

ПРОТОКОЛ № 68
заседания диссертационного совета 72.2.007.12
на базе ГАОУ ВО МГПУ

от «17» июня 2026 г.

ПРИСУТСТВОВАЛИ:

Уколова Л.И., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство);
Низамутдинова С.М., к.п.н., доц. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство);
Бодина Е.А., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство);
Буровкина Л.А., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств).
Грибкова О.В., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство);
Игнатьев С.Е., д.п.н., проф. 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств);
Кабкова Е.П., д.п.н., проф. - 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство);
Рощин С.П., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств);
Семенова М.А., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств);
Ломов С.П., д.п.н., проф. – 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (изобразительное искусство и прикладные виды искусств);
Юдин А.П., д.п.н., проф. - 5.8.2 – теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство).

СЛУШАЛИ: о принятии к защите диссертации Чжан Бэйбэй «Формирование сценического мастерства вокалиста средствами взаимодействия вокального и актерского искусств» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

Письменное заключение по диссертации дала комиссия из числа членов совета в составе: д.п.н., проф. Грибковой О.В., д.п.н., проф. Кабковой Е.П., д.п.н., проф. Афанасьева В.В. Комиссия подтвердила соответствие темы и содержания диссертации профилю диссертационного совета, полноту изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем, выполнение требований к публикации основных научных результатов диссертации в рецензируемых научных изданиях, проверку текста диссертации на использование заимствованного материала со ссылкой на авторов и источники заимствования.

Комиссия предложила назначить в качестве ведущей организации: ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

официальных оппонентов: Савостьянова Александра Ивановича,

доктора педагогических наук, кандидата искусствоведения, профессора кафедры телевизионных радио- и интернет-технологий ФГБОУ ВО «Российский государственный гуманитарный университет» (РГГУ);

Потапова Дмитрия Александровича, кандидата педагогических наук, доцента,

заместителя главного редактора журнала «Антропологическая дидактика и воспитание».

РЕШИЛИ: 1. По результатам открытого голосования (за - 11, против - нет) приняли к защите на диссертационном совете 72.2.007.12 диссертацию Чжан Бэйбэй «Формирование сценического мастерства вокалиста средствами взаимодействия вокального и актерского искусств» по специальности 5.8.2 Теория и методика обучения и воспитания (музыка, музыкальное искусство (высшее образование, дополнительное образование, профессиональное обучение)) (педагогические науки).

2. Назначить официальными оппонентами:

- д.п.н., к. иск., проф. **Савостьянова Александра Ивановича**

- к.п.н., **Потапова Дмитрия Александровича**

в качестве ведущей организации назначить

ФГБОУ ВО «Орловский государственный институт культуры»

3. Назначить дату защиты диссертации на «11» ноября 2026 года.

4. Разрешить печатание автореферата на правах рукописи.

5. Поручить комиссии подготовить проект заключения совета по диссертации.

Заместитель председателя диссертационного совета

Ученый секретарь диссертационного совета



С.П. Роцин

С.М. Низамутдинова