ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное автономное образовательное учреждение высшего образования города Москвы
«Московский городской педагогический университет»
Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского

УТВЕРЖДАЮ
Директор института среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского ГАОУ ВО МГПУ
С.В. Еремин _____
«05» ноября 2026 г.

ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ИНВАЛИДНОСТЬЮ И ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ В РАМКАХ ПРОЕКТА «МАСТЕРСТВО НАЧИНАЕТСЯ ЗДЕСЬ»

Отрасль: Креативная индустрия
Профессия (код и название): 14508 Мозаичник монументально-декоративной живописи
Название профессиональной пробы: **«Мозаичник: создаем красоту своими руками!»**

Москва, 2026 год

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ

1. **Отрасль**: Креативная индустрия
2. **Профессия**: 14508 Мозаичник монументально-декоративной живописи
3. **Наименование пробы и итогового изделия** «Мозаичник: создаем красоту своими руками!», художественное панно из мозаики.
4. **Целевая аудитория**: обучающиеся 6–11 классов с интеллектуальными нарушениями (в том числе с расстройствами аутистического спектра, задержкой психического развития)
5. **Место проведения занятия**: ГАОУ ВО МГПУ Институт среднего профессионального образования имени К.Д. Ушинского, г. Москва, ул. Грекова, д. 3 корп. 1
6. **Формат проведения**: очно
7. **Продолжительность проведения профпробы** – 60 минут
8. **Максимальная наполняемость группы** – 10 человек (с обязательным индивидуальным сопровождением).
9. **ФИО координатора площадки, контактный телефон**: Столярова Наталья Геннадьевна, +7(925) 490-33-28

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

- **Цель:** сформировать первоначальное представление о профессии «Мозаичник монументально-декоративной живописи» посредством безопасного выполнения доступных профессиональных действий и изготовления художественного панно из мозаики с учетом индивидуальных возможностей и образовательных потребностей обучающихся.
- **Задачи:** познакомить с трудовыми действиями мозаичиста и рабочим местом; продемонстрировать инструменты (пинцет) и материалы (стеклянная мозаика); обучить доступной последовательности операций (выкладывание методом наложения); сформировать навыки безопасной работы с мелкими и колющими предметами; создать условия для самостоятельного выбора цветов и положительного опыта профессиональной деятельности.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результат	**Планируемый результат и способ проверки**
Познавательные	Узнает профессию мозаичиста и назначение основных инструментов (пинцет, основа, стеклянная мозаика); показывает или называет их по доступному образцу.
Практические	Выполняет выкладывание мозаичных элементов по схеме (методом наложения) с устной/визуальной подсказкой либо с индивидуальной помощью; получает завершенное художественное панно или его фрагмент.
Безопасность	Распознает сигнал «Стоп», соблюдает доступные правила (не брать мозаику в рот, не размахивать пинцетом), обращается за помощью при затруднении.
Личностные и коммуникативные	Проявляет интерес, делает выбор цвета/схемы, сообщает о результате удобным способом.

4. ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ С ОВЗ

Направление	**Обязательная организация / адаптация**
Индивидуальная помощь	Оказание помощи при захвате пинцета, корректировка действий, поддержка при затруднениях.
Пошаговая демонстрация	Разбивка задания на мелкие шаги, показ каждого этапа выкладывания.
Наглядность	Использование четких, контрастных схем, увеличенных образцов.
Адаптированные инструменты	Пинцеты с удобными ручками, крупные элементы мозаики для лучшего захвата.
Заготовки	Упрощенные схемы (меньшее количество элементов, 2 цвета вместо 3).
Темп и нагрузка	Чередование деятельности: 10–15 минут работы, затем короткая пауза.
ЛУО и другие интеллектуальные нарушения	Упрощение задания, использование только двух цветов, увеличенный размер элементов.

Сенсорные и двигательные особенности	Использование мозаики разных фактур (для тактильного восприятия), контрастных цветов (для нарушений цветовосприятия).
Поддержка и коммуникация	Постоянное поощрение, похвала за каждый успешный шаг, создание ситуации успеха.

5. Хронологическая карта профессиональной пробы

Практические навыки:

1. Знакомство с профессиональными инструментами и материалами мозаичиста.
2. Освоение базовых приёмов выкладывания мозаики по схеме (методом наложения).
3. Развитие тонких дифференцированных движений кистей и пальцев рук.
4. Формирование умения работать по образцу/шаблону.
5. Развитие цветового восприятия и пространственного мышления.

№ п/п	Этапы занятия	Время (мин)	Деятельность преподавателя (наставника)	Деятельность слушателя/обучающегося
1.	**Вводная часть**	**10**		
1.1.	Организационный момент	2	Приветствие слушателей, представление себя. Создание доброжелательной атмосферы: улыбается, устанавливает зрительный контакт с каждым участником. Проверяет готовность участников, фиксирует присутствующих.	Знакомятся с преподавателем. Настраиваются на работу. Участвуют в приветствии.
1.2.	Сообщение темы, цели занятия, мотивация слушателей/обучающихся к изучению темы	8	Рассказывает о профессии мозаичника монументально-декоративной живописи. Демонстрирует примеры мозаичных работ (образцы). Объясняет, что мозаика — это способ создания картин из цветных кусочков различных материалов: стекла, керамики, камня. Показывает готовые изделия. Задаёт вопросы: «Что такое мозаика?», «Где можно увидеть мозаику?», «Кто создаёт такие картины?». Рассказывает, что сегодня участники смогут попробовать себя в роли мозаичиста и создать свою первую работу.	Рассматривают образцы, слушают. Отвечают на вопросы, делятся впечатлениями. Проявляют интерес к предстоящей деятельности.

2.	**Теоретический этап**	**5**		
2.1.	Введение и погружение в профессию	2	Проведение инструктажа по технике безопасности (осторожное обращение с мелкими деталями, пинцетом, стеклянной мозаикой). Рассказ о материалах и инструментах: стеклянная мозаика (квадраты, треугольники, прямоугольники разных цветов), пинцет, основа для мозаики, схема для выкладывания. Демонстрация каждого инструмента и материала.	Слушают, запоминают правила безопасности. Рассматривают инструменты и материалы. Задают вопросы.
2.2.	Знакомство с профессией и заданием	3	Рассказывает о профессии мозаичиста: чем занимается мастер, где работают мозаичисты (реставрационные мастерские, художественные мастерские, производство сувениров), какие качества важны для этой профессии (внимание, усидчивость, аккуратность, хорошее цветовосприятие, развитие мелкой моторики). Объясняет задание: выложить мозаику по схеме, используя два или три цвета.	Воспринимают информацию, концентрируются на задании.
3.	**Практический этап**	**40**		
3.1.	Подготовка к выполнению задания	5	Раздаёт каждому участнику: основу для мозаики, схему, контейнер с мозаичными элементами (разных цветов), пинцет. Объясняет последовательность действий. Показывает, как правильно брать мозаику пинцетом, как выкладывать элементы на основу.	Получают материалы. Слушают объяснение. Наблюдают за показом. Задают уточняющие вопросы
3.2.	Выполнение практического задания (1-й этап)	**15**	Наблюдает за работой каждого участника. Оказывает индивидуальную помощь при необходимости. Напоминает о правильной последовательности действий. Хвалит за успехи, поддерживает при затруднениях.	Выкладывают мозаику по схеме методом наложения. Используют пинцет для захвата элементов. Аккуратно выкладывают детали.

3.3.	Выполнение практического задания (2-й этап)	**10**	Продолжает наблюдать и помогать. Следит за соблюдением техники безопасности. Корректирует действия при необходимости. Поощряет самостоятельность.	Завершают выкладывание мозаики. Проверяют соответствие схеме. Исправляют неточности.
3.4.	Презентация работ	**10**	Организует мини-выставку готовых работ. Предлагает каждому участнику показать свою работу и рассказать, что у него получилось. Задаёт вопросы: «Тебе понравилось выкладывать мозаику?», «Что было самым трудным?», «Что было самым интересным?».	Представляют свои работы. Рассказывают о своих впечатлениях. Рассматривают работы других участников.
4.	**Заключительный этап**	**5**		
4.1.	Рефлексия и завершение	5	Подводит итоги занятия. Благодарит участников за работу. Спрашивает: «Кем мы сегодня были?», «Что нового вы узнали о профессии мозаичиста?», «Хотели бы вы ещё заниматься мозаикой?».	Отвечают на вопросы. Делятся впечатлениями.
	ИТОГО:	**60**		

6. ПРАВИЛА БЕЗОПАСНОЙ РАБОТЫ И ДЕЙСТВИЯ ПРИ НЕШТАТНОЙ СИТУАЦИИ

Операция / материал	**Конкретные требования**
Работа с пинцетом	Не подносить к лицу и глазам. Использовать только по назначению. Передавать тупым концом вперед.
Стеклянная мозаика	Не брать в рот. При рассыпании собирать с помощью щетки и совка (или подноса), не собирать руками во избежание порезов.
Мелкие детали	Следить, чтобы детали не падали на пол. Работать на подносе с бортиками.

7. 1. Перечень расходных материалов

№	Наименование позиции	Кол-во, шт. на одну проф.пробу
1.	Основа для мозаики (деревянная или пластиковая, размер 15х15 см или 20х20 см	10 шт.
2.	Стеклянная мозаика (квадраты, треугольники) — набор не менее 5 цветов (красный, синий, жёлтый, зелёный, белый) по 30–50 шт. каждого цвета	10 наборов
3.	Пинцет	10 шт.
4.	Схемы для выкладывания мозаики (напечатанные на бумаге)	10 шт.
5.	Салфетки влажные	2 упаковки
6.	Салфетки бумажные	2 упаковки
7.	Фартуки одноразовые	10 шт.
8.	Перчатки	10 пар
9.	Бахилы одноразовые	10 пар

7.2. Перечень учебного оборудования

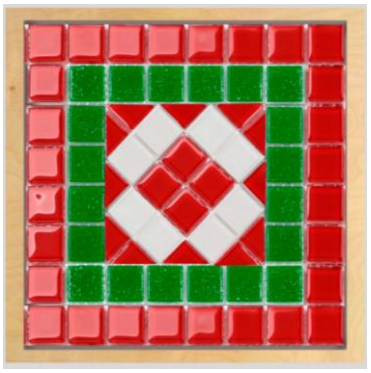
№	Наименование	Кол-во, шт. на одну проф.пробу
1.	Столы для работы (с учётом доступной среды)	5–6 шт.
2.	Стулья	10 шт.
3.	Ноутбук/проектор для демонстрации презентации	1 комплект
4.	Образцы готовых мозаичных работ (реальные изделия)	5–10 шт.
5.	Контейнеры для мозаичных элементов (по цветам)	10 шт.
6.	Подносы для работы (чтобы детали не рассыпались)	10 шт.

7.3. Перечень средств индивидуальной защиты (гигиены)*

№	Наименование	Кол-во, шт. на одну проф.пробу
1.	***Средства индивидуальной защиты не требуются***	

7. Итоговый продукт профессиональной пробы

Итоговым продуктом профессиональной пробы является художественное панно из стеклянной мозаики (размер основы 15х15 см или 20х20 см), выложенное обучающимся по индивидуальной схеме методом наложения. Работа может быть выполнена с использованием двух или трех цветов в зависимости от индивидуальных возможностей участника.







Приложение № 1

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ

Особенности работы с участниками с интеллектуальными нарушениями

1. **Индивидуальный подход:** каждый участник работает в своём темпе. Допускается упрощение задания (меньшее количество элементов, использование только двух цветов, увеличенный размер элементов).
2. **Наглядность:** использование чётких, контрастных схем. Демонстрация каждого этапа работы.
3. **Поэтапное обучение:** разбивка задания на небольшие, понятные шаги. Постепенное усложнение.
4. **Эмоциональная поддержка:** постоянное поощрение, похвала за каждый успешный шаг. Создание ситуации успеха.
5. **Сенсорная адаптация:** для участников с нарушениями тактильного восприятия — использование мозаики разных фактур. Для участников с нарушениями цветовосприятия — использование контрастных цветов.
6. **Организация пространства: р**абочее место должно быть организовано так, чтобы участнику было удобно доставать все необходимые материалы. Важно предусмотреть наличие подносов или бортиков на столах, чтобы мозаичные элементы не скатывались.
7. **Длительность работы:** с учётом особенностей участников рекомендуется чередовать деятельность: 10–15 минут работы, затем короткая пауза. Общая продолжительность практической части — не более 40 минут.

Рекомендации для сопровождающих (родителей, педагогов школы)

1. Наблюдайте за работой ребёнка, но не вмешивайтесь без необходимости.
2. Поощряйте самостоятельность, но будьте готовы оказать помощь при затруднениях.
3. Обращайте внимание на правильность захвата пинцета и последовательность действий.
4. Хвалите ребёнка за аккуратность и старание.
5. После завершения работы обсудите с ребёнком его впечатления.

Приложение № 2

КАРТОТЕКА ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОБЫ

Задание 1 (базовый уровень)
Укладка плитки традиционным способом (шахматный порядок)

- **Задача:** выложить мозаику по заданной схеме, используя два цвета, расположив элементы в шахматном порядке.
- **Материалы:** основа, схема 8×8, мозаика двух цветов (например, красный и белый), пинцет.
- **Схема:**



Задание 2 (средний уровень)
Укладка плитки с чередованием рядов

- **Задача:** выложить мозаику по заданной схеме, используя два цвета, с изображением простых геометрических рисунков.
- **Материалы:** основа, схема 10×10, мозаика двух цветов разной формы (например, синий и желтый), пинцет.
- **Схема:**



Задание 3 (продвинутый уровень)
Укладка плитки со смещением

- **Задача:** выложить мозаику по заданной схеме, используя три цвета.
- **Материалы:** основа, схема, мозаика трех цветов разных форм (квадрат и треугольник), пинцет.
- **Схема:** *(по выбору преподавателя)*

