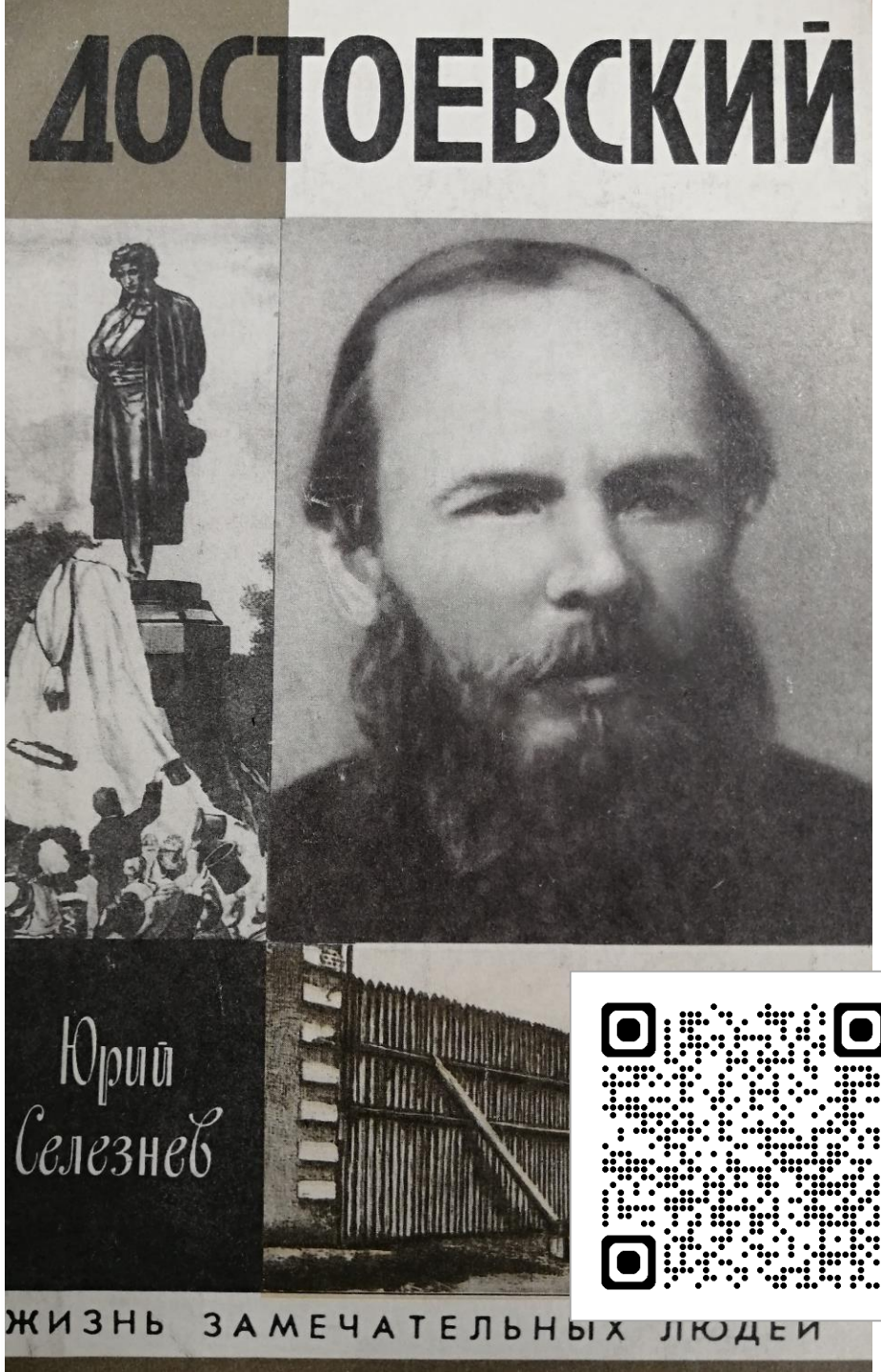
МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ
МГПУ

ФЕДОР ДОСТОЕВСКИЙ

Великий знаток души человеческой





Селезнев, Юрий Иванович.
Достоевский / Ю. И. Селезнев. - 3-е изд. - Москва : Молодая гвардия, 1990. - 543 с., [24] л. ил. - (Жизнь замечательных людей: Серия биографий ; Вып. 621). - Сведения о повтор. изд. указаны на обороте тит. л. - Библиогр.: с. 541-542. - ISBN 5-235-01031-0.

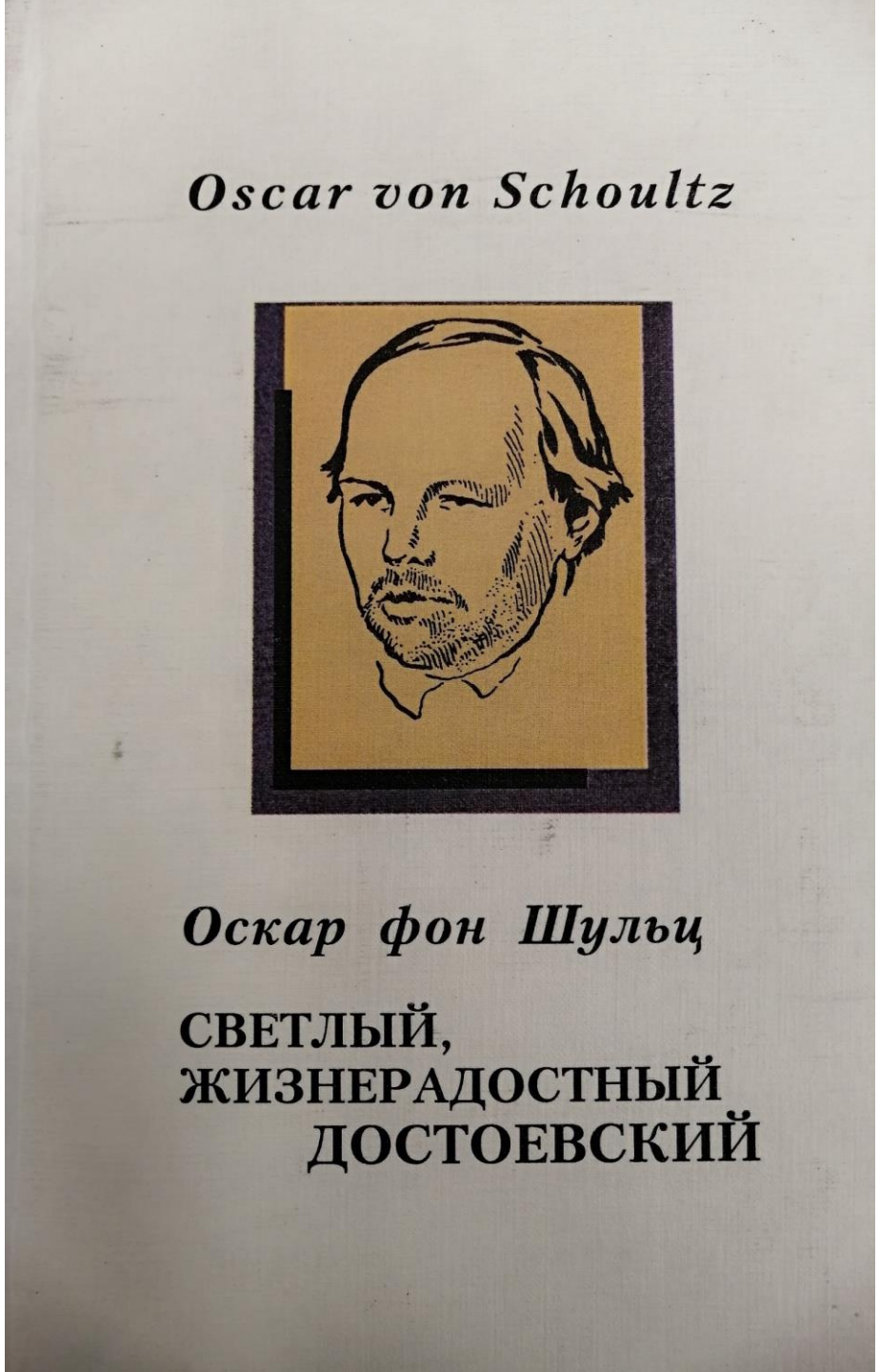
Автор книги прослеживает трудный путь, полный суровых испытаний жизненный путь Достоевского, знакомит молодого читателя с многообразием нравственных, социальных, политических проблем, обуревавших создателя "Преступления и наказания", «Идиота», «Бесов», «Братьев Карамазовых».

Достоевская, Анна Григорьевна.
Воспоминания/ А.Г. Достоевская. – Москва, 2018. – 448 с. - ISBN 978-5-4224-1451-2.

"Несмотря на то, что мне пришлось перенести много материальных невзгод и нравственных страданий, я считаю свою жизнь чрезвычайно счастливою, и я ничего не хотела бы изменить в моей жизни" — так писала Анна Григорьевна Достоевская, жена писателя, неутомимая помощница, преданная и терпеливая спутница, самоотверженно делившая с мужем неудачи и тревоги, радостные и счастливые дни.

Достоевский был любимым писателем отца Анны Григорьевны, она и сама зачитывалась его произведениями, поэтому, когда ей, молоденькой стенографистке, предложили поработать с тем самым Достоевским, она была взволнована и обрадована. Но и подумать не могла, что этот известный литератор станет ее будущим мужем...





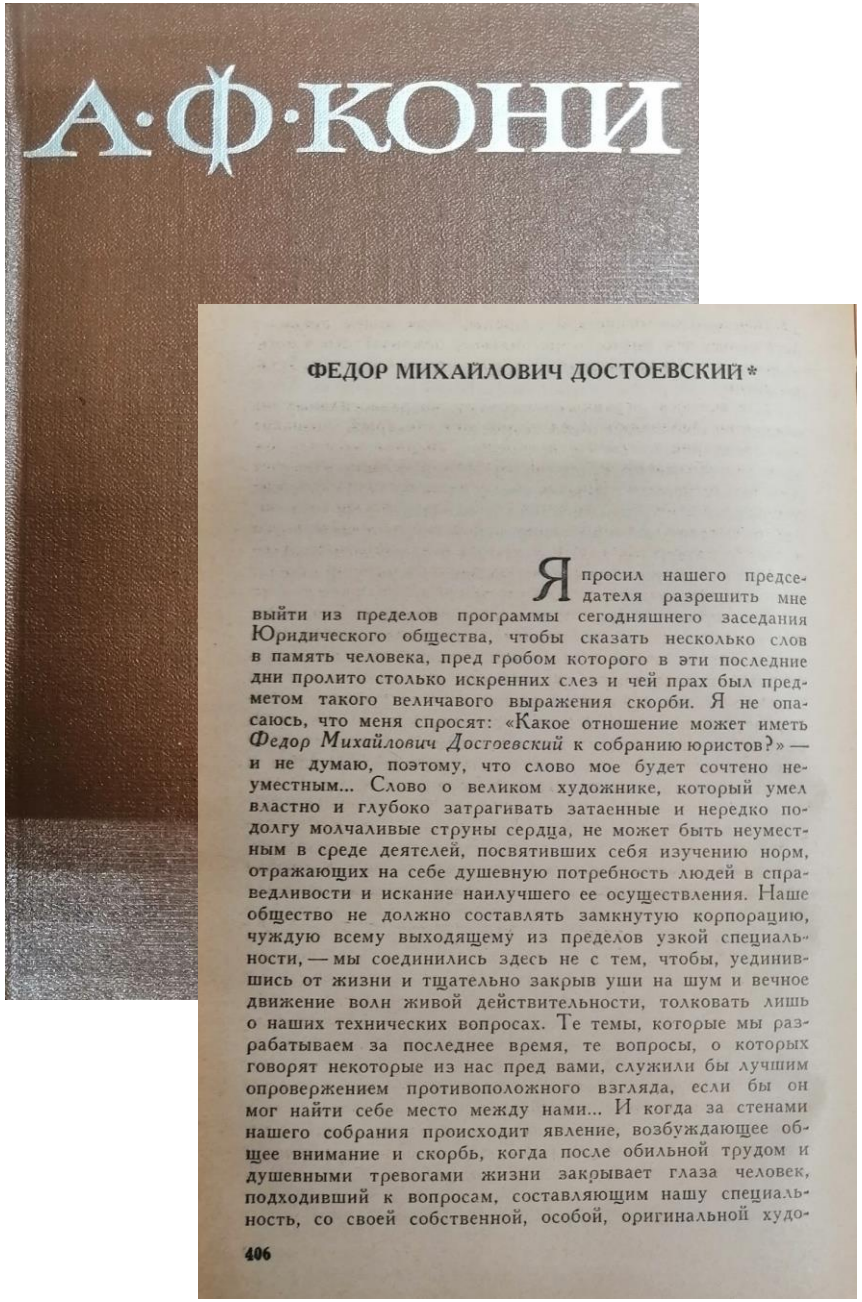
Шульц, Оскар фон.
Светлый, жизнерадостный Достоевский / О. фон Шульц ; отв. ред. В. Н. Захаров ; М-во образования РФ, Петрозавод. гос. ун-т. - Петрозаводск : Изд-во Петрозавод. ун-та, 1999. - 367 с., 1 л. портр. : ил. - Коммент.: с. 353-366. - ISBN 5-8021-0051-6.

Курс лекций, прочитанный фон Шульцем в Хельсинкском университете в 1931— 1932 годах, сегодня звучит удивительно современно. Автор не просто анализирует тексты — он выстраивает оригинальную концепцию, в которой Достоевский предстает не как «мучитель» своих героев, а как мыслитель, ищущий свет и духовное исцеление даже в самых темных глубинах человеческой души.

Гроссман, Леонид Петрович.
Достоевский за рулеткой . – Санкт-Петербург : Полиграф, 2011. – 382 с. - ISBN 978-5-91868-005-6.

"Достоевский за рулеткой" - документальный роман-исследование известного литературоведа и писателя Леонида Петровича Гроссмана, опубликованный в 1932 г. и давно ставший библиографической редкостью. Книга позволяет нам заглянуть в скрытую сферу жизни русского гения: как после изнурительных мук творчества, создав очередной роман, Достоевский искал освобождения от него, чтобы приступить к трудам новым. И освобождение находилось - в тайных кружках молодежи, в спорах о правде и справедливости (закончились "уроком" каторги), в любовных страстях, в странствиях по игорным вертепам Европы.

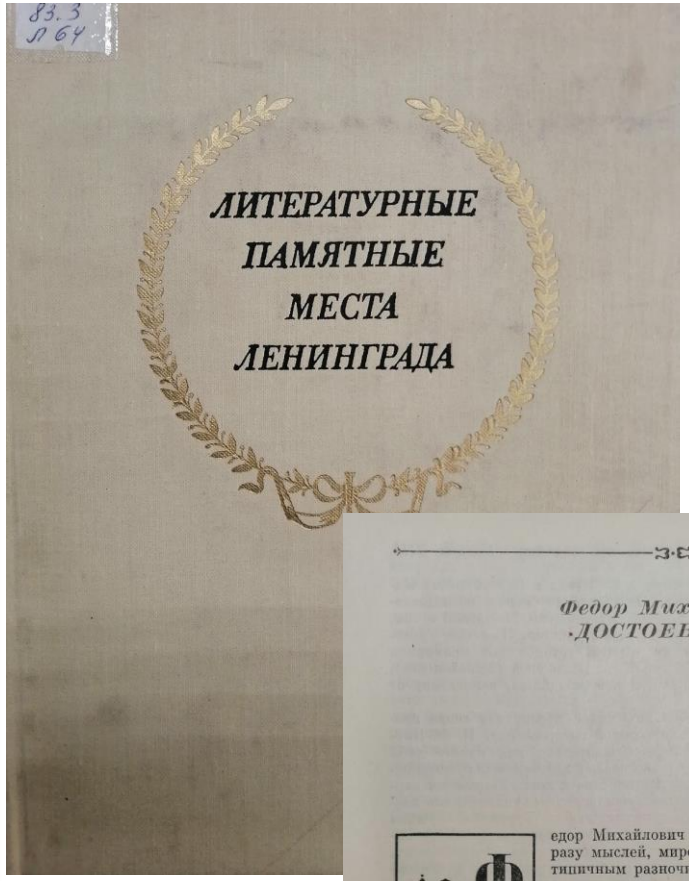


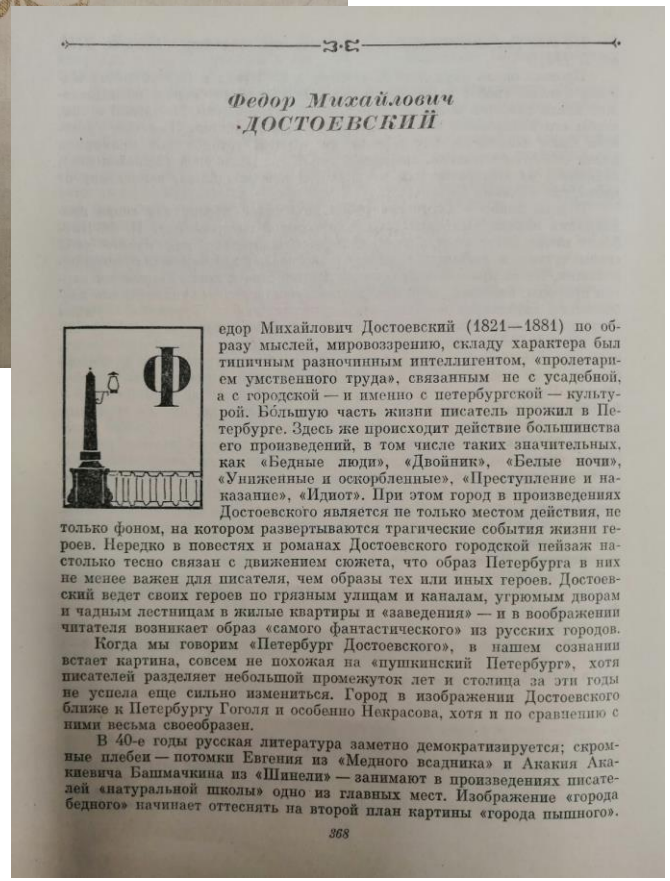


Кони, Анатолий Федорович.
Собрание сочинений : в 8 т. Т. 6 : Статьи и воспоминания о русских литераторах / А. Ф. Кони. - Москва : Юридическая литература, 1968. - 695 с. : ил. - Имен. указ.: с. 647-694.

Выдающийся судебный деятель и ученый-юрист, блестящий оратор и талантливый писатель-мемуарист, Анатолий Федорович Кони был одним из образованнейших людей своего времени. В шестой том вошли статьи и воспоминания о русских литераторах, в частности о Федоре Михайловиче Достоевском.

83.3
Л64





Федор Михайлович
ДОСТОЕВСКИЙ

Федор Михайлович Достоевский (1821—1881) по образу мыслей, мировоззрению, складу характера был типичным разночинным интеллигентом, «пролетарием умственного труда», связанным не с усадебной, а с городской — и именно с петербургской — культурой. Бо́льшую часть жизни писатель прожил в Петербурге. Здесь же происходит действие большинства его произведений, в том числе таких значительных, как «Бедные люди», «Двойник», «Белые ночи», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание», «Идиот». При этом город в произведениях Достоевского является не только местом действия, не только фоном, на котором развертываются трагические события жизни героев. Нередко в повестях и романах Достоевского городской пейзаж настолько тесно связан с движением сюжета, что образ Петербурга в них не менее важен для писателя, чем образы тех или иных героев. Достоевский ведет своих героев по грязным улицам и каналам, угрюмым дворам и чадным лестницам в жилые квартиры и «заведения» — и в воображении читателя возникает образ «самого фантастического» из русских городов.

Когда мы говорим «Петербург Достоевского», в нашем сознании встает картина, совсем не похожая на «пушкинский Петербург», хотя писателей разделяет небольшой промежуток лет и столица за эти годы не успела еще сильно измениться. Город в изображении Достоевского ближе к Петербургу Гоголя и особенно Некрасова, хотя и по сравнению с ними весьма своеобразен.

В 40-е годы русская литература заметно демократизируется; скромные плебеи — потомки Евгения из «Медного всадника» и Акакия Акакиевича Башмачкина из «Шинели» — занимают в произведениях писателей «натуральной школы» одно из главных мест. Изображение «города бедного» начинает оттеснять на второй план картины «города пышного».

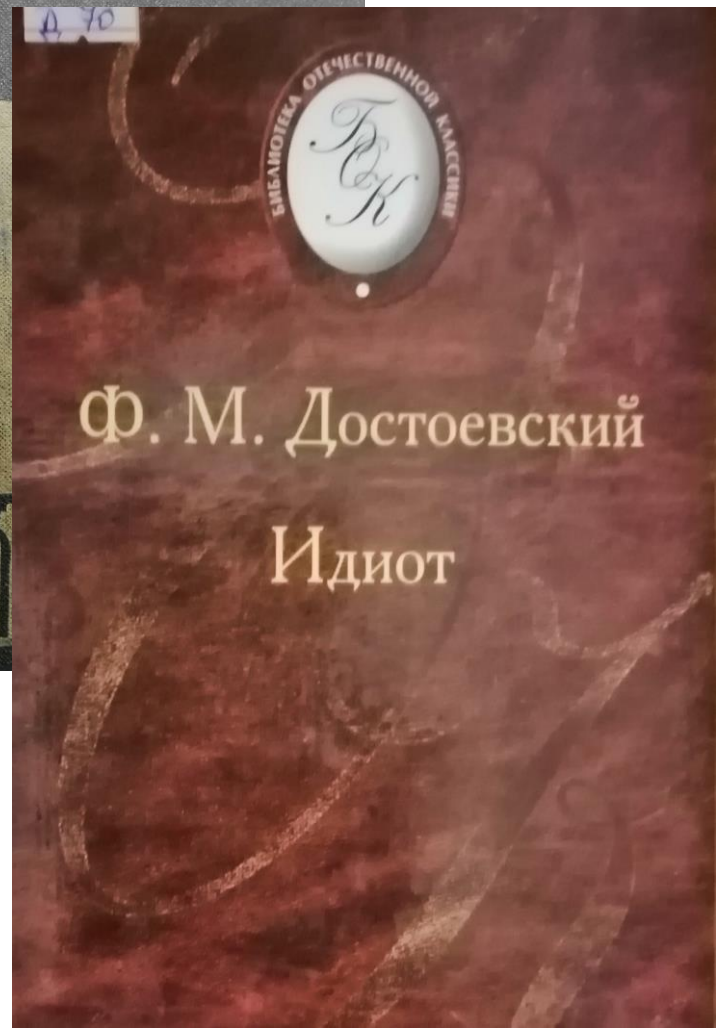
368

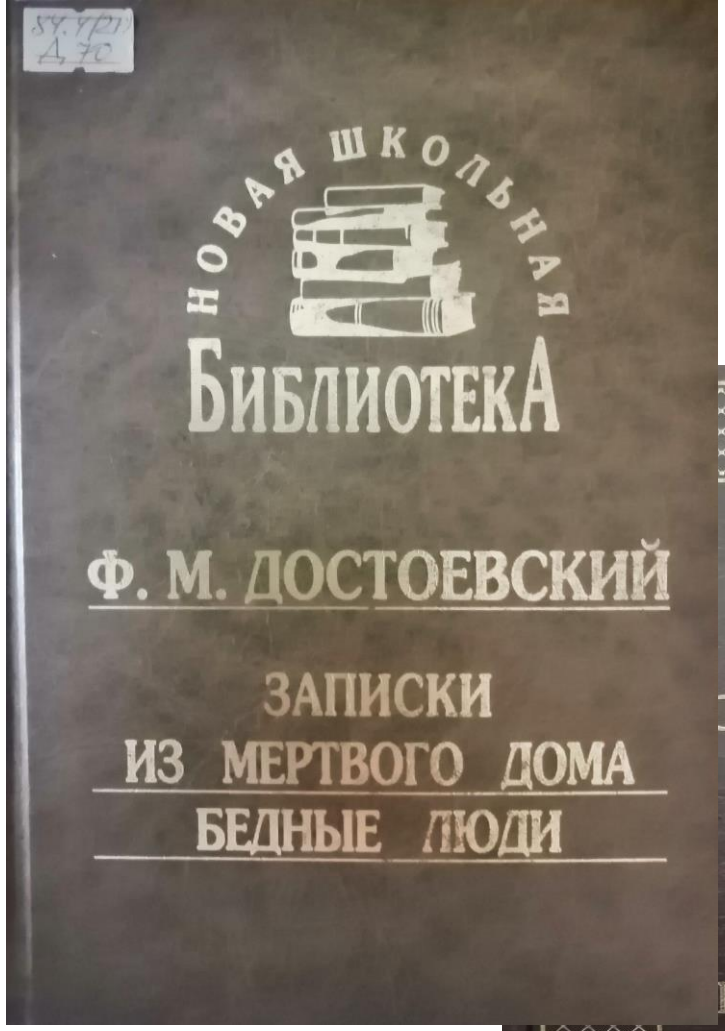
Литературные памятные места Ленинграда : [биограф. очерки] / [под общ. ред. А. М. Докусова]. - 3-е изд., испр. и доп. - Ленинград : Лениздат, 1976. - 543 с. : ил. - Указ.: с. 483-543.

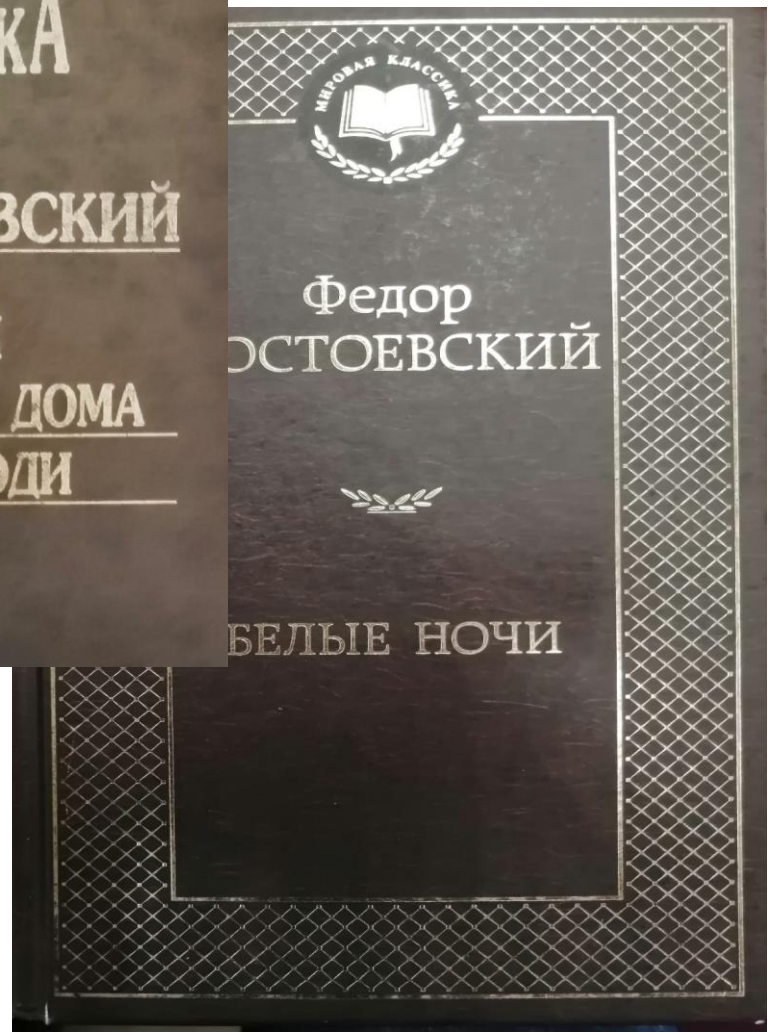
Книга биографических очерков о выдающихся русских писателях и поэтах, живших в Ленинграде - Санкт-Петербурге и прославивших его в своих произведениях, Достоевском, Радищеве, Рылееве, Пушкине, Лермонтове, Добролюбове, Белинском, Чернышевском, Некрасове, Салтыкове-Щедрине и других, о классиках отечественной литературы.

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ МГПУ









МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ УНИВЕРСИТЕТ МГПУ



СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!