

Работа с кино в театральном-педагогическом подходе

Любые занятия в парадигме театральной педагогики лучше начинать с разогрева, т.е. с разминки, телесной и эмоциональной.

Не всегда условия работы позволяют подробно проводить длительную разминку, но на коротенькую всегда найдётся время. Пример такой небольшой разминки – **«Цвет настроения»**.

Инструкция: *Прислушайтесь к себе. Какой цвет у Вашего настроения сегодня, прямо сейчас? Не торопитесь. Уловите оттенки, прислушайтесь к ощущениям.* В круг запускается мягкий и лёгкий мячик. Говорит о своём цвете тот, у кого он в руках. Вам достался мячик – вы говорите. А потом перекидываете мячик кому-то другому, кто ещё не говорил. Если круг очень большой, и удержать всех в поле внимания трудно, тот, кто ещё не получал мячик, может помахивать рукой.

Это несложное упражнение позволяет провести первичное диагностику. Палитра названных цветов даёт представление об общем состоянии группы. Её нельзя воспринимать буквально, но вместе с тем имеет значение и ритм игры, и другие её характеристики. В процессе ответов и перебрасывания мячика становится видно, насколько мы напряжены или расслаблены, комфортны ли нам условия есть ли состояние повышенной тревожности или агрессии.

ЗАДАНИЕ 1

На экране представлены три картинки:

- белый иероглиф на чёрном фоне,
- фотография балкона с видом на крыши города (железобетонная конструкция),
- яркая живописная картина (Брейгель «Фламандские пословицы»).

Ведущий задаёт вопрос: что объединяет эти изображения?

Ответы из круга:

- *Все три разные по цвету, жанру и содержанию. Ничего общего!*
- *В каждом из изображений очень много деталей.*
- *Везде прослеживается внятная структура и композиция.*
- *Изображения представляют разные формы жизни.*
- *Все эти картины создают ощущение какофонии и сумбура.*
- *Мне кажется, все они изображают город. Я не знаю, что это за иероглиф, но почему-то думаю, что город.*

- *Везде ракурс сверху.*
- *У них общая динамика движения.*
- *Мне кажется, что все они изображают фрагменты большего.*
- *Везде важен воздух.*
- *В них есть витражность.*
- *Тайна, приглашающая к разгадке (за внешним предполагается внутреннее).*
- *Три поиска центра.*
- *Их объединяет рукотворность.*

Комментарий ведущего:

Сейчас, формулируя ответ вы сопоставляли различные детали. И это основа монтажа. Наше мышление монтажно, - то есть оно сопоставляет различные фрагменты нашего восприятия, объединяя их в единый образ.

Сделаем краткий экскурс в тему. Монтаж как понятие появился почти одновременно с рождением кинематографа. Вместе с тем, любое повествование использует принцип монтажа. Уже в наскальной живописи древнего человека можно увидеть сопоставление деталей, из которых монтируется особая реальность: охоты, обряда. Элементы общего изображения требуют считывания, разгадки. Монтаж нужно разгадывать – в том смысле, в котором нужно угадать необходимую для понимания смысла последовательность восприятия.

Ключевые открытия в теории монтажа были сделаны С. Эйзенштейном и Л. Кулешовым.

Именно Л. Кулешов предложил понимать монтаж не только как технический прием, а шире - как способ художественного мышления. В его экспериментах («Эффект Кулешова») смысл имеет не только последовательность кадров, но и способ оформления стыков. Все вместе создает особое смысловое наполнение. Отечественная школа научно-популярного документального кино как раз этим и отличается от американской: видеоряд и закадровый текст, звуковое оформление не иллюстрируют друг друга, а выстраиваются таким образом, чтобы из их сопоставления рождался новый смысл.

Вот с чего начиналась теория Монтажа. На встрече были представлены кадры съемок Мастерской Льва Кулешова, так как задумывал режиссер: «Лицо мужчины. Он смотрит вперед. Бесстрастно. Сглатывает».

Но при сопоставлении с различными последующими кадрами, выражение лица воспринимается по-разному.

Лицо мужчины, и тарелка каши – голод. Лицо мужчины и привлекательная женщина – желание. Лицо мужчины и ребёнок в гробу – скорбь.

Свойство нашего сознания достраивать реальность хорошо видно на примере с расстановкой точек на листе. Если я ставлю три точки, которые могут идентифицироваться как вершины треугольника, и ещё по одной точке, на соединяющих их воображаемых прямых, то ответом на вопрос: «Какую фигуру я задумала?», - почти наверняка будет «треугольник». Однако я могу провести через эти точки очень сложную кривую. Но её никто кроме меня не вообразит за этим точечным рисунком. Потому что зоны неопределённости мы заполняем, исходя из наиболее простого, типичного образа или из нашего индивидуального опыта.

Важно также отметить, что монтажный язык рассчитан на передачу, прежде всего, чувственно-эмоциональной, а не интеллектуальной информации. И именно это исследовалось и разбиралось на встрече.

Особым образом выстраиваемый ведущим разговор, приглашение к обмену впечатлениями и размышлениями создают общее проблемно-смысловое поле, которое становится для участников средством развития собственной культуры переживания, позитивно влияющей на качество детско-родительских и межличностных отношений.