



КАРТИНА МИРА И КОГНИТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ

Всероссийский филологический форум
ко Дню языков народов России

Уважаемые коллеги!

Московский городской педагогический университет приглашает к участию во **Всероссийском филологическом форуме «Картина мира и когнитивная функция языка в преподавании родных языков народов России»** (далее – Форум). Форум приурочен ко Дню языков народов России, который установлен **Указом** Президента Российской Федерации от 4 ноября 2025 года № 798 «О Дне языков народов Российской Федерации» и впервые будет отмечаться 8 сентября 2026 года – в год, объявленный Годом единства народов России.

Язык живёт не на бумаге, а в сознании его носителей. Вопросы преподавания родных языков давно переросли рамки частной методики и стали вопросами государственной языковой политики, основы которой утверждены Указом Президента Российской Федерации от 11 июля 2025 года № 474.

Смысловым центром Форума станет **когнитивная функция языка**. Сила родного языка не столько (и не только) в общении на этом языке. Он хранит **картину мира и ценностную парадигму** народа – особый способ членить время и пространство, называть и оценивать родство, природу, труд и чувства – и образует то концептуальное пространство, в котором формируется человек. Когда родной язык преподаётся именно так – как ключ к мировидению народа,

а не как второй код для передачи тех же сообщений, – меняется мотивация обучающихся и отношение их родителей: передача языка детям осознаётся семьёй как ответственный выбор граждан России, хранителей её культурного достояния. Попутно ученик приобретает метанавыки, ценные далеко за пределами одного предмета, – умение видеть за словом понятие, сопоставлять картины мира и свободно переходить из одной в другую.

В программе Форума:

- **Пленарная дискуссия**

о том, как повысить привлекательность изучения родного языка в глазах его молодых носителей: как совершенствовать содержание и подачу предмета, чтобы урок родного языка воспринимался школьниками и их семьями не как дань традиции или навязанная обязанность, а как открытие собственной культуры, осмысления собственного понимания действительности и возможности сопоставления разных способов понимания мира.

- **Стратегическая сессия,**

в рамках которой участникам будет предложена концепция повышения привлекательности родного языка как предмета обучения в глазах носителей языка за счёт примата когнитивной функции.

- **Научно-практическая исследовательская сессия**

объединит результаты изысканий в области изучения и использования когнитивной функции языка в практике преподавания родных языков народов России, в том числе русского языка как родного и как государственного.

- **Серия мастер-классов,**

на которых учителя и методисты покажут, как строить преподавание родного языка «от картины мира»: через ключевые слова-концепты, фольклор и ономастику, лексику природы, родства и ремёсел, через сопоставление языков.

- **Дискуссионная площадка,**

посвящённая проблемам и перспективам преподавания родных языков народов России.

К участию в Форуме приглашаются

- учителя родных языков и литератур, учителя русского языка и литературы,
- преподаватели и студенты педагогических вузов,
- методисты, авторы учебников и цифровых образовательных ресурсов,
- исследователи-лингвисты и литературоведы,
- представители органов управления образованием, институтов национальной политики и международных организаций.

Смешанный формат:

- онлайн;
- очно по адресу: 2-й Сельскохозяйственный проезд, дом 4.

**8–9 сентября
2026 год**

Заявки на участие в установленной форме (см. приложение 1–2) принимаются до 1 сентября 2026 года по электронной почте: kartina.mira@mgpu.ru.

Участникам выдаются сертификаты.

Программа Форума будет опубликована на сайте mgpu.ru.

По результатам работы Форума будет подготовлено электронное научное издание, включающее резолюцию Форума и концептуальные предложения по развитию преподавания родных языков народов России, в том числе русского языка как родного и как государственного, научно-методические статьи по материалам участников Форума. Тексты научных статей по результатам участия в Форуме принимаются до 30 сентября 2026 года. Требования к оформлению материалов см. в приложении 3.

Оргкомитет Форума

Приложение 1

Форма заявки – 1. *Участие с докладом / представлением мастер-класса*

**Всероссийский филологический форум
«КАРТИНА МИРА И КОГНИТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА
В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ»**

Ко Дню языков народов России

8 сентября 2026 года

ФИО	
Регион	
Место работы	
Должность	
Ученая степень, звание (если есть)	
Адрес электронной почты	
Телефон	
Форма участия (очно/онлайн)	
Тема доклада / мастер-класса	
Аннотация доклада (до 250 слов) / описание мастер-класса* (до 250 слов)	

* мастер-класс может быть представлен в записи, онлайн или в реальном режиме. Для проведения мастер-класса в реальном режиме необходимо до 25 августа сообщить на почту форума для согласования условий проведения с Оргкомитетом.

Участие в Форуме бесплатное. Организационные взносы не взимаются. При очном участии все расходы за счёт направляющей стороны.

Приложение 2

Форма заявки – 2. *Участие в качестве активного слушателя, участника дискуссии*

**Всероссийский филологический форум
«КАРТИНА МИРА И КОГНИТИВНАЯ ФУНКЦИЯ ЯЗЫКА
В ПРЕПОДАВАНИИ РОДНЫХ ЯЗЫКОВ НАРОДОВ РОССИИ»**

Ко Дню языков народов России

8 сентября 2026 года

ФИО	
Регион	
Место работы	
Должность	
Ученая степень, звание (если есть)	
Адрес электронной почты	
Телефон	
Форма участия (очно/онлайн)	

Участие в Форуме бесплатное. Организационные взносы не взимаются. При очном участии все расходы за счёт направляющей стороны.

Приложение 3

ТРЕБОВАНИЯ К ОФОРМЛЕНИЮ МАТЕРИАЛОВ

Формат Word, шрифт Times New Roman, 14 кегль. Все поля – 2 см. Междустрочный интервал полусторонний. Абзацный отступ автоматический – 1,25. Переносы не допускаются.

Тире среднее (не заменять дефисом!), с двух сторон отделяется пробелами: – ; между числами (для обозначения временного периода, страниц в издании и т.п.) среднее тире без пробелов, например: 1917–1922 гг. Века обозначаются римскими цифрами, например: XIX–XX вв.

Кавычки внешние – «ёлочки», внутренние – “лапки” (если внутри слов, заключенных в кавычки, встречаются другие слова, в свою очередь заключенные в кавычки). Пример: «“Цыганы” мои не продаются вовсе», – сетовал Пушкин.

Пропуски в цитатах обозначаются многоточием в угловых скобках: <...>.

Инициалы пишутся без пробела, перед фамилией – **неразрывный пробел (ctrl+shift+пробел)**, например: И.А. Крылов. Тот же неразрывный пробел убедительная просьба ставить, например, в таких случаях: «и т.п.», «и т.д.», «и др.», «1825 г.», «XX в.», «280 с.», «С. 13–21». (В данном документе, а также в своем тексте вы сможете его увидеть в виде надстрочного кружочка, выбрав опцию «Отобразить все знаки».)

Букву «ё» использовать только в смысловых различительных случаях (все – всё, села – сёла и т.п.).

Литература дается в конце статьи (через строчку от основного текста) в алфавитном порядке – 14 кегль. Вначале русскоязычные издания, затем на иностранных языках. **Список не нумеруется.** После фамилии перед инициалами автора в списке литературы – неразрывный пробел, например: Арутюнова Н.Д.

В тексте статьи – ссылки на литературу в квадратных скобках, например: [Арутюнова 1988: 259], где Арутюнова – первое слово библиографического описания источника в списке литературы (обычно – это фамилия автора); 1988 – год цитируемого источника; 259 – страница источника, на которой находится цитируемый текст.

руемый материал. В списке литературы используется сокращенное библиографическое описание издания, **без** разделения элементов описания при помощи «тире» (см. ниже в образце оформления).

Иллюстративный материал в тексте статьи должны быть иметь нумерацию и название, в самом тексте в нужном месте обязательно указание, например: (рис. 1) / (таб. 2). Если иллюстрация представляет собой изображение или заимствованный откуда-либо материал (таблица, схема и т.д.), то после текста статьи должен быть указан источник (издание, архив, если личное фото – кем и в каком году сделано).

Кроме текста статьи или заметки необходимы:

аннотация (до 600 знаков) и **ключевые слова** (не более 5) (перед основным текстом); после текста статьи – **сведения об авторе**: ФИО полностью, электронный адрес; ученая степень, ученое звание, должность и место работы (с указанием местоположения), область научных интересов.

ОБРАЗЕЦ ОФОРМЛЕНИЯ СТАТЬИ

С.И. Иванов (Россия, Москва)

ОБРАЗ АВТОРА В ЛИТЕРАТУРНОМ ТЕКСТЕ

В статье речь идет о зависимости правильного понимания, интерпретации художественного текста от последовательного отражения (фиксации) модусной составляющей значения слов в толковых словарях.

Ключевые слова: образ автора, субъект речи, лексикографическое описание, модусный компонент лексического значения, перцептивность.

Выдающийся русский филолог XX в. академик В.В. Виноградов в работе «О теории художественной речи» ввел одно из базовых понятий литературоведения – «образ автора», определив его как «концентрированное воплощение сути

произведения, объединяющее всю систему речевых структур персонажей в их соотношении с повествователем, рассказчиком или рассказчиками и через них являющееся идейно-стилистическим средоточием, фокусом целого» [Виноградов 1971: 181].

И так далее до конца статьи...

Литература

1. Арутюнова Н.Д. Типы языковых значений. Оценка. Событие. Факт. М.: Наука, 1988. 341 с.

2. Балли Ш. Общая лингвистика и вопросы французского языка. М.: Изд-во иностранной литературы, 1955. 416 с.

3. Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М.М. Работы 20-х годов. Киев: Next, 1994. С. 69–255.

И так далее...

Сведения об авторе (-ах)

Иванов Сергей Иванович (Россия, Москва) ivanovsi@mail.ru – кандидат филологических наук, доцент; доцент кафедры университета. Область научных интересов: