

Обращение к экскурсионным практикам 10х – 20х годов XX века в контексте современной зрительской культуры предполагает их осмысление в связи с вызовами современного образования.

- В начале XX века уделяется особое внимание наглядности: узнать – это не только услышать, прочесть, но еще и увидеть. Поэтому начинают развивать экскурсионный метод, который постепенно занимает одну из ведущих ролей в изучении **естественных наук**. Учителя-словесники, столкнувшись с тем, что ученики пишут по шаблону и затрудняются создавать собственные оригинальные тексты на свободные темы, ищут причину сложившегося положения вещей и приходят к выводу: ученикам не о чем писать, потому что у них нет впечатлений, нет привычки взглядываться в окружающий мир, получать впечатления не только от прочитанной книги, но и в процессе прогулок. Об этом говорится на Первой съезде преподавателей русского языка средней школы на рубеже 1916/17 годов, а также на страницах журнала «Вестник воспитания».
- Благодаря работам М.А. Рыбниковой становится понятно: сначала нужно научиться видеть, а потом писать. Из этого тезиса впоследствии «вырастает» ее методическая система обучения творческим сочинениям, краеугольным камнем которой становится развитие **зрительской культуры**, которое поддерживается как экскурсиями в природу, так и городскими. Эта система последовательно и постепенно находит свое описание в ряде статей и книг М.А. Рыбниковой¹, которая считает проведение городской экскурсии – стимулом и приемом речевого развития, а также ее коллег-последователей, в первую очередь – Л.Е. Случевской и С.П. Липеровской. Постепенно складывается московская экскурсионная школа, которая очень много и

последовательно работает с учителями, готовя их как **экскурсионистов** в том числе.

- При разработке городских экскурсий и их внедрении в школьную практику московские методисты опираются на работы московских (А.В. Бакушинский, Н. П. Гейнике) и петроградских/ленинградских (И.М. Гревс, Н.П. Анциферов) коллег, а также на собственный опыт разработки и проведения опытно-показательной экскурсии по ряду городов (описан в книге А.А. Коленкина «Русский город в его прошлом и настоящем» (дальняя экскурсия)).
- Сложившаяся в то же время питерская школа экскурсионизма, сформировавшаяся на основе развития идей И.М. Гревса и его ученика Н.П. Анциферова, не только разрабатывает городские экскурсии, создает множество экскурсионных станций, руководствуясь той же задачей – развитие зрительской культуры школьников и внешкольников, но и занимается теоретическими проблемами: уточнением понятия «экскурсионный метод», определением принципов, на которых может быть выстроена экскурсия, созданием типологий экскурсий по разным основаниям и методической разработкой конкретных экскурсий.

Обращение к истории экскурсионных практик позволяет сегодняшним учителям переизобретать уже изобретенное в области развития зрительской культуры в новых социокультурных условиях, а исследователям дает возможность определить направления развития сделанного предшественниками в области разработки экскурсионных практик.

¹ *см. подробнее:* Романичева, Е. С. Дорога в словесное творчество / Е. С. Романичева, Г. В. Пранцова. – Москва : Библиомир, 2023. – 200 с.