

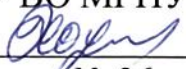
Департамент образования и науки города Москвы

**Государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»**

Средняя общеобразовательная школа

СОГЛАСОВАНО

Председатель экспертного совета
по дополнительному образованию
ГАОУ ВО МГПУ

 /Н.П. Ходакова/
Протокол № 26 от «06» июля 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора
ГАОУ ВО МГПУ

 Е.Н. Геворкян/
«06» июля 2026 г.

Дополнительная общеразвивающая программа

«АРТ-лаборатория»

(66 часов)

Уровень программы – ознакомительный

Направленность программы – художественная

Автор:

Корнукова М.А.

Москва, 2026

Раздел 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «АРТ-лаборатория» представляет особую значимость в современной образовательной среде, так как направлена на всестороннее развитие творческих способностей и художественного восприятия учеников 3-7 классов (с разделением на возрастные группы). Важнейшим аспектом курса является активное воздействие на мелкую моторику, которая играет ключевую роль в формировании интеллектуально-познавательных процессов и общем физическом развитии ребёнка.

Занятия лепкой способствуют укреплению мелких мышц пальцев и кистей рук, улучшению координации движений, точности жестов и тактильной чувствительности. Развитие тонкой моторики непосредственно связано с формированием высших психических функций, таких как речь, восприятие, память и абстрактное мышление. Через занятия искусством дети приобретают навыки анализа и синтеза визуальной информации, совершенствуют зрительно-двигательную координацию, учатся понимать форму предметов и передавать её в собственной работе.

Таким образом, включение занятий лепкой в программу «АРТ-лаборатории» создаёт благоприятные условия для гармоничного развития учащихся, стимулирует креативность, формирует основы художественного мастерства и одновременно содействует активному физическому и умственному росту школьника.

Цель: развитие у обучающихся художественных способностей, креативного мышления и мелкой моторики через овладение техниками лепки и создание произведений декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

обучающие:

– ознакомление учащихся с основными видами материалов для лепки и техникой работы с ними;

- формирование базовых понятий и представлений о формах, пропорциях и объёме;
- освоение основных техник и методов лепки (скульптурный набросок, моделировка, рельеф);
- обучение созданию декоративных композиций и простых скульптурных объектов;
- овладение способами подготовки рабочего места и инструментов для занятий лепкой;

развивающие:

- развитие у детей воображения и фантазии через создание оригинальных образов и сюжетов;
- совершенствование мелкой моторики и координации движений путем регулярного выполнения упражнений и работ с пластичными материалами;
- улучшение наблюдательности и концентрации внимания через изучение деталей природных и искусственных объектов;
- расширение опыта чувственного восприятия окружающего пространства и материалов;
- стимулирование познавательной активности и интереса к художественной деятельности;

воспитательные:

- поддержка уверенности в собственных силах и творческих возможностях;
- поощрение стремления к самостоятельному поиску решений и проявлению инициативы;
- воспитание чувства прекрасного и бережного отношения к результатам своего труда и труду товарищей;
- создание атмосферы сотрудничества и взаимоподдержки среди участников группы.

Планируемые результаты обучения:

В результате обучающиеся будут

знать:

- основные виды и характеристики материалов для лепки (глина, пластилин);
- базовые приёмы и методы работы с пластическими материалами;
- понятия объёма, пропорции, симметрии и ритма в искусстве;
- основы декорирования готовых изделий (раскраска, лакировка, обжиг);
- примеры известных мастеров и народных традиций в области скульптуры и керамики;

уметь:

- правильно организовывать рабочее пространство и подбирать инструменты для лепки;
- создавать объёмные фигуры животных, растений, бытовых предметов и персонажей сказок;
- выполнять элементарные декоративные элементы и украшения для глиняных изделий;
- использовать разные способы обработки поверхности изделия (текстурирование, штамповка, роспись);
- оценивать качество выполненной работы и вносить исправления;

владеть:

- навыком составления композиции и выбора подходящей цветовой гаммы для оформления изделия;
- способностью выражать свои мысли и эмоции через творчество;
- практическим опытом совместной работы над проектами и участия в групповых мероприятиях;
- умением бережно обращаться с инструментами и материалами;
- элементарной культурой поведения в мастерской и соблюдения требований безопасности труда.

Категория обучающихся: 3-7 классы (с разделением на возрастные группы)

Форма обучения: очная

Режим занятий: 2 часа в неделю

Трудоемкость программы: 66 часов

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план

№ п/п	Наименование разделов (модулей) и тем	Аудиторные учебные занятия, учебные работы			Внеаудит. работа	Формы контроля	Трудоем кость
		Всего ауд. часов (ак.час)	Теоретичес кие занятия	Практичес кие занятия	Сам. работа		
1	Модуль 1. Введение в лепку	5	3	2			5
1.1	Тема 1.1. Что такое полимерная глина? Свойства и виды	1	1				1
1.2	Тема 1.2. Инструменты и материалы для работы с полимерной глиной	2	1	1			2
1.3	Тема 1.3. Основные техники и приемы лепки	2	1	1			2
2	Модуль 2. Лепка 3D фигур	21	5	16			21
2.1	Тема 2.1. Основы построения объемных фигур: простые формы	1	1				1
2.2	Тема 2.2. Лепка животных: от концепции до детали	10	2	8			10
2.3	Тема 2.3. Создание персонажей: стилизация и детали	10	2	8			10
3	Модуль 3. Панно из полимерной глины	21	5	16			21
3.1	Тема 3.1. Основы композиции в панно: планирование и эскиз	1	1				1
3.2	Тема 3.2. Создание фоновых элементов: текстуры и цветовые решения	10	2	8			10
3.3	Тема 3.3. Встраивание 3D	10	2	8			10

	фигур в панно: гармония и баланс						
4	Модуль 4 Украшения из полимерной глины	19	6	13			19
4.1	Тема 4.1 Создание бижутерии: серьги, браслеты, кулоны	10	2	8			10
4.2	Тема 4.2 Техники окрашивания и отделки украшений	5	2	3			5
4.3	Тема 4.3 Комбинирование полимерной глины с другими материалами (металл, текстиль)	4	2	2			4
	Итого	66	19	47			66

2.2. Рабочая программа

№ п/п	Виды учебных занятий, учебных работ, объем в часах	Содержание
Модуль 1. Введение в лепку		
Тема 1.1. Что такое полимерная глина? Свойства и виды	Теоретическое занятие, 1 час	Изучение основ полимерной глины, её состава и уникальных свойств, таких как пластичность, возможность запекания и разнообразие текстур. Рассмотрение основных видов полимерной глины, их отличий и областей применения
Тема 1.2. Инструменты и материалы для работы с полимерной глиной	Теоретическое занятие, 1 час	Основные инструменты, необходимые для работы с полимерной глиной, такие как скалки, ножи, формочки и текстурные инструменты. Виды полимерной глины, их состав, свойства и области применения. Уделяется внимание выбору материалов в зависимости от типа проекта и техники лепки
	Практическое занятие, 1 час	Используется разнообразие инструментов для создания простых объектов из полимерной глины
Тема 1.3. Основные техники и приемы лепки	Теоретическое занятие, 1 час	Основные техники лепки: моделирование, вырезание, склеивание и текстурирование
	Практическое занятие, 1 час	Применение изученных техник для создания простых изделий
Модуль 2. Лепка 3D фигур		
Тема 2.1. Основы построения	Теоретическое занятие, 1 час	Изучение геометрических форм (куб, сфера, цилиндр, конус), их свойств, методов построения объемных фигур, простых форм, принципов

объемных фигур: простые формы		композиции, пропорций, материалов, инструментов для лепки, техник работы
Тема 2.2. Лепка животных: от концепции до детали	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение концепции лепки животных, анализ анатомии и пропорций. Обсуждение материалов (глина, пластилин), инструментов (скульптурные инструменты, ножи, кисти) и техник (моделирование, текстурирование). Рассмотрение стилей и направлений в скульптуре. Презентация примеров работ известных скульпторов. Овладение основами композиции и цветового решения
	Практическое занятие, 8 часов	Создание объемной фигуры животного от эскиза до детали. Процесс лепки: формирование каркаса, моделирование основных форм, проработка деталей (глаза, уши, текстура шерсти). Использование различных техник (прижатие, наслоение). Завершение работы: сушка, покраска, лакировка
Тема 2.3. Создание персонажей: стилизация и детали	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение основ стилизации персонажей, анализ художественных стилей и направлений. Обсуждение пропорций, анатомии и особенностей различных животных и фантастических существ. Рассмотрение методов детализации: текстуры, цвета, выражения лиц. Презентация примеров работ и стилей известных художников и скульпторов
	Практическое занятие, 8 часов	Создание персонажа от концепта до финальной работы. Процесс лепки: формирование основы, проработка деталей (глаза, уши, текстуры). Использование различных инструментов и техник для достижения стилизованного эффекта. Завершение работы: сушка, покраска, оформление
Модуль 3. Панно из полимерной глины		
Тема 3.1. Основы композиции в панно: планирование и эскиз	Теоретическое занятие, 1 час	Основы композиции, планирование, эскиз, элементы дизайна, гармония, баланс, ритм, контраст, цветовая палитра, форма, текстура, пропорции, пространство, визуальная иерархия. Анализ примеров панно, обсуждение стилей и техник. Разработка индивидуальных концепций
Тема 3.2. Создание фоновых элементов: текстуры и цветовые решения	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение основ текстурирования, цветовых решений, гармонии оттенков, сочетания материалов, принципов композиции. Обсуждение видов текстур, их влияния на восприятие, анализ цветовых палитр и их эмоционального воздействия. Презентация примеров фоновых элементов и обсуждение их роли в создании панно
	Практическое занятие, 8 часов	Создание фоновых элементов с использованием полимерной глины. Эксперименты с текстурами, разработка цветовых решений, формирование

		основы для панно. Работа над индивидуальными проектами, применение изученных техник, презентация и обсуждение полученных результатов
Тема 3.3. Встраивание 3D фигур в панно: гармония и баланс	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение основ гармонии и баланса в композиции, анализ принципов встраивания 3D фигур в панно, обсуждение текстур, цветовых решений и их взаимодействия. Рассмотрение примеров успешных работ, акцент на роли объема и формы в восприятии
	Практическое занятие, 8 часов	Создание 3D фигур из полимерной глины, экспериментирование с их встраиванием в панно
Модуль 4 Украшения из полимерной глины		
Тема 4.1 Создание бижутерии: серьги, браслеты, кулоны	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение основ дизайна, анализ стилей бижутерии, обсуждение материалов и инструментов. Рассмотрение цветовых сочетаний, текстур и форм. Примеры серёг, браслетов и кулонов, акцент на композицию и эстетику
	Практическое занятие, 8 часов	Создание серёг, браслетов и кулонов из полимерной глины. Работа с формами и фактурами, применение теоретических знаний на практике
Тема 4.2 Техники окрашивания и отделки украшений	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение техник окрашивания полимерной глины, обсуждение методов нанесения красок и пигментов, анализ отделочных материалов. Рассмотрение эффектов, текстур и финишных покрытий, а также их влияние на внешний вид украшений
	Практическое занятие, 3 часа	Применение изученных техник окрашивания на практике, создание образцов с использованием различных красок и отделочных материалов
Тема 4.3 Комбинирование полимерной глины с другими материалами (металл, текстиль)	Теоретическое занятие, 2 часа	Изучение свойств полимерной глины, анализ возможностей сочетания с металлом и текстилем, обсуждение техник соединения материалов, рассмотрение эстетических и функциональных аспектов комбинирования
	Практическое занятие, 2 часа	Создание образцов украшений с использованием полимерной глины, металла и текстиля, применение различных методов соединения, эксперименты с формами и текстурами

Раздел 3. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

По окончании освоения программы проводится выставка творческих работ обучающихся.

Итоговая аттестация в программе не предусмотрена.

Раздел 4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

4.1. Литература:

Основная:

1. Бернадетт Куксарт. Животные. Фигурная лепка из глины (50 интересных моделей). – М.: Эксмо, 2025.
2. Галактионова Э.П. Организация занятий лепкой в начальных классах: учебно-методическое пособие / Э.П. Галактионова. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2024.
3. Герасимова Т.Ю. Методика преподавания курса лепки в начальной школе: учебно-практическое руководство / Т.Ю. Герасимова. — Москва: Академия, 2022.
4. Ермилова Е.А. Скульптурная живопись. Лепка. Книга по рукоделию. – М.: Хоббитека, 2025.
5. Иванова Л.Е. Воспитание художественно-эстетического вкуса у младших школьников на занятиях лепкой: сборник научных трудов / Л.Е. Иванова. — Волгоград: Перемена, 2021.
6. Кузьминова Ю.Е. Школа лепки из полимерной глины. – М.: АСТ, 2024.
7. Лорен Томлинсон. Лепка из полимерной глины. От браслета до подсвечника. Базовый курс для начинающих. – М.: Эксмо, 2024.
8. Полозова А.Г. Формирование творческого потенциала учащихся посредством занятий лепкой: сб. статей / отв. ред. А.Г. Полозова. — Екатеринбург: Уральский университет, 2023.

Дополнительная:

1. Чижикова Я.В. Развитие сенсорных способностей младших школьников в процессе занятий лепкой: дисс. канд. пед. наук / Я.В. Чижикова. — Нижний Новгород, 2020.

4.2. Материально-технические условия реализации программы

I. Учебный класс: парты, стулья, доска.

II. Техника: ПК, колонки, проектор.

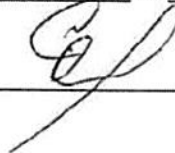
III. Художественные материалы:

- глина самозатвердевающая;
- пластилин;
- доски для лепки;
- стеки для лепки;
- кисти для рисования (из натурального мягкого ворса);
- воздушный пластилин;
- акрил;
- акриловый лак;
- холсты (для панно).

Утверждено на педагогическом совете средней общеобразовательной школы
МГПУ

Протокол № 16 от «20» июня 2026 г.

Заместитель директора

 / Оникова С.В. /

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов: «Арт-лаборатория», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)	Да	
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹	Да	
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Эксперт: Ольга Николаевна Тесельская

Эксперт Центра непрерывного художественного образования Института непрерывного образования ГАОУ ВО МГПУ



ФИО эксперта

Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк

**Экспертное заключение
на дополнительную общеразвивающую программу**

Наименование программы, кол-во часов: «Арт-лаборатория», 66 часов

	Критерии экспертизы и вопросы, подлежащие рассмотрению	Экспертная оценка Да/Нет	Примечание эксперта
А. Экспертиза оформления материалов программы			
1.	Наименование программы на титульном листе совпадает с наименованием в тексте	Да	
Б. Соответствие основным нормативным требованиям к структуре, объему и оформлению программы:			
1.	Экспертиза раздела 1 «Пояснительная записка»		
1.1.	Отражена актуальность программы	Да	
1.2.	Наименование программы соответствует ее направленности	Да	
1.3.	Сформулирована цель и задачи программы	Да	
1.4.	Представлена возрастная категория обучающихся	Да	
1.5.	Форма обучения способствует достижению планируемых результатов	Да	
1.6.	Срок обучения, режим обучения способствуют достижению планируемых результатов	Да	
1.7.	Цели, задачи, планируемые результаты, сроки и режим обучения соответствуют уровню программы (ознакомительный, базовый, углубленный)	Да	
2.	Экспертиза раздела 2 «Содержание программы»		
2.1.	Представлен учебный (тематический) план программы	Да	
2.2.	Имеется рабочая программа	Да	
2.3.	В программе кратко раскрыто содержание тем, указаны виды учебных занятий и учебных работ, срок их освоения	Да	
3.	Экспертиза раздела 3 «Форма аттестации и оценочные материалы» на наличие пунктов раздела		
3.1.	Описаны вид аттестации, формы контроля, вид оценочных материалов итоговой (при наличии) и промежуточной (при наличии) аттестации	да	

3.2.	Описаны оценочные средства контроля (контрольно-измерительные материалы)		
4.	Экспертиза раздела 4 «Организационно-педагогические условия реализации программы»		
4.1.	Учебно-методическое и информационное обеспечение программы соответствует всем видам учебной деятельности, предусмотренным программой	Да	
4.2.	Перечень рекомендуемой основной и дополнительной (при наличии) литературы содержит современные и общедоступные источники. Перечень основной литературы должен содержать источники последних 5 лет	Да	
4.3.	Перечисленные Интернет-ресурсы достоверны (при наличии) ¹		
4.4.	Указанное материально-техническое обеспечение программы соответствует направленности и содержанию программы	Да	
4.5.	Соблюдение требований к оформлению программы	Да	

ИТОГОВОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Программа рекомендована к реализации в образовательном процессе

Ноздрачева М.В., доцент ИКИ
ФИО эксперта

/  /
Подпись

¹ Могут не указываться авторами программы. В этом случае ставится прочерк