 2. НАИМЕНОВАНИЕ ГЛАВЫ.....	29
2.1 Наименование параграфа.....	29
2.2 Наименование параграфа .....	36
2.3 Наименование параграфа .....	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	50
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ .....	57

## 5. Критерии оценки результатов защиты ВКР

Результаты защиты ВКР определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

*Оценка «отлично»* ставится, если тема выбрана с перспективой дальнейшего исследования. Актуальность темы всесторонне аргументирована, четко определены цели, задачи, проявлен интерес к соответствующей литературе. Объем и выполнение работы соответствует требованиям. Список литературы полный, с правильным библиографическим описанием, сноски на источники сделаны точно. Структура работы соответствует поставленным целям автора, содержание темы раскрыто глубоко и полно, на высоком научном уровне, логически правильно соблюдено требование соразмерности в освещении вопросов плана. Обучающийся правильно использует методы исследования, умеет анализировать и обобщать достижения науки по избранной теме. Изложение носит ярко выраженный реконструктивный характер, выводы и предложения соответствуют целям и задачам исследования. Работа иллюстрирована схемами, таблицами, графиками. Во время защиты обучающийся проявил умение выбирать наиболее значимые теоретические и практические результаты работы, находчивость в ответах.

*Оценка «хорошо»* ставится при осуществлении названных выше требований, если в работе имеются отдельные погрешности (неполнота анализа эмпирического материала, неточности в обзоре источников, недостаточная иллюстрированность схемами и графиками, хотя характер работы предусматривал их изготовление и применение при защите).

*Оценка «удовлетворительно»* ставится, если актуальность выпускной квалификационной (магистерской диссертации) работы слабо аргументирована. В оформлении допущены существенные недостатки. Имеют место нарушения правил библиографического описания использованной литературы и ссылок на источники. Структура работы недостаточно соответствует целям и задачам. Обучающийся слабо владеет методами исследования, поверхностно анализирует и обобщает опыт. Выводы и предложения не трансформируются в технологию их реализации. Иллюстрации к работе недостаточно убедительны или отсутствуют. Во время защиты обучающийся не готов раскрыть главные достоинства своей работы. Ответы на вопросы недостаточно убедительны.

*Оценка «неудовлетворительно»* ставится, если актуальность темы слабо аргументирована, нет ясных целей и задач, слабо отработан научный аппарат исследования. В оформлении работы имеют место грубые недостатки (отсутствует один из основных разделов: обзор литературы; экспериментальная часть; выводы и рекомендации). Неудовлетворительно оформлен список литературы, отсутствуют сноски на источники. Такая оценка ставится, если работа выполнена несамостоятельно и изложение носит репродуктивный

характер (механически списана из источников), имеет грубые логические нарушения. Выводы и предложения необоснованные и вызывают недоверие. Обучающийся смутно представляет суть своей работы. Во время защиты затрудняется ответить на вопросы. Также оценка «неудовлетворительно» ставится в случае, если ВКР не представлена.